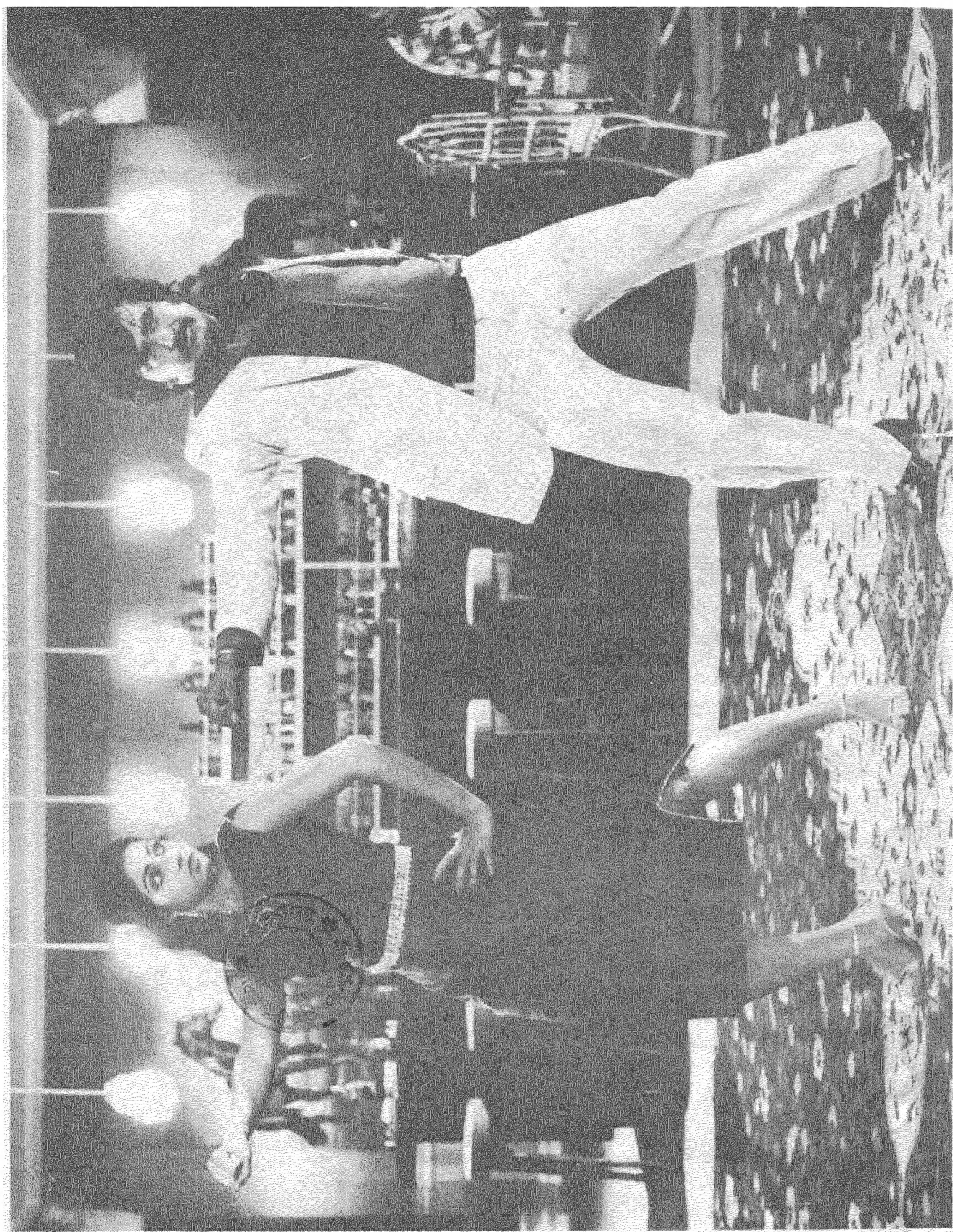


27063

శ్రీధర్ శర్మ



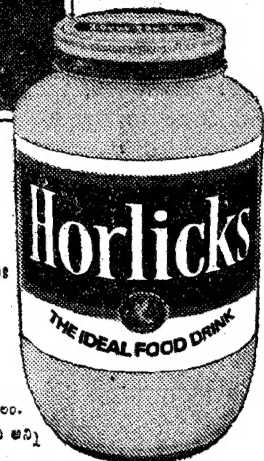


“గ్రామ నవలలో” శ్రీదేవి, రజనీకాంత్

వారికి చాలినంత లభిస్తున్నదని మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?



“మీ రాక్షసుడు హార్లిక్స్ విడి మందిలో అది చాలినంత లభిస్తుందో లేదో వృద్ధులు చెప్పలేరు. అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ ను తప్పుకున్నారు. హార్లిక్స్ రోజూ క్రమం తప్పకుండా తీసుకున్నట్లయితే మీ బతుందానికి ప్రత్యేకమైన సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చేపడుతుంది. ఎందుచేతనంటే, చక్కటి పాలు, హైలెక్ కాన్, గోధుమ పప్పులూ హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి. అవే ప్రధాన పోషకాహారానికి మూలం. హార్లిక్స్ విత్తనం తీసుకోవటం ఎంతో మంచిది. మీ మనసులోని అన్ని దుశ్చింతలు తొలగిస్తుంది.



హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది

HTD-HMM-7033

4.6.82 ముఖచిత్రం 'సుమలత' ఎంతో బాగుంది ముఖచిత్రాలకై మీరు తీసుకుంటూవు శ్రద్ధ అభినందనీయం.

పులవర్తి శ్రీరంగ (మొగలూరు)

4.6.82 నాటి ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక ముఖచిత్రం మాతననటి సుమలత ముగ్ధ మనోహరంగా వికసించిన గులాబీల అత్యంత ఆకర్షక వియంగా ఉన్నది.

మల్లెం వెంకటేశ్వరరావు (ఖమ్మం)

సీరియల్స్

4 6 82 మీ(మా)పత్రికలో కొత్త సీరియల్ కాలం కరిచాక చాలా బాగుంది. సాపం మీనాక్షి ముంజిచేతుల్లో బ్రతుకునుండి చుకుంటుందో మోస సోతుందో మరోవారం పత్రిక కొరకై ఎదురు చూచేలా చేస్తుంది. రచయిత్రీ అభినందనలు.

మొహ్మదు ంతీపుద్దీన్ (రాజమండ్రి)

సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన — 4.6.82వ తేదీ ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికవంతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. మనసుకద సీరియల్ ధరించలేని వస్ట్రేజ్లో సాగుతున్నది. కాలం కరిచాక, సీరియల్ ప్రారంభం బాగుంది.

రాపోటి వీరబ్రహ్మరావు, బేపాడ నాగేశ్వరరావు, (ఖర్గూర్)

4.6.82 నటి సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక చాల ప్రశంస నీయంగా వుంది. సీరియల్ మనసుకద చాల బావుంది ముందు ముందు, ఏమవుతుందో అని ఆత్రుతతో ఎదురు చూస్తున్నాను.

జి. రమణమోహన్ (కడప)



4 6.82 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక నటి సుమలత ముఖచిత్రం చూడమచ్చుటగా ఉంది. మనసుకద చాలా బావుంది. ఇంకా ఏమవుతుందో అనే ఆత్రుతతో ఎదురు చూస్తున్నాము.

వై. కుమార్ చౌదరి (కాశీబగ్గ)

నటి సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో ప్రారంభమైన సీరియల్ కాలం కరిచాక బాగుంది. మురళి వన్న మోహపు వలలో చిక్కిన మీనాక్షి బ్రతుకు ఏమవుతుందో తెలియడంలేదు. ఎన్. ఇందుమూఖి (పైదరాబాద్)

మనసుకద ఏడడుగుల సీరియల్స్ బాగుగా సాగిపోతున్నాయి. 'కాలం కరిచాక' సీరియల్ చాలా బాగున్నది. రచయిత్రులకు నా కృతజ్ఞతలు. కె. ఈశ్వరశ్యామి (జైపల్లి)

4 6.82 తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం నటి సుమలత బాగుంది. ఇందులో ఈవారం ప్రారంభమైన కొత్త సీరియల్ కాలం కరిచాక ప్రారంభంలోనే కొత్త మలుపు తిరిగింది.

ఎన్. అనీసర్ హుస్సేన్ (గిరింపేట)

కొత్త సీరియల్ 'కాలం కరిచాక' సీరియల్ ఆరంభంలోనే వన్నాకట్టుకుంది. సంభాషణలు చాల బాగున్నాయి. నిజజీవితంలో కూడా యిటువంటి సంఘటనలు మనం రోజూ ఎన్నో చూస్తున్నే ఉన్నాం కదా ! మరువాడ సూర్యప్రకాశం (కాశీబగ్గ)

4.6.82 నటి సుమలత ముఖచిత్రము వారపత్రిక అత్యంత సుందరముగా ఉంది. కథంలో అనురాగవేషతనీవు, నీకు పెళ్లి — నాకు శిక్షా కథలు మా ఇంటిల్లిపాడికి వచ్చాయి.

ఎ. సోభాగ్య, ఎ. మంజుల (నాగర్ కర్నూల్)

సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 4.6.82 సంచిక అద్భుతంగా అలరించింది. రామసూరిగారి 'అరాచకీయం' కథ తక్కువ ప్లంట్లోనే ఎక్కువ నీతిని బోధించింది.

బి సుభాష్ (శ్రీకాళహస్తి)

4 6.82 నాటి పత్రికలో విధివిధానంతో, అరాచకీయం కథలు చక్కని సెంటిమెంట్తో కూడి ఉన్నాయి

ఎం. వద్మావతి, ఎం. సాయిగన్నేష్, పి. వి. వరలక్ష్మి (నంపర)

సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ 4.6.82 తేదీ మీ(మా) ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. కథలో "నీకు పెళ్లి నాకు శిక్షా, అరాచకీయం" రచయిత లిరుపురికి నాధన్యవాదాలు.

కె. ఈశ్వరరావు, కె. ఆనందరావు, కె.వై కుంటరావు (జైపల్లి)

ఈ వారం పత్రిక పై ముఖచిత్రం సుమలత విద్యుల్లతలా కోభిల్లి, ఆకర్షణీయంగా ఉంది. రామసూరి 'అరాచకీయం' కథలో రాజకీయ పక్షం రోదన ఎంతక్కా స్పందించేయగలిగారు. మిగతా కథలు మూడూ బావున్నాయి.

పెన్వత్త సూరిబాబు, ప్రభాకర్ రాజు, (పైదరాబాద్)

4.6 82 సంచికలో ప్రచురితమైన 'అరాచకీయం' మా హృదయాలకు హత్తుకొని పోయేలా వుంది. వైరైటీగా కథను తీర్చిదిద్దిన రామసూరిగారు అభినందనీయులు.

మూలూరి వెంకటరమణ (ఖమ్మం)

4.6.82 సుమలత ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఉంది 'అనురాగవేషతనీవు'లో చిరంజీవినంటే వ్యవసాల పరుడికి కార్యవాది సుబ్బలక్ష్మి చెప్పిన గుణపాటం బాగుంది. 'నీకు పెళ్లి — నాకు శిక్షా' అదర్భంగా వివాహం చేసుకుందామన్న ముందు వస్తున్న యువకులకు లేనిపోనిలోపాలు అంటగడుతున్న ఈరోజులో పార్వతి పంటివారు సాహసించి కొందరైన ముందు వస్తే కట్నాల బెడద కొంతైనా తగ్గుతుంది. రచయితలకు నా ధన్యవాదాలు.

కుమారి కొప్పురి గౌరి విజయలక్ష్మి రెడ్డి, (కొత్తపేట)

(74వ పేజీ చూడండి)

బైస్మ్యుగోడూ రోమిస్సనుమోకొచ్చింది మా ఆవిడే! ఎలా కనుకుంటున్నాం?



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

విశ్వసనీయములు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాది

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 2-7-'82

రుందుభిన్నానం సం. ఆషాఢ శు. ద్వాదశి

దీపితుము 75 : సం. 43

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టోరి విదాది చంద్రు. 85-80

ఆరు మాసాల చంద్రు. 42-90

విడి సతి వెం రు 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ను కమణిక



కథలు :	
లోటు	... 14
లాల్మోర్ లాస్ట్	... 20
చూపు	... 35
అపూ పులి కథ	... 54
ప్రాఫెసర్	... 60
నీచానికి నివాళి	... 66

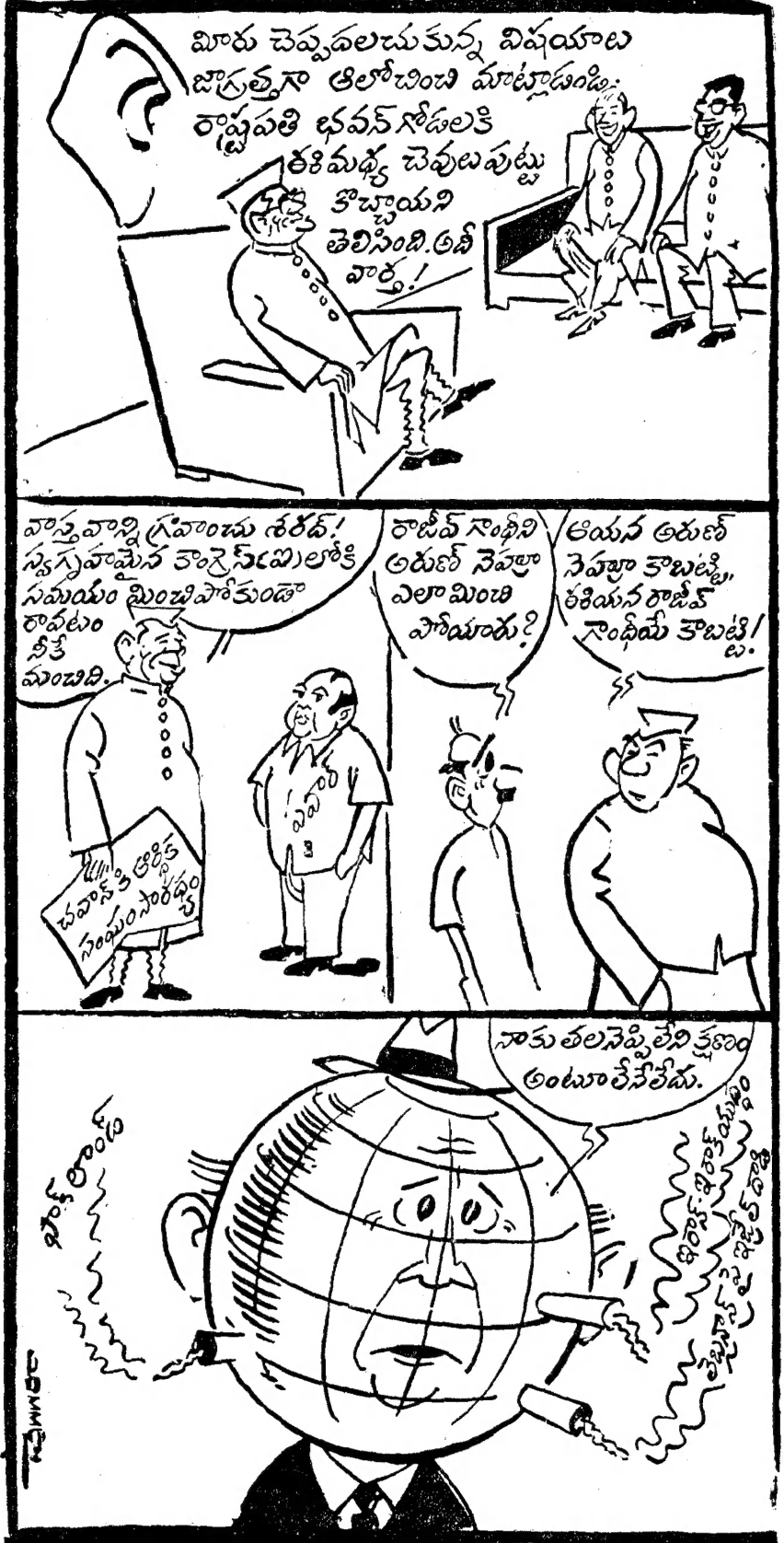
నీరియల్ నవలలు :

ప్రేమదేవత (ప్రారంభం)	... 6
మనసు కథ	... 28
కాలం కరిదాక	... 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5,
ప్రవాసవళి-13, దాక్షిణ్య సంహారాలు-26,
బాల్యవివాహాలు-32, సినిమా-38,
బొమ్మల మహాభారతం-58,
వారసం-59, సాక్షాత్తుని డైరీ-65,
ధర్మపథం-69, పంటలు-70,
హైదరాబాద్ వోల్ బుక్-71,
అని-ఇని-అన్ని-73.

లోకం పోకడ * డిజైన్



అత్తస్థలియక పురంభం ప్రేమదేవత భీమేశ్వరదాసలక్ష్మణరెడ్డి

సంధ్యా సమయం -

పరాజయం పొందిన భీరువులా సూర్యుడు సాగరుని గర్భంలో తల దాచు కునేందుకు పరుగెత్తోంటే, విజయం పొందిన వీరునిలా వీర విహారం చేస్తూ, అంతవరకూ సూర్యుని అధీనంలో ఉన్న ప్రకృతిని ఆక్రమించు కుంటోంది - చీకటి.

సూర్యుని స్థానాన్ని గెల్చుకున్న చీకటికి చలని పిల్ల వాయువులతో వింజామరలు వీస్తున్నాడు - వాయు దేవుడు.

వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది.
'శివ బాల'లు సర్వ ప్రపంచాన్నీ మ చి పోయారు

ఆ రికాంతలో మన్నధాని వాడి పూ బాణాకు వేడి నిట్టూర్పులు విడ పోంటే - దూరాన ఉన్న శివాలయం లోంచి 'జేగంటలు' ప్రాగాయ.

'శివ' - 'బాల'ల తల్లివడ్డారు.
కమ్మ కమ్మ కలపుకున్నారు.
చెయ్యో చెయ్యో వట్టుకున్నారు.
శివాలయం వేపు దాడు తీశారు.
శివ వయస్సు ఇరవై నాలుగు. బాల వద్దెనిమిదేళ్ళ వయసు.

* * *

శివాలయం -
పూజారికి శివ - బాల లంటే ప్రాణం.
అడి, పాడి - కలిసి వెలిసి అనందంగా తిరిగే ఆ ముచ్చటైన 'జంట' ఏ నాటికైనా ఒక్కటి కావాలన్నది అతని ఆకాంక్ష
శివ - బాలు పసి పాయం నుండి కలిసి ఉన్నారు.

మనసూ మనసూ కలపుకున్నారు.
ఒకే బీజీలో చదువు కున్నారు

ఒకే గుడికీ అంకిత మయ్యారు.
అందుకే -
పూజారికా 'జంట జన్మను'లంటే అంత యష్టం.

* * *
'శివ' చక్కని చితకారుడు.
'రవివర్మ' అందాలకు సహితం అందని అంతర్జాలను గ్రహించి. చిత్రాలను ప్రాణ ప్రతిష్ట చేయగల దిట్ట.

కొమ్మమీద కోయిలమ్మ పాడినా -
కొమ్మల్లో కోతి కొమ్మన్న లాడినా -
విరీలాకాశంలో వింత సోయగం కనిపించినా ...

'శివ' చిత్రరేఖలలో ఆ రేఖలు ప్రాణం పోషకుంటాయ్ !

అది చూపి, గల గల పారే సెలయేరులా తుళ్ళుతూ, తూట తూ గజ్జె ముల్లమని పించి - ఒళ్ళ రుల్లు మనిపించే నాట్య ముగూరి అవుతుంది - బాల.

ఆమె ఆట పాలకు 'అది శంకరుడే దిగి వచ్చాడో, అన్నట్లు 'శివ' డమరు వాయిస్తూ, శ్రీతి కలపుతాడు.

ఫోతం ...

ఆ వనిత పేను మూర్ఖుల ప్రణయ, నృత్య గానాకు ముక్కోటి దేవతలు ముచ్చట పెడి చిరాయువుగా దీసిస్తారు.

ప్రకృతి పులకరించి, మతారంగా వలక రించి పూరి అక్షింతలు కురిపించి, వరస శివోంది.

* * *
కొండల్లో, కోనల్లో, చేలల్లో, చెట్లల్లో -
విక్కడ బాల కాలు కనిపినా, అక్కడ శివ ఊహ మందరి గీతం రూపంలో సాక్షాత్కరిస్తుంది.

వాళ్ళ అనుబంధం -
కొండ కూ - సెలయేటికీ -
చెట్టుకీ - గట్టుకీ వున్న సంబంధం.
వసంతానికి - కోయిలకూ వున్న రాగామ బంధం ...

'శివ' స్వాతిచినుకులా కనిపిస్తే - ముత్యపు చిన్న అవుతుంది - బాల.

'శివ' సూర్యునిలా క్రీగంట చూస్తే కలువలా నవ్వుతుంది - బాల.

* * *
మేనత్త - మే న మా మ ది డ్డ లు -
నాల్గిద్దరూ.

2

కోటమ్మ ఇంట్లో -
లాంతరు మారుకు తగిలించి, గుమ్మం



దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది-కోటమ్మ.

ఆమె కళ్ళు చీకట్లను చీల్చుకుంటూ శివ కోసం విడుదల చూస్తోన్నాడు.

“ఏం కోటమ్మా! మనవడింకా రాలేదా?” దారంట వెళ్తున్న రాజయ్య కేకేసి మరి అడిగింది.

“లేదు రాజయ్యా! వాడి కోసమే చూస్తున్నాను” చూపు మరిల్చి చెప్పింది కోటమ్మ.

రాజయ్య అన్నాడు :

“ఒకవేళ, రెండు వేళ్ళూ! అంతా శివ మయమే...” అంటూ నవ్వుతూ కాలు కదిపాడు-రాజయ్య

“పొద్దు పోకముందే యిల్లా చేరుకోరా... అంటే వినడు గదా; మూర్ఖుడితో వెళ్ళాడు- టం దుడితో వస్తాడు. ఏర్పాటులోడు...” తనలో తాను గొణుక్కుంటూ చూపును మరో వేపు మరిల్చింది కోటమ్మ.

ఆమెకు అరవై ఏళ్ళ!

శివ-ఆమె మనసు.

శివను కన్న తర్వాత అతని తల్లి పార్వతమ్మ -శివుని చివ్ విట తండ్రి నీలకంఠం-కన్ను మూయడంతో, శివుని తల్లి తండ్రి అంతా తనే ఆము పెంచు కొన్నంది-కోటమ్మ.

కోటమ్మకు మనవడు తన మరో ప్రపంచం లేదు.

ఆ పూర్వో రైతుల పొలానికి “మంచె” కావాలా దారుడ-శివ

వగలు -

వరి పొలానికి, అవి కోసిన తర్వాత - మొక్కజొన్న తోటలకు కావాలా కాస్తా చిలకలు. నలుగులు కాయ దావ్యాలు తినేయ కుండా రేకు డబ్బా వాయింతుకుంటూ, ‘తాడ ఉట్టి’తో రాయిని విసిరి కొట్టిడ్డా వజ్జిలి అదిలిస్తుంటాడు

రా తులు వండి కొక్కులు, నక్కలు చెఱకు పంటల్ని వాశనం చెయ్యకుండా కావాలా ఉంటాడు-మంచె మీద.

ఇలా బదారు మంచెల దగ్గరకు తిగగుతూ, రా తి వగలూ, పంట పొల్ని రక్షించడం, రైతులిచ్చిన కొద్దో గొప్పో దావాలు, రోజు కూలీ శివకోసం అతని పుత్తి.

మంచె మీద కూర్చున్నప్పుడు అటుగా బా ల క ని. సే. ... “అది, గోలది ... ఏక్కడే...” అని డ బ్బా వాయిస్తూ గొ తెల్లి కేకేసి, ఆ చుటు పట్ ఉన్న

ప్రేమ దేవత

కావన గట్టుంట, కొండ వాలు లో విక్కడున్నా...ఏం చేస్తున్నా, ‘నే ఏక్కడే,’ అదని లేడిలా చెంగు చెంగున వరుగెత్తు కొమ్మంది-బాల మమారం మంచి బాల రావడం గమనించి, గంభీరా మంచె దిగి ... పొలంలో నుండి పొంచి పొంచి పాకు కుంటూ యింకో మంచె దగ్గరకు పోయి-కృపా-శివ. బాల అక్కడికి వరుగెత్తు కెళ్ళే పరికి... యింకో మంచె దగ్గరికి మాయమై అక్కడ ప్రత్యక్ష మవుతాడు శివ.

శివ కంటికి బాల ఒక ప్రబంధ కన్య. ఆమె నడిచి వస్తోంటే ... ఏల నాగు పాకు తున్నట్టు, పెరియేరు పారు తున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

ఏక్కరి నంటి ఉన్న లంగా - అందంగా ఆమె వచ్చని పాదాకున్న గజ్జెలు, మయూరి వాట్యం లాంటి ఆమె వడకకు లయబద్ధమైన తాళం వేస్తాయి.

వడుచు భారాన్ని మోయలేక చిగురు టాకులా అల్లాడు తుంటుంది ఆమె నన్నని నడుం. ఉన్నతమైన ఆమె వక్ష ద్యమం-రెండు కొండ గుట్టల నడుమ పారే పెరియేటిలా ఉన్న వల్లెవాటు గాలికి రెక్కలు విచ్చుకున్న శ్వేత విహంగంలా ఏగిరెగిరి నడుంటుంది.

పేరుదులు దాటిన నల్లని జడ కోడె తామలా కదులాడు తుంది.

గళంతో నీడలు ప్రకృతిలోని నీరెండలా మెరుస్తాయి.

ముద్దొచ్చే ముద్దబంతి లాంటి ఆమె ముఖ వద్దంపై, ముసిరిన గండుతుప్పేదలా నల్లని ముంగురులు సుతారంగా కదులాడ్తాయి.

అప్పుడు - వడి లేచే కెరటంలా ఆమె గుండె ఏగి సెగిసి పడుతుంటుంది, కోటేరు లాంటి ముక్కు, అరవండిన దొండ వండు లాంటి అధిరాలు, కలువరేకుల్లాంటి కళ్ళు. శివను నుండి సరిపాదం వరకూ ఒక్కసారి చూస్తే ఏక్కు పెట్టిన విల్లులా - వినీలా కాశంతో విరిసిన అందమైన హరివిల్లులా తోస్తోంది.

అందుకే -

శివకి ఆమెలోని ప్రతి అణ పూ - అందం గానూ, ఆరాధనీయంగానూ కన్పిస్తుంటుంది.

“అమ్మమ్మా : ఏమిటే అలా చీకట్లోకి చూస్తూ నిలబడ్డావ్?”

- శివ గొంతు నివడంతో ఒక్కసారి తల్లివడి తిరిగి చూసింది-కోటమ్మ. శివ ఎదురుగా నిలబడి వున్నాడు, మనవడ్చి మాడ్చుతో ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి.

“అబ్బా! ఏమిసార్లు చెప్పాల్సా నీకు? కాస్తంత పొద్దుగూకక ముందు కొంచెం చేరుకోరాదా! ఈ చీకట్లో పురుగులూ బా తిరుగాడు తుంటాయ్. కన్న పొడుచుకున్నా ...కానరాని చీకట్...” అంటూ యింట్లోకి కదిలింది కోటమ్మ

“ఏందుకే అంత భయం. ఆ పురుగులూ, పుటకూ - నాకు జీవరాధారం ఆ గట్టూ, పుట్టే కదా! అందుకని అవి నన్నేమీ చేయవులే...” అంటూ ముసలమ్మ అమాయ కల్పానికి నవ్వేతాడు శివ

గంభీరా మాతి దగ్గర స్నానం ముగించాడు శివ ఈ లోగా ‘గిన్నెలో’ అచ్చం పెట్టి, సిద్ధంగా కూర్చుంది కోటమ్మ. షణ్ణాలు, నిమిషాలు వొడ్లి పోతున్నాయి.

శివ అన్నం దగ్గరకు రాలేదు.

“ఒరే.. శివయ్యా!”

కేకేసింది-కోటమ్మ. జవాబు లేదు.

పైకి లేచింది. ఏక్కగదిలోకి వచ్చింది ‘శివ’ పెద్ద అట్ట మీద - బొగ్గుతో ‘బొమ్మ’ గీయడంలో నిమగ్నమై వున్నాడు. బొమ్మ ఏక్కనే కిరసరాలులు బుడి ఉంది. చుట్టూ ఉన్న చీకటిని తన శక్తి కొలది - దూరంగా తరి మెయ్యాలని విశ్వ వయత్యం చేస్తూ వెలుగుతోంది.

కోటమ్మ ‘బొమ్మ’ వేపు కళ్ళు చిట్టించి దగ్గరకు వచ్చి మరి చూసింది.

ఆ ‘బొగ్గు’ బొమ్మలో - ‘బాం’ రూపం జీవం పోసుకుంటోంది ..

* * * బాల పిలిలా ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టింది. ఆమె నెత్తి మీద ‘చివురు పుల్లల కట్ట’ ఉంది.

పొందికగా వాటిని వట్టుకుంది. చుట్టూ చూస్తూ, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మరొక్క అడుగు ముందు కేసింది.

“బాలా!”

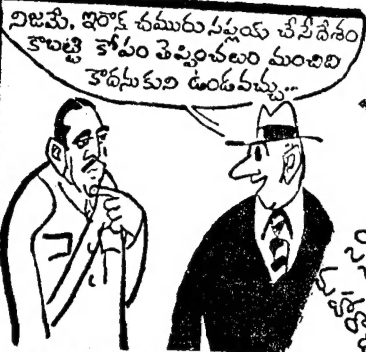
PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

కొన్ని ఆకర్షణలు మా

హరి నమస్కారం



అరణ్య కంఠ
*యాదుజిల పక్షాభిప్రాయం

ఇది నాల దృక్పథం

హిందూత్వం
విశిష్ట స్వరూప ప్రకాశనము



మన సినిమాల
సినిమాలపై విమర్శన

విద్యార్థులకు
విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే

మద్రాసు సినిమాలపై

గ్రంథ సమీక్షలు

ప్రజల కోరిక

డాక్టర్ కబుర్లు

నమ్మదగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక

ఉరుము లాంటి పిలవు! ఉలిక్కిపడింది బా.

చప్పన తల తిప్పింది
లోపల్పించి గబగబా బయటకు వచ్చాడు - సత్యం.

సత్యం బాల అన్యాయ.
వయస్సు సరికొల్పి విట్టంబాయ్.

“ఇంత సేపూ ఏం చేస్తున్నావ్ ?
దిక్కుడున్నావ్ ? ఆ ‘శివ’ గదిలో అడతూ, పాడతూ, గొడుగులా వుంటే తెలిదను కన్నావా ? చూడలేనుకన్నావా ?” సత్యం చిరుగు తొక్కుతూ గర్జిస్తోంటే బాల - బోడి ఆమె ముఖం చిన్నబోసింది. కళ్ళలో నీళ్లు మలు తిరిగియ్. వెళ్లి మీదన్చిచీపురు పులల కట్ట అనయత్నంగా జారి నేలమీద పడింది.

-బాల ఆ ఊరి సరిసరాలో, పున్న - కొండలో, కోనల్లో చీపురు పుల్లలు ఏరుకు వస్తే - వాటిని కట్టలు కట్టి - సంతలో అమ్మకు రావడం సత్యం వని- అదే- వాళ్ళ పుణ్యం.

“రోజూ మొత్తుకుంటున్నాను. పొద్దు గు కకముందు కొంకికు చేరమని - అసలు నా చూటంటూ ఎవరైనా వంటేగా ! అలికి భయపాలేదు వెలిలికి భక్తి లేదు” - అని అంటానని గదా అడిగిపోయావ్ ... ! పిచ్చి చెల్లమ్మా ... !” అంటూ వగలబడి వచ్చేశాడు సత్యం.

అరిపోయి...

బాల ఒక్కసారి గడ్డగా నిటూగింది.

“అబ్బా! చంపేశావ్ గదనయ్యా!” అంటూ చుట్టూరా కలియజూసింది వెంటనే సత్యంవేపు తల తిప్పింది “అన్నయ్యా! వదిన ఎక్కా ?” అని అత్రతగా అడిగింది !

“రామకోవెలకు వెలింది పురాణ కాంక్షేం జగతుందో ఏమో.. తిష్ట వేసుకొని కూర్చుని వుంటుంది” అన్నాడు - భార్య ఆ సమయంలో యంట లేనందుకు సంబరపడి పోతూ.

సత్యం భోతాశంకరుడు.

భార్య కనకం అంటే అతనికి సింహానందం. ఉరి గద్దించిందంటే ఊరంతట పడతాడు. కనుక రుగ్గే తే ఫలితా ఉంటాడు కళ్ళెదులు ఉంటే పిలితా అనుపోతాడు

“అంతే వదినె యంట లేకపోవడం అన్న మాట చూ అన్నయ్య అనడానికి కారణం”

ప్రేమ దేవత

అంటూ సంతోషంతో ఎగిరి గంతేసింది బాల.

“మరే ను నుకు న్నావ్ !” అని-“అలా చూడమ్మా! నీ క్షణానగా నా గుడికి వెళ్ళిన మీ వదిన రావచ్చు. ఆమె రానంతవరకు పుణ్య కాలం. ఈలోగానే పట్టుంతుంటే నీకేంతెన్నో చూపిస్తా నుండు” అంటూ గబగబా పి చిన్న అట్టపెట్టె తెచ్చి తెరిచాడు.

జడ కుమ్మలు !

బాల కళ్ళు తటకుక్కుమన్నాయి.

వసంవసుంతా ‘ఇంద్రధనుస్సు’లా కనిపించింది

కోటివీణ మధురరాగాం వినిపించింది.

శతకోటి చంద్రుల చల్లదనం అనిపించింది.

ఆమె మనసు తేలి మబ్బుపై తేలి పోయింది

“అబ్బా! ఎంత అందంగా వున్నాయ్ !”

అమాంతంగా జడకుమ్మలను చేతిలోకి తీసికొని ఎగిరి గంతేసింది బాల.

చెలిలి ముఖంలోని అనందాన్ని తృప్తిగా చూస్తూ విలబడిపోయాడు - సత్యం. ఇన్నాళకు బాలకోరిక తీర్చగలిగినందుకు అతని మనసు కూడా సంతో తేలిక పడింది.

“అమ్మా బాలా ! ఒక్కసారి ‘ఆ జడ కుమ్మలు. పెట్టుకొని నా కళ్ళకు కని పించనూ!”

“అలాగే అన్నయ్యా!” చెంగున గెంతు కొని లోనికి పరుగెత్తింది - బాల.

బాల వెళ్ళిన తర్వాత సత్యం అలోచనలో పడ్డాడు.

‘వదినకు తెలికండా పెట్టుకో బాలా’ అని చెలిలికి చెప్పి మనసుకున్నాడు. కాని, ఈలోగానే బాల లోనికి పరుగెత్తింది.

వర్షం అంటే ఆమె మనసు ఎంత గాయ పడు తుందో !

ఒకవేళ - కనకం వస్తే,

అమ్మా ! తనను బతకనినుందా? రావి, రంపాన పెట్టడూ! పట్టుం వెలి చీపురు కట్టలు అమ్మితెచ్చిన దబ్బేదని అడిగితే తనేం సమాధానం చెప్పింది ? అసలు ‘జడకుమ్మలు’ కొనానే ధైర్యం ఏలా వచ్చింది?

చెలిలి కోర్కె తీరాలనే తపనా ?

అనగా తనమాత్రం చేయలేననే మొండి ధైర్యమా ?

ఏనా !

పట్టుంలో పాపులో - అందంగా ‘జడ కుమ్మలు’ కనిపే కొనేశాడు

నినిషా చొచ్చిపోతున్నాయ్ ! అలోచనలు మాత్రం తెగలేదు.

“అన్నయ్యా!”

అమాంతంగా ఊహలోంచి తేరుకున్న సత్యం తల తిప్పి చూశాడు.

బాల !

‘జడకుమ్మలు’ ధరించిన తన చెలిలి.

వచ్చుపాపా కట్టుకొని, అదే రం గు వలె చాలు వేసుకొని, పూల జడతో - జడకుమ్మలతో కళ్ళెదులు కనిస్తోన్న బాలను చూడతే ఒక్కక్షణం తనను తానే మరిచి పోయాడు సత్యం.

“ఈ బంగారుపువ్వు ... నారక్కా, ప్రియమకు పుట్టిన వెలితా...” అంటూ తనేకంటే బాలను చూస్తోంటే, ఆమె నెమ్మదిగా వచ్చి సత్యం పాదాలకు సమర్పించింది. సత్యం పొంగిపోయి దించింది.

“నా బంగారు తల్లి ! మారేళ్ళు నర్తిల్లమ్మా!” అంటూ వెలిలి పెక్కి లేవనెత్తి పృథ్వీనికి పాతుకున్నాడు సత్యం.

అతని మనసు ఒక్కసారి గతంలోనికి జారు కుంది.

తనను ఒక యింటివాణ్ణి చేసి తనడి కమ్మమూశారు కనకంతో కాపురం మొదలెట్టిన సంవత్సరం తిరగకముందే కన్నతల్లి మంచం వట్టింది తిరిగి లేవలేదు. బాలను తన చేతికప్పగించి, “ఒరే సత్యం! ఇకపై బాలకు తల్లి, తండ్రి అంక నువ్వేరా ! ఏలా చూసుకుంటావో!” అని చెప్పి. ఆమె ఈ లోకంనుండే వెలి పోయింది.

తేనెపట్టును ముసిరిన తేనెటీగలా తన మనసును గజిబిజిగా ఆ కమించుకున్న అలోచనల్లోంచి తేరుకొనేసరికి సత్యం పృథ్వీయం ధరుచెక్కింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో -

దురంతుంచి మృధుశుభ్రుడ, మజాల మనోహర గనంతో ‘శివ’ గొంతెత్తి పాడడం లీలగా వినిపించింది.

ఒక్కసారి సత్యం తేడకున్నాడు.

బాల మనసు బాప పాటవేపు మరలింది

“అమ్మా! బాలా! మందె దగ్గర్నుండి శివ నీకు సంతకం పంపాడు. వెంటనే వెలి

ఒక్కసారి ఈ బడకుమలతో కనిపించి రామ్మ!" అనాడు వెల్లెలి సత్యం.

బెదిరింది బాల. బేరగా మానింది.

"వేనా!"

"అవునమ్మా! ఏప్రేరూనంతో శివమాస్తి, రీంతో ముచ్చట పడతాడు వెంటనే వెళి, మీ వదిలే వచ్చేలోగా వచ్చేసియ్ అత్తీ!" అంటూ తొందర చేశాడు

అంతే! బాల మనసు తొలిమబ్బులా తేలిపోయింది పూలంధల వరుగెత్తింది.

పంజరంలోని రాచింక రెక్కలు విప్పకొని వినునీధిలో విహరించినట్లు—మనసు శివసన్నధి కెసిపోయింది.

పున్నమి కాంతను చూసి, సాంగిసోయే సాగం ప్రేయసినలా ఉవ్వెత్తున ఉప్పొంగింది.

చెట్టు, గట్టు, రాటి తూసీలా యిరి పోయింది మంచెమీదన్న శివదగ్గరకు.

* * *

పండువెన్నెలో—

పూలపందిరిమీద నిలబడి 'పూబాల' రాక కోసం ఎదురుచూసే తుమ్మెదరాజులా వెయ్యి కళ తో మామూ—కోటి వీణల రాగ మాధుర్యంతో పాటలో విమగ్నమై వున్నాడు శివ. ఆ గంధర్వ గానానికి—

నీలాకాశ లోపున్న తారలు ఒక్కసారి తళుక్కుమని తొంగి చూశాయ్ తమ్ము తాము మరిచిపోయాయి. ఒక్కక్షణం తర్వాత తమను కాదని తెలుసుకొని చిన్నబోయి మరింత మబ్బుల చాటుకు మారుమయ్యాయి.

ఆ సహజ సజీవ మధుర రాగాలపసకు పిల్లనాయువులు పాణం పోసుకొని వరుగెత్తి వెళ్ళి, బావకోసం తరలి వస్తోన్న బాలకు ఉత్తేజం కలిగింది ఆమె పడకు మరింత నేగం పాచ్చించేలా చేశాయ్.

గుడిలో జేగంటలు—

నెలరాజు రాకమచూచి, తమ తమ నెలపు లకు చేరుకుంటున్న పక్షం సమవాయం, శివ పాటకు మైమరచి తమ్ము తాము మరిచి పోయాయి.

కొండలు ప్రతిధ్వనించి, కోవలు మురిసి పోయాయి.

నెలయేళ్ళు తమ పరుగును మర్చి పోయాయి.

మొత్తం ప్రకృతే...పులకించి పోయింది.

దూరం నుంచొస్తూన్న 'బాల'కళ్ళు ఒక్క

సాగి 'మ చె'మీదున్న బావను చూశాయ్.

కలువకన్నై కటాక్ష కోసం లెచిన నెల రాజులా.

నసా శ్యాం రధంమీద అఖిల చరాచర ప్రపంచాన్ని సరిపాలించేమూర్త్యదేవునిలా...వెలిగి పోతున్నాడు—శివ.

బాల, వక్రతి కాంతలా పులకించింది.

అంతసరకూ బాల, కంటబడకపోవడంతో శివ మరింత వేగంతో రాగన్నీ ఆలపించి, మేఘాలతో ప్రాదేయపడ్డాడు.

అప్పుడు—

మేఘాలు చండుని దగ్గరకు వరుగెత్తి ఒక్కసారి ఆ పియసి కోరిక తీర్చమని నెల రాజుమ అడ్డిపే—ఆ వల్లని చండుడు తారా మణుల బిగ కౌగిలించుండి విడిచి, చిరు నవ్వుతో ముందుకు వచ్చాడు.

అంతే!

పూర్వచందోదయ వింతకొంతుల సోయ గలతో 'బాల' రూపం తళుక్కుమంది.

బాలకంటబడడంతో ఒక్కసారి శివగంధర్వ గానం మరిన్ని మలుపులు తిరిగి, సాంపులు సంతరించుకుంది.

ఒక్కదుటున మంచెమీదమండి కిందికి ఉరికాడు—శివ.

ఒకవేపు బాల—

మరోవేపు శివ—

..వారి ద్వరూ ఏకమే లే కనులపండువుగా మాతలనే తునత పే న చండుడు ...ఒకర్ని మించిన వేగంతో మరొకరు పోటీ పడుతుంటే.. తారలు నవ్వుకున్నాయ్.

పూ బాలని పించి చూశాయ్.

అమాంతంగా ముందుకు వచ్చిన శివ ఒక్కసారి—బడకుమలలో పచ్చపాదతో— హుసీ శిల్పిలా

అజంతా మండరిలా...

అపురూప సోయగలతో దివ్యదేవతా మూర్తిలా సాక్షాత్కరించిన బాలమ చూడడంతో కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయ్.

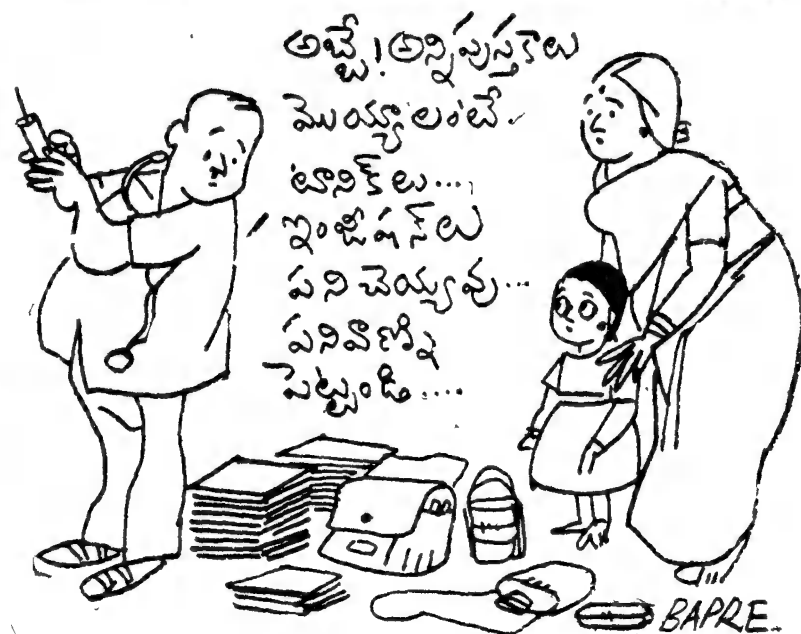
బాల చుట్టూ తిరుగుతూ ఆమె అంద చందాలను కళ్ళతోనే జరుతూ కొన్నిక్షణాలు ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయాడు శివ.

"బాల!" అంటూ చేతులు ముందుకు చాచాడు.

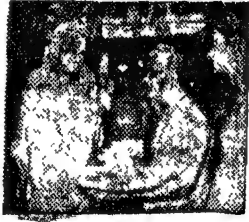
"బానా!" అంటూ బాల బావ గుండె లపై దాలిపోయింది

వందరో ప్రేయసీ ప్రేయసల ఆలింగనాలు అభియోగం కల్పించిన నెలరాజు మావీ, మాధవీ లతల్లా పెనవేసుకున్న శివ—బాలని మందర ద శ్యాపికి పెక్కుపడి, మబ్బుతెరల చాటుకి తక్కుకున్నాడు ఒక్కక్షణం.

శివ బాలని అనందానికి ప్రకృతిమాత వర వరించింది. అక్వనీ దేవతలు తుభాషింతలు



ఓం శ్రీ మా శ్రీ నమః:



నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగస్వామి మరియు జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర పరస్వతి,
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా పన్నిదానము,
గోండ్ల శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణతీర్థ మహారాజ్
మరియు ఇతర ఋషి తుల్యులు.

- | | |
|--|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) 2 1/2" X 2 1/2" | రూ. 500-00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) 1 1/2" X 1 1/2" | రూ. 300-00 |
| 3. దిష్టి నివర్తి యంత్రము. | రూ. 45-00 |
| 4. దిష్టి నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి దుష్ట శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దుష్ట దోషమును హరించి ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును. ఎటు వంటి ఒడుదుడుకులూ, కష్టములూ సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ. 37-00 |
| 5. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు) | రూ. 45-00 |
| 6. దవప్రాప్తి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 7. కామాక్షి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3" | రూ. 115-00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 10. పుటికమాం 54 పూసలు | రూ. 60-00 |
| 11. ఒరిజినల్ తామరమాం 54 పూసలు | రూ. 100-00 |
| 12. సప్తగ్రహ డాలర్ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి. | రూ. 37-00 |
| 13. రుద్రాక్షమాం 54 పూసలు | రూ. 250-00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ బ్రాన్ లెట్ 12 రకములు ఒక్కొక్కటి | రూ. 20-00 |
| 15. అష్టలక్ష్మి మరియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంబోస్డ్ నమూనా] | రూ. 105-00 |
- అర్చకులతో వరుకు విలువపై 25 శాతమును ముందుగా సంపాదించు
వస్తువుల వి.సి.సి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా వుపాసక స్వామిజి,

శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం.

(సెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లాయడ్స్ రోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

ప్రేమ దేవత

కురిపించారు. గుడిలో జేగంటలు ప్రతిధ్వనించాయి. ముక్కోటి దేవతలు ఒక్కటై దీనించారు.

“శివ—బాలి” “శివ—పార్వతు”ల ఆలయం చేరుకున్నారు గుడిబయట ‘అకాశ దీపం’ వెలుగుతోంది.

ఆ పేను జీవుల ముద్ర — ముచ్చటకు ఆదిదంపతులు అచ్చెరువొందారు.

అతని ఊహలోకం బాల!

బాల కలల పంట బావ!!

“బాల! ఈ జడకుచు లతో నిన్ను చూస్తోంటే ప్రవచించు జయ చిహ్నతటి సంతోషంగా ఉంది నాకు” అంటూ బాలను అమాంతంగా హృదయానికి హతు కునాడు బావ ఒడిలో బాల సిగ్గులమొగ్గ వర వశించిపోయింది

“నలా! ఊహ తెలిసిన వయసునుండి ఈ దేవాలయం దగ్గరే ఆడుకున్నాం. పాడు కుచ్చం. పెరిగి పెద్దవాళ్ళవయ్యాం ఆ శివ పార్వతులే మనకు అప్పుడయ్యారు. ఈ శివాలయ ప్రాంగణమే మనకు నివాసమైంది. అందుకు ఈ ఆదిదంపతులే సాక్షుం...” అని శివ అంటే—“ఒక్క శివ పార్వతులే కాదు. ఈ దేవాలయం గోడ మీద మవ్వ గీసిన బొమ్మలన్నీ సాక్షులే” అంది బాల వవ్వతూ.

ఆమె ‘జడకుచ్చ’లను శివ తన చేతిలోనికి తీసికొన్నాడు.

వాకు విడురుగ వున్న కోతిబొమ్మ దగ్గరి కొచ్చారిద రూ!

“నీకు గుర్తుందా బాల! ఈ కోతి బొమ్మ విచ్చడు గీశానో...”

“నా పదో ఏట...!”

—శివద్రష్టి ఆ ఏక్కనే జడకుచ్చలతో వున్న ‘చినారి బాల’ బొమ్మమీద పడింది.

“ఇదీ?” రెండోబొమ్మను చూసిస్తూ ప్రశ్నించాడు—శివ.

“నా పన్నెండో ఏట! ‘జడకుచ్చలు’ కాలాని గంట దగ్గర మారాందేసి వచ్చేస్తే మవ్వ బొమ్మగీసి వచ్చు సంతోష పెట్టావు...”

అలా...!

ఆ పల్లె ప్రేమికులు గత మధుర స్మృతుల్ని తలంచుకుంటూ తనయులై వుండగా—

(ఇంకా ఉంది)

పి న్ జె పునల తాడివరు

వా ప్రెండు ఒకతన్ని ప్రేమించింది. అతను కూడా ప్రేమించాడు. వాళ్ళిద్దరూ యిప్పుడ జానియర్ ఇంజనీర్.

చాలు చాలు. పినిమూలు పాటం బాగానేవచ్చు న్నాయి! భానుమతీ రామకృష్ణ గారన్నట్లు కిందర్ గార్జెన్ ప్రేమకథలకు చాలా చేరువలోనే ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది. సిగ్గుచేటు.

ఎన్. జి. ఆర్. రా. ముండ్రి

వాకు పరిచయం లేని అమ్మాయిలతో మాట్లాడుట జరుగుటకు నేను ఏమి చేయవలయును? అమె మంచి చెడు గురించి ఎట్లు తెలియును?

మీ మగళ్లతో చాలా చిక్కయ్యా! మీరు పల్లరిస్తే అమ్మాయి పల్లరితే — ముక్కామొఖం తెలియని వాడు పల్లరిస్తే మాట్లాడింది. మంచిదెలా అవుతుందంటారు! పల్లరించక పోతే ఎంత పాగురు అంటారు, ఎలా?

పి. సి. ఆర్. నడగాం

ప్రజాభివృద్ధి కోసం నాయకులవుతున్నారా? లేక స్వార్థం గూర్చి అగుమన్నారా?

స్వార్థమూ లేక స్వామ్యము లేదు. విన లేదా? అయినా, తనకు మాలిన ధర్మం, ఇంట మానని దాన గుణం వుంటాయిబయ్యా పిచ్చి గాని. జ్ఞానం గూర్చినదవుతున్నామా? ఉద్యోగం వస్తుందనా?

దీగ్రీ వుంటే ఉద్యోగం ఖాయం అన్న దీమా వుంటే అనుకోవచ్చు. ఇప్పుడా బెంగ లేదు కదా. ఇక జ్ఞానం పాట్లు గ్రంథాలలో వుంటుందా? చెప్పున్న గురువర్యులలో వుంటోందా? వేటిలో వున్నా — విద్యార్థులకి కుతూహలం వుందా? .. చదువీ రోజుల్లో కాంక్షేనం!

కె. ఆర్. ఎన్. బెంగుళూరు

ఆడది ఎప్పుడూ స్వార్థ పరురాలు. ఆడదాన్ని శారీరకంగా మానసికంగా నగం చంపేస్తే గాని ఆ సంసారం సుఖంగా ఆనందంగా వుండదు అని భరించలేనంత బాధ కల్గిస్తూ వుంటే భర్తని ఏమనాలి?

రాక్షసుడు. నగం చచ్చిన మనిషితో — సుఖం ఆనందం చూడ కల్గిన వ్యక్తి — రాక్షసుడి కంటే హింస. మెంటల్, ఫిజికల్ క్యూనిలిటీ భరించ రుంది. పదిళ్లలో అంటు తోమినా బ్రతకవచ్చు అటువంటి భర్త వంచన వడివుండేకంటే?

ఎన్. ఎన్. - సునబెడ

కొందరు మగవాళ్లు ఆడ పేర్లు పెట్టుకొని కథలు ఎందుకురాస్తారు?

ఆడపేరు నల్ల కథ అచ్చవుతుందన్న భ్రమతో కొందరు, అసలు పేరుతో అలాంటి కథలు రాస్తే పరువుపోతుందని కొందరూ, ఆడ పేరుతో ఏం రాసినా సరవాలేదన్న దీమాతో కొందరూ ఉద్యోగం ప్రభుత్వం దయితే — ముప్పు రాకుండా కొందరూ. . . . ఇలా ఎన్నో కారణాలు.



పి. ఆర్. డి. గుంతకల్

మా స్నేహితులు ఫ్రెండ్ల సహాయంతో గుళాపెల్లి చేసుకున్నారు. ఇప్పుడు ఇరుగుపొరుగులు కోర్టు కెడతామని భయపెడుతున్నారు.

పెల్లి అబద్ధం కానప్పుడు — ఆ గ్రూపు పోట్లో వడ్డ మీకెందుకు భయం? ఇలాంటి పిరికి తనం వల్లనే — ఒక తప్పుకి నాలుగు తప్పులు చేయడం జరుగుతుంది.

ఎన్. ఎన్. కవిగిరి

ప్రేమించిన వాడు తన ప్రియురాలికివ్వ వలసిన మొట్ట మొదటి కానుక ఏది?

గౌరవం. అదివ్వలేని నాడు ఎంత విలువైన కానుకలిచ్చినా ఒకటే!

పి. పి. పి. ఎన్. శిల్పేందు

మన దేశంలో ఆరాచకాలు ఎప్పుడూ నశిస్తాయి?

ఏ దేశంలోనూ ఇవి పూర్తిగా నశించిపోవు. పరిస్థితులను పొటిషియన్లను పట్టి — హచ్చుతూ తగ్గుతూ వుంటాయి!

పి. హెచ్. ఆర్. భీమవరం

అన్నిటికంటే రక్త సంబంధం గొప్పది. అంటారు. కాని అస్తి కోసం ఉన్న ఒక్క కొడుకునీ దూరం చేసుకున్న తల్లి తండ్రుల నేమనాలి? దూరదృష్టి కలవారు. అస్తి చేతికి వచ్చాక పుత్ర రత్నం ఆదరిస్తాడన్న గ్యారంటీ ఏమిటి?!

కె. డి. కె. ఆర్. - కాండూరు

ప్రేమకు నిర్వచనం తెలియని వారు, తెలిసిన వారిని ప్రేమిస్తే? శుభం. తెలుసుకోవచ్చు!

ఆర్. ఆర్. ఆర్. - ఆదోని

రచనలు వ్రాయడం వాకు హాబీ. . . వాకు కాదు! నటసామ్రాట్ డా. అక్కినేని నటు పై మీ అభిప్రాయం? నటనలో డాక్టర్!

శేఖర్ - తిరువలి

జీవితం అనిర్వచీయం. అది అంటులేనివిడరి. అది నా అభిప్రాయం.

ఏమిటి? ఎం. పి. చదువుతూ ఎంత ఉత్సాహంగా ఆలోచిస్తున్నావయ్యాబాబూ. జీవితాన్ని ఛాలెంజ్ గా తీసుకోవాలి మరీ అలా డబ్ మొరొజ్ రడి ఓ కిస్ లాగా వుండ కూడదు. ఖిల్ అవే గోయం మనన్.

డి. పి. డిల్. - కాకినాడ

అబద్ధాన్ని నిజంగా నిజాన్ని అబద్ధంగా నిరూపించ కల్గుతున్న నేటి యీ సమాజంపై మీ అభిప్రాయం?

మనముల్ని, అవసరాన్ని, అవకాశాన్ని పట్టి — మాట్లాడడం అలవాటు చేసుకోకపోతే, వెగ్గుకురాలేం అని చదువు చెప్పని బుద్ధులు వేర్పడ్డారు.

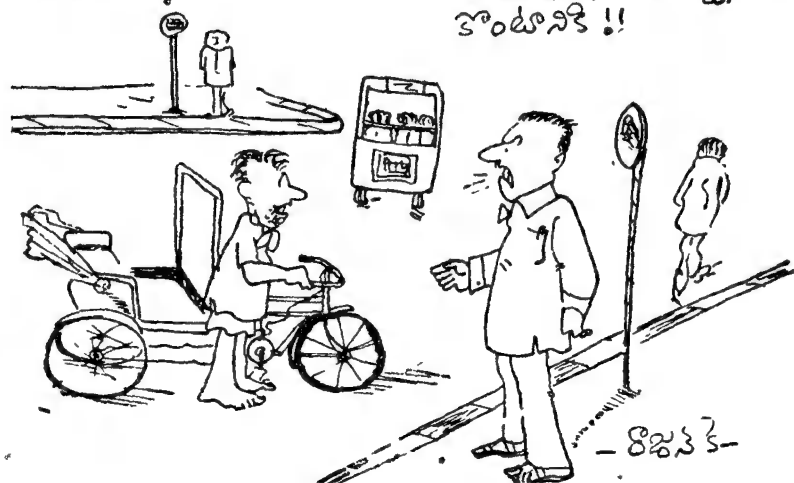
ఎన్. ఆర్. - వెంకటగిరి

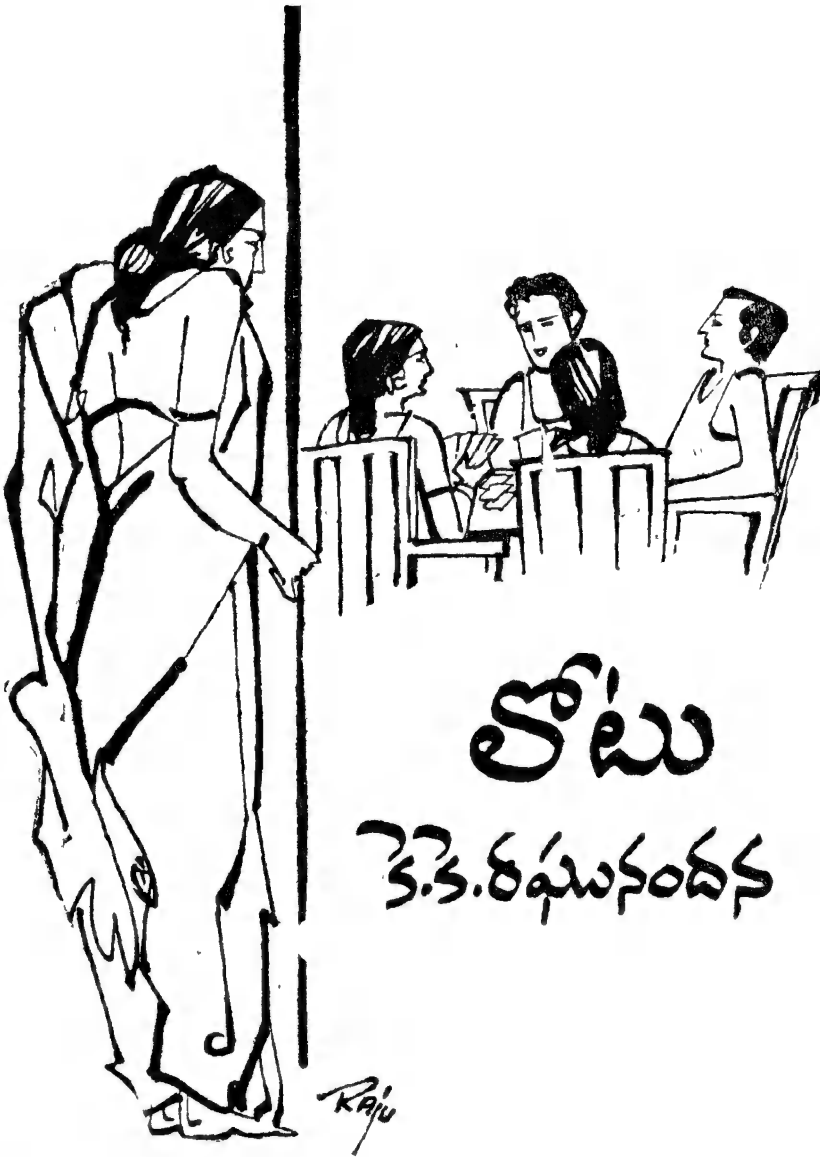
మీరు ఎక్కువగా ఆడ వారిని సమర్పించి మాట్లాడుతారు. మీరు ఆడవారు కాబట్టి అనుకొంటారు.

అప్పుడు స్వజాతి పట్ల వైరంసహజం అనేమాట తప్పున్న మాటేగా. . . వ్యాయం ఎటు వుంటే అటు మాట్లాడాలని నా నమ్మకం.

6య్యగారూ! రిక్వైరెడ్ టాకెట్??

ఏం? నీతో వేళాకోళా? నీకేంమిటి. . . నీరిక్వైరెడ్ టాకెట్ నీకే!!





తోట కె.కె.రఘునందన

భర్త జీవితం గుర్తుకొచ్చింది జానకమ్మకు

ప్రతి మనిషిలో సవరణచే రక్తం ఒక్కటే అయినా ఆమనిషి విర్బరచుకున్న కట్టుబాట్లు ఆచార సాంప్రదాయాలు విభిన్నమైనవి.

సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి నడిచిన వాళ్లే అధికం కాని సాధారణంగా దాన్ని విదురించిన మనుషులు అరుదుగా కనిపిస్తారు.

ఆ అరుదైన వ్యక్తుల్లో ప్రభాకరశాస్త్రి గారొకరు. ఉన్నతమైన బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టారు. ఆయన తండ్రి శంకరశాస్త్రి ఆచార సాంప్రదాయాలను సరసధార్ణ్యం చిట్టించుకున్న వ్యక్తి.

మనిషిలో ఉద్భవించే సహజమైన అపాంకారానికి ప్రతిఢి. కులమత జాతి విభేదాలు పుష్కలంగా వున్నవాడు. అగవర్షాల వారితో సమానంగా నీవకులస్థులు జీవించకూడదనేది ఆయన సిద్ధాంతం.

తండ్రి అభిప్రాయానికి పూర్తి విరుద్ధం ప్రభాకరశాస్త్రి. తండ్రి మాటలమవిప్రదూఖండించేవారు. అన్ని జాతులు సమానంగా బ్రతకాలనేది అతని ఆశయం.

ప్రభాకరశాస్త్రి దిగువ జాతుల వాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యటంతో - అదే శంకరశాస్త్రి గుండెల్ని భగ్గునుపించింది. లోకంలో తన కొడుకే యిత నీచంగా ప్రవర్తిస్తే కులంలో గౌరవం సన్నగులు తుందని కొడుకుమ తన దాగ్ధాకి తెచ్చుకునేందుకు శతనిధాల నెయ్యిల్పించారు. కాని ప్రభాకరశాస్త్రి లొంగలేదు.

అదే రోజులో ప్రభాకరశాస్త్రి క్రాఫింగు పెట్టడం జరిగింది. అది బ్రాహ్మణ కులంలో తగనిపని కావటంవల్ల క్రాఫింగు తీసి - పంచ శిఖలు పెట్టుకుంటేగని వీల్లేదని భీష్మించు క్కూర్చున్నారు శంకరశాస్త్రిగారు.

తండ్రిని మించిన పట్టుదలకల ప్రభాకర శాస్త్రి 'క్రాఫింగు ఉంటే ఏమిటి తప్పు' అని వాదించడం మొదలెట్టాడు.

అప్పటికే లోకం నోళ్లు నొక్కుకుని - గురుగునల డింది. ఏక్కడ చూసినా ప్రభాకరాన్ని ఎంత పుగంలా చూసేవారు.

పెళ్ళి భోజనాలకు పిలవటం మాను కున్నారు. ఊర్లో ఏ సందడి జరిగినా ప్రభాకరశాస్త్రి చేసిన పనికి - ఆ యింట్లో వాళ్ళని కూడా ఆహ్వానించడం మానేశారు. ప్రభాకరశాస్త్రి వీధిలోకెళితే తలుపువేసుకునే

ముప్పులుగా ముప్పయ్యేళ్ళ పాటు అనుభవించిన దాంతత్య జీవితం మూడేళ్ళ క్రితం ముగిసిపోయినందుకు చింతిస్తున్న జానకమ్మ విదురుగా గోడకు వ్రేలాడుతున్న భర్త ప్రభాకరశాస్త్రి పోటోవంకచూస్తోంది. భర్త పోటో చూసిన ఆమెలో ఏదో ఆలోచనలు ముసురుతున్నాయి. గుండెల్లో చెమచీకటిలా ఆవేదన ఆవరించుకుంది. "చెమ చెంటునే ఆమెకు - భర్త బ్రతుకు చీకటి అంచున నిల్చుని చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తి కొచ్చాయి.

"దానశ్రీనేను పోతున్నానని సుప్రస బాధ పడకు. గడచిన జీవితం ఒక కల అనుకో. మన కలలకు ప్రతి రూపాల్లుగా నిలిచిన మన

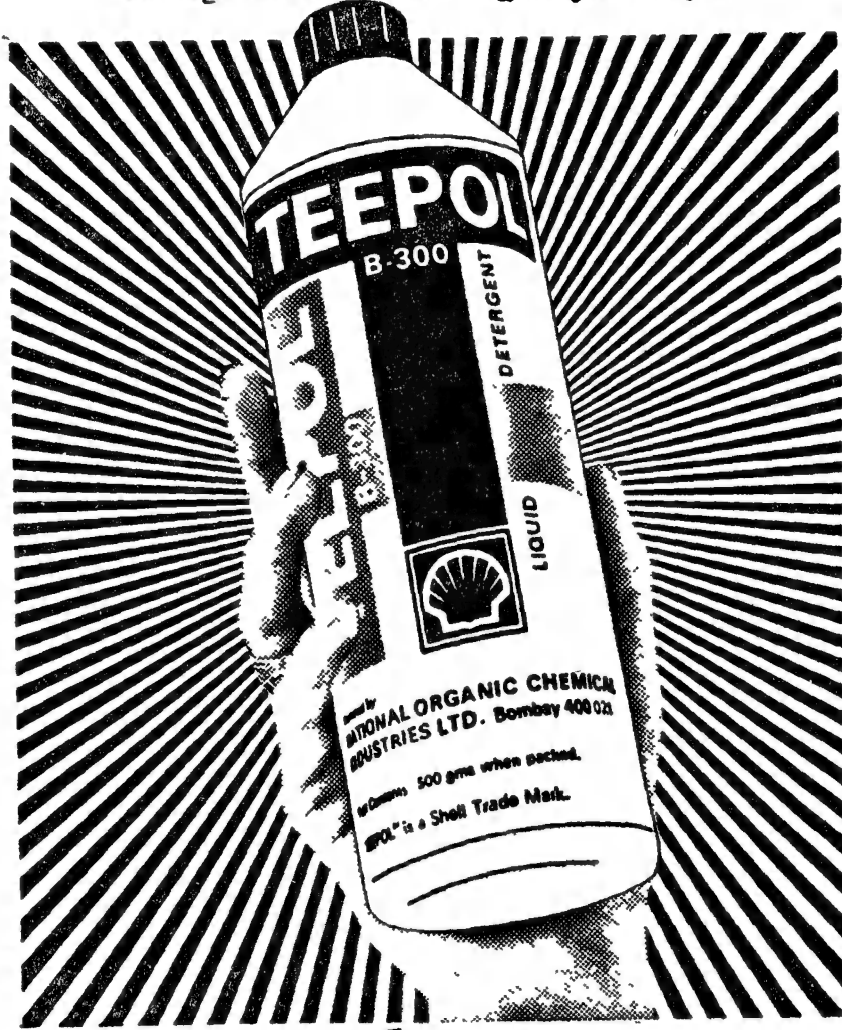
పిల్లల భవిష్యత్తుల్ని బంగారు బాటలో సయనించ చేయడానికి కృషిచేయి. అంతేగని నేను పోయిన మరుక్షణం పిరికిపందలా నీ కెరూ లేనట్లు - నీ ముట్టూ ఉన్న సమాజం ఏమై వెలిసేందనే భావనతో కంగిపోకు. ఏ మనిషీ కలకాలం ఉండిపోడు. నేను బ్రతికి వచ్చాళ్ళ జీవితాన్ని ఏలా నెప్పుకొచ్చావో నీకు తెలియనిది కాదు. మళ్ళీ కూడా ధైర్యంతో ముందడుగుచేసే పిల్లలకు మంచి సంబంధాలు తెచ్చి పెళ్ళి చేయి."

ఒక్కసారిగా జానకమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళ ఉదికాయి. మనసులో కలవరం రేగింది.

ఆమె మనసులో గతం నీలి నీడలు విశ్వంఖలంగా వెరిభ్రమించసాగాయి. ఒకప్పటి

గృహిణులకోసం!

ఇదిగో కుత్రం చేయడంలో మీ కెదురయే అన్ని సమస్యలకూ పరిష్కారం



టీపాల్

అనేక పనులకు ఉపయోగపడే లిక్విడ్ డిటర్జెంట్

టీపాల్ — ప్రపంచమందంతటా స్త్రీలు వారుతూన్న, ప్రపంచ స్థాయికి చెందిన ఉత్పాదన
టీపాల్ ప్రపంచ వ్యాప్తమైన పెన్ వంట యొక్క శాశ్వతమైన డిటర్జెంట్ మాత్రీకరణ. దీన్ని ఇప్పుడు నోస్టర్ వంటవారు (మెకేలాల్-పెన్ లింకెన్) భారతీయ గృహిణులకోసం అందజేస్తున్నారు.

టీపాల్ — మురికిని అతి త్వరగా తొలగించేస్తుంది
టీపాల్ లిక్విడ్ డిటర్జెంట్ గనక



నీటిలో ఇట్టే కరిగిపోతుంది. అందువల్ల అగ్గే పనిచేసుకుంటూ మీరు కుత్రం చేయండి — ఇది చేయవచ్చు.

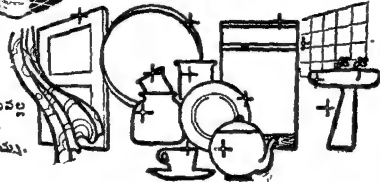
టీపాల్ — జీర్ణము ఇష్టపడించేస్తుంది
దీని క్షయమైన డిటర్జెంట్ చక్కచలన టీపాల్ నిమాత్రం

కీర్తి మరకలు లేకుండా కుత్రం చేస్తుంది కేవలం నగం క్రమతోనే రెండింటిని బాగా కుత్రపడుతుంది.



టీపాల్ — మీ కబురును పొదుపు చేస్తుంది
టీపాల్ లో పొరం ఎక్కువ గనక కుత్రపరచాల్సింది ఎంత ఎక్కువైనా మీరు వాడొచ్చు టీపాల్ తక్కువే అవుతుంది.

టీపాల్ — ఎన్నెన్ని టీన్ కుత్రపరచగలది
ఎన్నెన్ని టీ వాటి పనులను చేయగల ౬౧ ౬౯ డిటర్జెంట్ లో, బైర్స్, నీసాయి, వాటిలు, టెలియ, అల్టాలు, ఎక్కువ మోటును, తివాచీలు, పర్మిడింగ్స్, ప్లస్ ముత్యం, టెలిరి, పొయ్యలు, క్యాబిలరీవర్, జెక్సలో నేలకూ పరిశుభ్రం చేయగలది.



టీపాల్ —
మఫ్ టేలాల్ - షెల్ వారి
విశిష్ట ఉత్పాదన

CHAITRA-NOC-168 R TEL

అందం ఆకర్షణ సంకోచానికి

అంబడిపుడి

సింగారం (బ్యూటీబుక్)

జాత్రులెందుకోటానికి రాలకుండా నిగనిగలాడుతుండడానికి, ఏరకం మొహానికి ఎటువంటిమేకప్పు, చేసుకోవాలి? కళ్ళు పెదములు, గొంతుచేతులు కడుపు కాళ్ళు గోళ్ళు చర్మసౌందర్యం. అటాకలు, మొటిమలు, పొక్కులు, చారలు ముడతలు రాకుండా ఏం చేయాలి? నిత్యకల్లాజిలా, పెళ్ళి కూతురిలా, రోజూపుండడానికి అందానికి మెరుగులుపెట్టుకోడానికి, ప్రఖ్యాతసినిమాతారలు హేమమానిని, జినీత్ అమన్ షానజ్ హసన్ చేప్పిన రహస్యాల యింటికినే అందానికి మెరుగులుపెట్టే 101 మిత్రమాలలు ఎలా చేసుకోవాలి పూర్తిమేకస్వనివరణ మగాళ్ళకు కూడా సూచనలుపె 10/భ

పురుషుని

ఆకర్షించడమెలా?

పోట్లాడే భర్త, నిర్లక్ష్యం చేసే ప్రేయుడు, స్త్రీ సుందరిపురుషుడు కోరేదేమిటి? స్త్రీగా ఇంటా బయటూ పడకగదిలో ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తించాలి? ఆకర్షణ నిలబెట్టుకోడమెలా? ఈనాటి వధువు తెలుసుకోవలసిన అనేక విషయాలు. కష్టించి రెచ్చగొట్టి కోర్కెలు తీర్చుకోని పురుషుని - గుప్పెట్టి పెట్టుకోడమెలా? ప్రేమాభిమానాలు పొందడమెలా? సంకోచంగా సంసారం చేయడ మెలా? లక్షలాది స్త్రీల కొరికపై తెలుగులో మొదటి పుస్తకం భార్యలతో భాధపడుతున్న మగాళ్ళు యీ పుస్తకం కొని చదివించండి. మార్పు గమనించండి. తెల రూ॥ 10/- యిరవైనాలుగు రూపాయలు పంపితే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము. ముందుగా డబ్బు పంపాలి. వివిధ పద్ధతులేదు.

జిలజి ప్రచురణలు

విజయవాడ-3.

తోట

వారు. అంటరాని వాడిలా అసహ్యించుకునే వారు.

కొడుకు చేసిన నిర్భాగ్యానికి శంకరశాస్త్రి గారు తల దిండుకోవలసి వచ్చింది. సంవదాయం అంటే ప్రాణాలర్పించే ఆయనకు కొడుకు నీచనవత్తి ఆ గ్రహ వేళాన్ని తెప్పించింది.

వెంటనే ఇంట్లోంచి తగిలేసారు.

అయినంటే తండ్రితో కలిసి జీవించేకన్నా స్వేచ్ఛగా తన కాట మీద తను నిలబడాలని విశ్రయించుకుని కష్టించి పని చేయటం వేర్చుకున్నాడు వభాకరశాస్త్రి.

ఆ రోజుల్లోనే జానకితో సరివయం జరిగింది. ఆమె కూడా ఏ దిక్కు లేని అనాధ కావటం వలన ఆమెపై మరింత ప్రేమ పొంగింది ప్రభాకరశాస్త్రికి. అది పెళ్లి వరకూ దారి తీసింది.

ఓ శుభ ముహూర్తాన జానకిని గుడిలో నిరాడంబరంగా పెళ్లి చేసుకుని ప్రశాంత మైన వైవాహిక జీవితంలోకి అడుగు పెట్టారు.

అదే సమయంలో ఓ చిన్న వ్యాపారం పొగించాడు ప్రభాకరశాస్త్రి. జానకి అడుగు పెట్టిన వేళ విశేషమో ఏమో కాని అసతి కాలంలోనే వ్యాపారం పుంజుకుంది. లెక్కలేనన్ని లాభాలు వచ్చాయి.

నుంచి యిల్లు, నోదా, వరువు అన్నీ ఒకదానివెంట ఒకటి వచ్చి ప్రభాకరశాస్త్రి జీవితాన్ని మరింత ప్రభావితం చేసాయి.

ముత్యల్లాంటి ముగ్గురు పిల్లలు వుట్టారు.

పెద్ద కొడుకు ప్రకాశానికి మెడిసిన్ చెప్పించాడు.

రెండో కొడుకు శ్రీనివాస్ కి ఎమ్. ఏ. బి. ఇడి. కానిచ్చి పైదరాబాదులో ఓ కాలేజీలో వలకుబడి ఉపయోగించి లెక్చరర్ ఉద్యోగం వేయించారు.

మిగ్గుల క్కూడా ఇంటర్ వరకూ చెప్పించారు.

అయితే అందరి జీవితాలకూ ఓ వెలుగు చూపించిన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బ్రతుకు వక్షాతం వచ్చి చీకటి అయిపోయింది.

దింత మందికో విషాయపడిన ఆయన నిస్సహాయుడవటం అందరికీ బాధని పించింది!

మంచంమీదున్నాకాని మహాజలా జరిగి దాయనకు డబ్బుకు వెనుకాడకుండా అన్ని రకాల వైద్యాలు చేయించారు కొడుకులు.

జానకమ్మ దురదృష్టమో, భగవంతుడి క్రూరత్యమో కాని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మంచంమీదున్న యేడాదిలో పే కాలం చేసారు.

జానకమ్మ అంతులేని దుఃఖంతో విలవిల్లాడిపోయింది. రాజాల దివాణంలో సకల సౌభాగ్యంతో తులతూగిన ఆ యిల్లు ఒక్కసారిగా - దిక్కుమాలిన స్వశానంలా అయిపోయింది. జానకమ్మలో సౌభాగ్యాలు ముడుచుకుపోయిన దౌర్భాగ్యానికి అలా విలపించారు ఆమెను మామూలు మనిషిగా చెయ్యడం ఎవరికీ సాధ్యం కాలేదనలు.

అంత కష్టంలోనూ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అయినవాళ్ళు కాని - బంధువులుకాని ఎవరూ వచ్చి ఓదార్చలేదు.

కొడుకులు తల్లిని చిన్నపిల్ల మారడించి నట్టు ఊరడించారు కాని ఆమె కన్నీటి వరవను ఆవలెకపోయారు. నిరాశా విస్మయంతో కంగిపోయిన ఆమెలో రవ్వంతైనా చెత్తన్నాన్ని కలిగించలేక నిస్సహాయంగా నిలిచి పోయారు.

అదే సమయంలో - చీకటి కుహరాన్ని వెలుతురు రవ్వకాంతిమయం చేసినట్లు మాధవరావు ఆ యింట్లో దీపం వెలిగించడానికి నడుం కట్లాడు.

మాధవరావువెరో జానకమ్మకు తెలిదు ఓ రోజు ఒకాయన వచ్చి - "అమ్మా! నా పేరు మాధవరావు. నేను, ప్రభాకరశాస్త్రి చిన్నవాటి స్నేహితులం. నాడు విచ్చి కష్టాలు అనుభవించి పైకొచ్చాడో నాకు తెలుసు. పిడుగులాంటి మనిషి వచ్చిపోయాడంటే నమ్మలేకపోయాను, ఏనాడు కల పెద్దల క్కూడా లొంగని మనిషి విధికి తల వంచ వలసి వచ్చింది. అమ్మా! మవ్వ బాధపడకు. మీ అమ్మాయికి తగిన సంబంధం చూసి పెళ్లి చేయి" - అన్నాడు దుఃఖం పెల్లుబికిన గొంతుతో.

ఆయన మాటలు జానకమ్మలో సంచలనాన్ని సృష్టించాయి. నిండా ఏడాదైనా కానిదే యింట్లో వేడకలా? దూరంగా వెళ్లిపోయిన ఆయనను నిర్దాక్షిణ్యంగా మరచి పోయి వేశతాళాలతో - సంబరాలతో పెళ్లి చెయ్యడమా??

"మీరలా ఆశ్చర్యపోవద్దు. నా మాటలు

అక్షరాల సత్యం. పాడెసోయన గుమ్మానికి వసుమతి ఎయ్యమనారు పెదలు. గాలిపోయిన ఏండ్లటాకుల గుమ్మంలో పెచ్చెరణం తొడగటం మన విధి. మీ కభ్యంతరం లేకపోలే మా అబ్బాయి ఆనంద్ కి మీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళి జరిపేద్దాం అలా చేస్తే నా మనసెంత శాంతి నుంది చివరికి జాల్స్ వాణ్ని చూడలేకపోయాననే బాధ ఎప్పుడెలా వంటాడు తూనే ఉంది" అన్నాడు బాధనరావు.

అతను చెప్పిన మాటలు జానకమ్మను నివ్వెరపరిచినా కొంత నిజం లేకపోలేదని పించింది.

మర్నాడే సహూగం నిర్ణయించి పెద రోజులో నిర్మల పెళ్ళి జరిపేవారు.

కూతురు పెళ్ళి ఎంతో బాహుళంగా జరిగినా జానకమ్మ గుండెల మారు మూల లోంచి ఏదో చెప్పలేని వెలితి తొలగిపోయే ఉంది.

భర్తను మరచిపోతున్నానమో నన్న అజ్ఞాతమైన బావన ఆమె హృదయాన్ని పట్టి పీడించసాగింది.

రెండేళ్ళలో ప్రకాశానికి - శ్రీనివాస్ కు పెళ్ళిళ్లు జరిగిపోయాయి.

జానకమ్మ ఏ కొడుకు వద్ద ఉండటానికి ఇష్టపడలేదు.

ఆ ఇల్లు ఏ దిక్కు లేనట్లు అయిపోతుందని విడిచిపెట్టాలనిపించలేదు ఆమెకు.

తల్లిని వదిలిపోవటానికి ప్రకాశానికి, శ్రీనివాస్ కి బాధే అనిపించినా ఉద్యోగరీత్యా వెళ్ళిపోక తప్పలేదు.

* * *

జానకమ్మ స్మృతి వధంలోంచి బైట పడేవరికీ. గుమ్మంలో రిక్తా ఆగింది. అందు లోంచి ప్రకాశం-భార, పిల్లల దిగారు.

జానకమ్మ ఆనందానికి అవధి లేకపోయింది.

"ఏమ్మా! ఆరోగ్యం బాగుందా? ఏం అలా ఉన్నావు? ఈ రెండు నెలల్లో ఎంత చిక్కిపోయావో తెలుసా? ఒంటరిగా ఉండి చేతులు కాల్చుకుంటా నంటానే తప్ప చూడగలగకు రావు" వమ్మాచే తల్లిని వలకరించి అన్నాడు ప్రకాశం.

రిక్తాపాడికి డబ్బులు యిచ్చివచ్చి అత్తగారి పొదలకు నమస్కరించింది జీవన.

పెద్దలు బిం బిలా వచ్చి "నాయనమ్మ... నాయనమ్మ" అంటూ ఓడిపో వారిపోయారు! వాళ్ళని అస్సాయంగా కౌగిలించుకుని ముడు

పెట్టుకుంది జానకమ్మ.

"ఇలా వస్తావని ఊహించలేదురా ప్రకాశం! ఎక్కడోచిన్నా ముందుగా ఉత్తరం ముక్కు చూసేసాడివి కదా?" అంది జానకమ్మ కొడుకు వంక తప్పిగా చూస్తూ.

"అవునుమ్మా! ఆసుకోకుండానే ఇలా వచ్చాం చాన్నాళ్ళ మంచి తిరుపతి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాం- రేపేమగడికి పుట్టు జాతు యిస్తామని మొక్కుకున్నాం కదా! ఇప్పుడైనా తీరేదికాదు. ఏమైనా పేషెంట్లు- హాస్పిటల్ తోపే వరిపోతోంది. కొంత రిలీఫ్ గా ఉంటుందని, బయలుదేరాలం. ముఖ్యంగా విన్ను కూడా తీసుకెళ్ళామనే యిలా వచ్చాం" అన్నాడు ప్రకాశం.

కొడుకు మాటలు ఆమె మనసును అనంద పరిచినా, ఏదో అపష్టమైన వ్యధకు లోనైంది.

ఒకప్పుడు తాను భర్తతో కలిసి తిరుపతి వెళ్ళింది అరోజు ఎంత సరదాగా గడిచింది. ప్రసాదం తింటూంటే కోతులు తమని అల్లరి పెట్టడం-దర్శనం కోసం వడిగావులు పడడం-ఇలా ఏదో విషయాలు గుర్తు కొచ్చాయి జానకమ్మకు.

ప్రకాశం తల్లి కలలోని కన్నీటి పొరల్ని గమనించాడు అతని హృదయం కూడా ఆర్ద్రతతో నిండిపోయింది.

రక్షణ

కంటికి
రెప్ప.
కాలికి
చెప్ప.
ఒకటి
భగవంతుని సృష్టి.
మరొకటి
మానవుని సృష్టి.
రెండింటిలోను
ఒకటే
గుణం
రక్షణ

- ఆర్ సి పుల్లయ్య

"అమ్మ గత జ్ఞాపకాల నీలి నీడల్లోంచి అతని మనసు మారు మూలలో తారల్లాడు తూనే ఉంటాయి. వాట్ని మరచిపోయి మామూలుగా బతకటం అలవడచుకోవాలి. నువ్వు ఎక్కువగా ఆలోచించకు. నీకు ఏ లోటూ రాకుండా చూసుకునే బాధ్యత మాధి" అర్చి నిండిన స్వరంతో అన్నాడు ప్రకాశం. ఆ గొంతులో అనురాగ రంజితమైన అనుభూతి నిబిడీకృతమైంది.

తల్లి అంగీకార మాచనగా తలవటంతో తప్పిగా నిలూర్చాడు ప్రకాశం.

మర్నాడు తిరుపతి ప్రయాణం అయ్యారంతా!

ఏందరి కోర్కెలో తీర్చి ఆనంద మొక్కుల వాడిగా ప్రేమిద్దించిన శ్రీ వెంకటేశ్వరాని తప్పిగా దర్శించుకుని ఆ సాన్నిధ్యంలో రెండు రోజులపాటు ప్రశాంతంగా గడపాలనుకున్నారు.

తిరుపతి కొండపై చూడవలసిన ముఖ్య ప్రదేశాలన్నీ ప్రకాశం అందరికీ చూపించాడు. ఏది చూసినా జానకమ్మకు తప్పిగా లేదు. ఏదో లోపం, ఏదో అనుభూతులు... ఆలోచనలు సాక్షాత్కరించేవి ఆమెలో.

తల్లి ఏందుకంత నిరాశక్తంగా ఉందో ప్రకాశానికి అర్థం కాలేదు. అల్లి గుండెల్లో సంతోషాన్ని తనెందువల్లా నింపలేక పోయానని బాధపడ్డాడు తానేలోపం చేసినది బోధపడ లేదు అతనికి.

రెండు రోజుల తర్వాత విశాఖపట్నం చేరుకున్నారు.

తన వద్ద నాలుగు రోజుల పాటు ఉండమని ప్రకాశం ఎంత బతిమిల్చిడినా జానకమ్మ ఉండలేదు.

ఇంటికి చేరుకునేసరికూ ఆ మనశ్శాంతి లే జానకమ్మకు తల్లిని దిగబెట్టి వెంటనే విశాఖ వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశం.

* * *

కాలం మంచులా కదగుతోంది సంతాంతి నెల రోజులందినగా ఒకరోజు శ్రీనివాస్ హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చాడు.

"అమ్మా! నెలాళ మంచి నీకు ఉలిరం వ్రాద్దామని అనుకోవటం అశుభం అయిపోవటం జరుగుతోంది శ్రవించవమ్మా!" ఏదో తప్పు చేసినట్లు తల దించుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

'మాడే శ్రీనివాస్ కెంత రోక్షమో! నెలాళ్ళై వెళ్ళినా ఒక్క ఉత్తరం ముక్కు

“వాసాదా!” అనివాడు తన భర్త శ్రీనివాస్ మంచి ఉత్తరాలు రాకపోతే!

“పాపం! వాడిక్కడ తీరిక లేదోనండీ!” తమ సమర్థించేది శ్రీనివాస్ని

పాత జ్ఞానకాలు మనసుని ఛేదిస్తున్నాయి.

“అమ్మా! ఏంటమ్మా! ఆలోచిస్తున్నావ్? నాన్నగారు పోయి మూడేళ్ళయినా ఇంకా ఆలోచిస్తున్నావు! చనిపోయిన వాళ్ళు తిరిగి వస్తారా నీ పిచ్చి గాని. మేం చూడు రోటీన్ వర్క్స్ లో ఏలా మరచిపోయామో!” అన్నాడు శ్రీనివాస్ తన వాగ్దాంతంతో.

షాక్ తగిలినట్టే అంది జానకమ్మకు.

ఏకంత తేలిగ్గా తనలా మరచిపోగలదు?

తన మనసులో నిలిచిపోయిన అమర స్మృతులైలా చెరిపేయగలదు??

విద్విత్తుగా వచ్చి ఉరుకుంది జానకమ్మ.

“అమ్మా! ఈసారి కాదనకుండా నాతో పైదరాబాదు రాలి. సంక్రాంతి నాటికి అప్పయ్యను కూడా రమ్మని వ్రాసాను, సువర్ణ రాసనదానికి పిలేదు. నాతో ఇప్పుడు వస్తే వెండుగ వెళ్ళిపోగానే వచ్చేయవచ్చు” అన్నాడు శ్రీనివాస్

కొడుకు పిలిచినా వెళ్ళాలని లేదు జానకమ్మకు.

అమెకు ఇంటిని విడిచిపెట్టాలనిపించదు. ఒంటరితనంలోనే ఏదో ఓదార్పు లభిస్తుంది అమెకు.

“మొన్ననేకదా తిరువతి వెళ్ళి వచ్చాను. వేసు రాలేమరా!” అంది జానకమ్మ.

“అమ్మా! అలా అంటావని నాకు తెలుసు. నీకు ఏ లోటు రాకుండా చూస్తానుగా!” చిన్నపిల్ల గడ్డం పట్టుకు బ్రతిమిలదనట్టుగా అడిగిఉన్నాడు శ్రీనివాస్.

అతిరికి తలని ఒప్పించాడు.

అరేజి రాత్రే కోణార్కలో పైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయారు.

* * *

జానకమ్మకు భాగ్యనగరం మాపించాలని వారం రోజులు సెలవు పెట్టాడు శ్రీనివాస్. ‘వబ్లిక్ గార్డెన్, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం, చార్మినార్, బిరా టెంపుల్ వంటి ముఖ్య ప్రదేశాలను రోజుకొకటి చొప్పున చూపించాడు.

అంత సుందరమైన భాగ్యనగరాన్ని చూసినా తల్లి అదోలా ఉండటం శ్రీనివాస్ ని కలవర పరచింది.

తోట

నంక్రాంతి ముందురోజు ప్రకాశం కుటుంబంతో సహా వచ్చాడు.

కలిగినింటి అమ్మాయి పెళ్ళి వందరిలా ఇల్లంతా పాడవుడిగా ఉంది.

నంక్రాంతి రోజు -

పెల్లలంతా ఒటో మునిగిపోయారు.

ప్రకాశం, శ్రీనివాస్, జీవన, కరుణ పేకాలు ఆడుకుంటున్నారు. ప్రక్కగదిలో ఒంటరిగా ఉన్న జానకమ్మ ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

ఆట మధ్యలో ఏవోజోకులు వేసుకుంటూ హుషారుగా నవ్వుకుంటున్నారు.

అంతా వినిపిస్తోంది జానకమ్మకు.

“ఏమిటండీ! మీ అమ్మగారి ధోరణి, వచ్చినదగ్గర్నుండి చూస్తున్నాను. మూతి ముడుమక్కుమంటున్నారే తప్ప ఒక్క మాట మాట్లాడితే ఒట్టు. అయినా మనమేం లోటు చేసాంకనక : వండక్కి బట్టలు పెట్టలేదా అంటే మంచి వీరే కొన్నాం. పైదరాబాదులో చూడవలసిన ప్రదేశాలన్నీ చూపించాం, ఇంకా ఏమిటి కావాలో - నాకర్థం కావటేదు” అంది శ్రీనివాస్ భార్య కరుణ.

“జ్ఞానా శిమా! నేను తిరువతి తీసుకెళ్ళి నన్నుడా అంతే! ఉన్న రెండు రోజులూ రెండు యుగాల్లా గడిపింది. నాలుగురోజుల పాటు ఉండమని ఎంత బ్రతిమిలదీసా ఏందు కుండలేదో నా కర్థం. కాలేదు ఎంతసేపూ ఇంటి ధాసే దానికి” అన్నాడు ప్రకాశం అందుకుని.

“ఏలాగైనా ఈ మధ్య అత్తగారి మనసు ఏదో చికాకుగా ఉంది. ఒంటే నలతగా ఉండేమో!” అంది జీవన.

“అయినా రోగమొస్తే వెప్పకోవాలి కాని - ఇలా మౌనంగా పాదీస్తే చస్తామేమో!” కరుణ విత్తి పొడిచింది.

“అమ్మ వెప్పడా ఆలోచనే! హాయిగా ఏదోవున్నకాలు చదువుకుంటూనో - రామనామ స్మరణ చేసుకుంటూనో ఉండక ఏమిటో

అంకితం

నేనంటే ఏక్కువగా అభిమానించే సాహితీ మిత్రులు - శ్రీ వేసుకోటి సీతారామ శాస్త్రిగారి కీ కథ అంకితం. - రచయిత

ద్యాన” శ్రీనివాస్ అన్నాడు ముక్కలు పెంచుతూ.

ఇంతలో జానకమ్మ రాకతో ఉలిక్కిపడ్డారంతా!

అప్రసన్నంగా మారిన వాళ్ళ ముఖాల్లోకి చూస్తూ అంది జానకమ్మ.

“ఒరే! మీరంతా నా గురించే ఏవేవో మాట్లాడారని దానికి మిమ్మల్ని నిలదీసి తిట్టాలని యిక్కడికి రాలేదు. కాని ఒక్క సత్యం చెప్పి పోమని వచ్చాను. ప్రతి స్త్రీకి భర్త ఒక వరం. ఆ వర ప్రసాదాలే బిడ్డలు. వాళ్ళని పెంచి పెద్ద చేయటం తల్లిదండ్రుల కర వ్యం, మీరు పెరిగి పెద్ద వాళ్ళై ఉద్యోగాల చేసుకుంటూ బ్రతుకుతున్నారు కనుక మీకు ఏ లోటు లేదు! కాని నేను భర్తను కోల్పోయిన స్త్రీ. ఒక్కప్పుడు భర్తతో సహాధర్మ చారిణిగా జీవితాన్ని పొగించి - మధురమైన స్మృతులతో గడిపి - అనుభూతుల్లో తడిసి - ఆనందంతో బ్రతికి ఎంత హాయిగా కాపురం చేసాను అలాంటి మధురమైన మనుగడ సాగించిన నేను నుదుట బొట్టు చెరిగిపోయిన దౌర్భాగ్యినికీ మూడేళ్ళ నుంచి శిలలా గడపుతున్నాను నన్ను మీరు ఏ లోటు రాకుండా చూస్తామనటం కొడుకులుగా మీ ధర్మం.

కాని ఇది మీరు కల్పించిన లోటు కాదు. భగవంతుడు సృష్టించిన తీరిని లోటు. నకల భాగ్యాలు కోల్పోయినా తిరిగి సంపాదించు కోవచ్చు - కాని తిరిగి రానిది సాభాగ్యం ఒక్కటే.

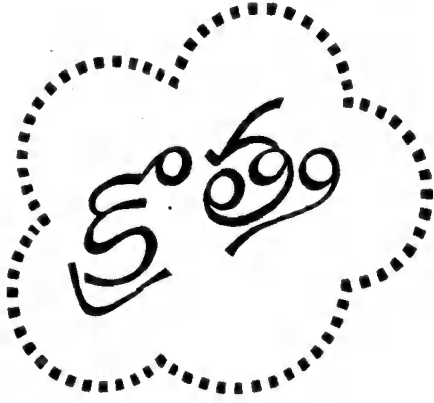
నేను వివరీ దగ్గరా ఎక్కువ రోజులు ఉండకపోవటానికి కారణం మీ నిరాదరణ కాదు, నాకు మీరంటే గిట్టకా కాదు. మీ నాన్నగార్ని మీరు మరచిపోయినా - నేనా అమర స్మృతుల్ని విస్మరించలేను. అందుకే నాకు నాన్నగారున్న యిల్లు వదలాలనిపించదు మీరు పైదరాబాద్, తిరువతి మాపించినా తీరిని తనివి - నా యింటో ఉంటూ గడిచిన అనభూతుల్ని నెమరువేసుకుంటే తీరుతుంది. అంతగానే నే నెవర్ని అపార్థం చేసుకోలేదు.”

జానకమ్మ గొంతుకలించి పరిపూర్ణమైన మానవత్వంతో వెలువడిన మాటలు వాళ్ళను నిర్విణ్ణుల్ని చేసాయి.

వెంటనే క్షమించమని ప్రాదేయపడుతూ జానకమ్మ పాదాలపై పడి - కన్నీటితో అభిషేకం చేసారు నలుగురూ!

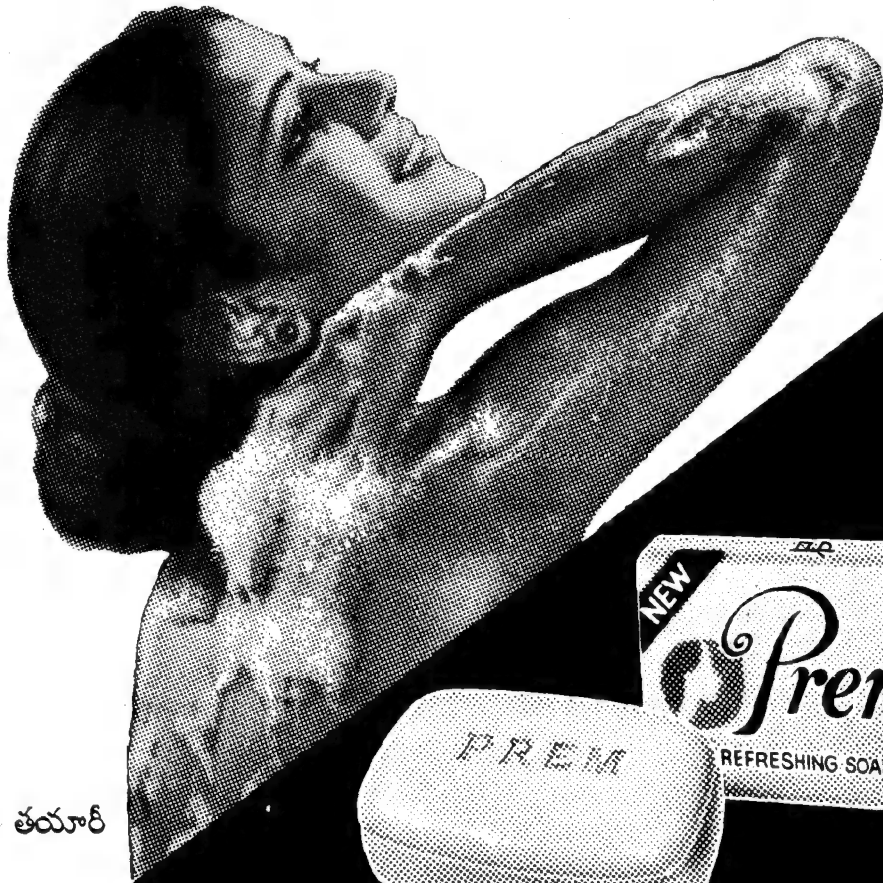
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

లష్టలేబర్స్ లాన్స్!

రాయప్రోలు
డ్రామ్



పార్వతిని తొలి చూపుకోనే ఆకర్షించేడు శేఖర్.

తొలిసారిగా ఆతనితో మాట్లాడినప్పుడు ఆ ఆకర్షణ రెట్టింపయింది. అది కాస్తా వికర్షించేదాకా వాళ్ళిద్దరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. ఒకరి “పడియాన్ అండ్ బిడియాలజిస్ట్” మరొకరితో ఎంతవరకూ సరిపోతాయో పోల్చి చూసుకున్నారు.

ప్రతినాణానికి ఒక్క పక్క బొమ్మ మరొక్కప్రక్క బొమ్మలు ఉండటం న్యాయం. ఒకే వాణాన్ని ఇద్దరు వ్యక్తులు రెండు వేర్వేరు కోణాలనుంచి ఎగరేస్తే ఇద్దరికీ బొమ్మే పడాలనేముంది!

అవకాశం అనే “అణాకాసు”కి “అభిమానం” అనే పై పూత పూసి పార్వతి శేఖర్ పై ప్రేమికి విసిరింది. శేఖర్ పార్వతిమీదకి గిరాబీలేదు.

నిరుద్యోగ శేఖర్ కి బొమ్మపడింది. డబ్బుగల ఆసామీ ఏకైక పుత్రుకతో పెళ్లికుగరి పుల్ టైమ్ జాబ్ దొరికింది.

పార్వతికి బొమ్మ. నిరుత్సాహం, నిట్టూర్పులు మిగులు.

“లవ్ లేబర్స్ లాన్స్... లవ్ లేబర్స్ లాన్స్... లవ్ లేబర్స్ లాన్స్” తలుపులు

బిగించుకుని వంటరిగా తన గదిలో మంచమీద పడుకుని ఆశాంతిగా అటూ ఇటూ దొర్లుతూ వంద పార్లమెంటు పార్వతి ఆ మాట.

అమకున్నప్పుడల్లా గుండె కలుక్కుమన్నట్లయింది. అనుకోడం మానేద్దామన్నా పీలుపడటం లేదు. ఏదో బాధ ... ఏమిటో వేదన. గట్టిగా ఎలుగెత్తి ఏడుద్దామని మధ్య మధ్య కోరిక ...

అదేం ఖర్మమో - గుండె కుతకుతలాడుతోందే కాని కన్నీళ్లే రావడంలేదు. “ఇంకెక్కడున్నాయి కన్నీళ్లు ... ఎప్పుడో ఇంకిపోయేయి. “అమ్మ తనని వంటరిదార్చిచేసి చచ్చిపోయినప్పుడే నగం ఇంకి పోయేయి. మిగిలిన నగం నాన్న ఇహలోక యాత్ర ముగించుకుని పోతూ పోతూ పట్టుకుపోయేడు” అనుకుంది బాధగా.

ఇంక ఏడుద్దామన్నా కరువే. అయినా ఏదే అవసరం కూడా రాలేదంతవరకూను.

“ఇప్పుడు కలిగింది ...”

“కలగలేదు. అసలయినా ఎందుకేదవాలి ...”

“భలే! తెలివెల్లడుగుతున్నావే ... చేతికందిన వండు జారిపోయింది కనక ... ఎక్కబోయిన గోడ

మీది కాలు పట్టుతన్న కిందపడిపోయేపు కనక ... హిహిహి ...”

“నోర్మ్యుమ్! నేనే గోడ ఎక్కబోలేదు. అది రాలి కట్టడం కాదని చట్టి దొంగనీ ముందే తెలుపు ... కాబట్టి ముందే ఎక్కేసని మానేసేను...”

“ఛవ్. అబద్ధాలాడక! నక్క ద్రాక్షపళ్ల కద గుర్తుకి తెస్తున్నావ్...”

కొంచెంసేవలా ఆత్మసైతాన్ల మధ్య యుద్ధం జరగనిచ్చి నెమ్మదిగా మంచం మీది నించి లేచింది పార్వతి. లైటు వేసి బీరువా తున్న నిలుపుబద్దంలో మొహం చూసుకుంది.

జాబ్బు రేగిపోయి ... బొట్టు చెరిగిపోయి ... కళ్ళు ఉబ్బిపోయి నానా చిరాకుగాను ఉంది మొహం. అర్థరాత్రి మంచి స్వీదలో నించి లేచినా కడిగిన ముత్యంలా ఉండే తనీరోజెందుకీలా వెగటు పుట్టించేలా తయారయిందో అర్థం కాలేదా అమ్మాయికి.

“ఎందుకేమిటి! మంచం మీద బోర్లాపడు క్కుని ఎక్కెక్కినది ఏదేవు ...” మళ్ళీ అందుకుంది పార్వతిలో పార్వతి.

అసలు పార్వతి అర్థంలో పార్వతి కేసి కోవంగా

చూసింది. గుండెలో మళ్ళీ గుబ గుబలాడి నట్లయింది.

“ఏడుస్తే ఏడుస్తాను, నీకేం. దెబ్బ తిన్నాను. అది మానేడా అరుస్తాను. నేనేం అతని ప్రేమకి దూరం అయిపోయి నందుకు ఏపైత్రి కొట్టుకోవడంలేదు.”

ఆఫ్ కోర్స్, ఎవరికయినా చేసిన పని తాలూకు ఫలితం చేజారిపోతే ఉడుకుబోర్తనం రాదూ! ఆ ఉడుకు చల్లా లేక మళ్ళీ మామూలే ...

జాబ్బు నవరించుకుని, బొట్టు వదిలివేసుకుని, వీర కుచ్చెళ్ళ దులిపి మళ్ళీ మంచం మీద వారి పోయింది పార్వతి. ఏద్రపోవాలి, తెల్లరితే మళ్ళీ పెళ్లి పనులు ... పాడవుడి.

అత్తయ్యకి సాయపడాలి. అవసరాలకి కాకపోతే మంచి ఉండి ప్రయోజనం ఏమిటి? అనిద మొహం చూసి తన బాధ మింగేయాలి. చిరువప్పులు చిందిస్తూ ... హఠాత్తుగా తిరుగుతూ ఖంగు తిన్నట్లు నలెవరికి తెలియనియ్యకుండా గడిపేయాలి.

అసలు మనం ‘ఁగు’ తినలేదు, అతన్ని ప్రేమించుమాలేదు, అతని వెంటపడి పార్కులోను, కాలవట్టు మీద పరుగులు పెట్టలేదు.

మొదటి సారిగా అతను తనని పలకరించే దాకా ప్రతిరోజూ అతన్ని బిన్ను స్పేజీలో చూస్తూనే ఉన్నా ... మొహం కేసి తేరిపారి చూడనేలేదు తను ... కాస్తేపు గతంలోకి వరుగెత్తింది పార్వతి మనసు.

ఆ రోజు తనలో కూర్చుంటేకి చూస్తూ నిలబడి ఉండగా - “పార్వతి ... కదూ” అని పలకరించేదతను. తన పేరు అపరిచితుడయిన అందగాడి నోటి వెంట బంటుంటే తనకేలాగే అయిపోయింది. కళ్ళింతచేసి శేఖర్ కేసి చూసింది తను. అతడు చిరువప్పులు చిందిస్తూ తను క్రిందటిరోజు బన్ స్పేజీలో మర్చిపోయిన పుస్తకం అందించేడు.

తను అతని మోహనరూపం చూస్తూ ఏం చెయ్యారో తెలియక యాంత్రికంగా పుస్తకం అందు కుంది చాలా సేపటికి కాని అతనికి ‘దాంట్స్’ చెప్పాని కూడా తోచలేదు తనకి. తీరా తోచక తను ... సిగ్గు వదుతూ ... మెరికలు తిరిగిపోతూ

“థాంక్స్” అనగానే ... అతగాడు “డోంట్ బి పార్వతి” అన్నాడు.

మరెక్కించే ఆ కంఠం, అతని మాటలు తన చెవుల్లో ఈ వాటికి గింగురు మం టూ వే ఉన్నాయి.

“మిమ్మల్ని రోజూ చూస్తూనే ఉంటాను. కాని మీ వివరాలు ... మీ పుస్తకం ధర్మమా అని నిన్ననే తెలిసేయి.” నవ్వేదతను. తనూ నివ్వంది. ఆ ఉదంతో ఎవ్వనో ఆశలు ... ఎవ్వనో ప్రశ్నలు ... తన గుండెని దడదడ లాడించడం ఘోరు కూడా గుర్తొస్తోంది.

అయితే అతను కూడా తన లాగే ... వివరం కేళుణ్ణి ఉన్నా! ... ఎందుకు? తనంత అందంగా ఉండా! పదిల నవరించుకుంటూ ... వచ్చుకుంటూ ... ఎటోమాస్తూ నిలబడింది.

ఇం త లో కా జీ పే ల - కా క తి య యూనివర్సిటీ బిస్టాచింది. తనా బిస్టాలోనే ఎక్కి నయ్యావ్ నగర్ వాక్చనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ దగ్గర దిగారి. తనా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరిన దగ్గర్నుంచి రాదాపు ప్రతిరోజూ అతన్ని బిస్టాస్టాండులో చూస్తూనే ఉంది. అతను తనని చూస్తున్నట్లు కూడా గమనించకపోతేదు. పలకరింపులు మాత్రం ఇదే మొదలు.

ఆ రోజంతా తను ఇంటా బయటా పరధ్యా నంగానే గడిపింది.

‘పలకరింపులు వలపు తొలకరింపులకి దారి తీస్తాయని అనుకోలేద’ పార్వతి తనని తాను మోసం చేసుకుంది కొంతకాలం.

“అబ్బే! వలసా ... పాదా ... ఊరికే స్నేహం ఇవ్వు ప్రెండ్ షిప్” అని మనసుని నద్దుచుటిగం చేసింది.

అతలు పెంచుకోవద్దు అనుకుంటూనే ఆశ పడింది. ఈ రోజులా “కిక్కు” తిని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

“చ. అనంతన్ని ఎక్కడికక్కడ ‘కట్’ చేసి ఉంటే బావుట్టు. అతగాడితో తనకి పరిచయమే కాకుండా ఉంటే ఇంకా బావుట్టు. తనీ వూరు లాకుండా ఉంటే మరి బావుట్టు.”

దిండుకేసి తలబాదుకుంది పార్వతి.

కాని పార్వతికి ఈ వూరు రావడం తప్ప మరో మార్గంలేదు. అమ్మ తనని ఇంటికి అడదిక్కుచేసి చప్పిపోయేక అయిదేళ్ళపాటు నాన్నకి వండిపెట్టింది. అలా పాపా చూసింది. ఊళ్ళో ఉన్న పామ్మాయి చదువు ముగించి, ఇబ్బ కష్టాలతోనూ ఓపిక చేసుకుని ఇంటర్ కట్టి పాసయ్యింది.

తనెంత బాపటగా నిల్చినా తండ్రి, ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచర్ చేస్తూనే, అదమాయించే అమ్మ లేకపోవడంతో, సిగరెట్లు, బ్రాకెట్లు, మరెన్నో విల్లర అలవాట్లు టోకున చేసుకున్నాడు. ఫలితం ఆర్థిక ఇబ్బంది, అల్లరువ్యాధి, అకం మరణమూను. తను ఆ పల్లెటూళ్ళో నా అనేవాళ్ళు లేక కుళ్ళి కుళ్ళి నశించిపోకుండా, నాన్న - కర్మకాండ జరిపించడాని కొచ్చిన మామయ్య కాపాడేడు కాబట్టి సరిపోయింది. బరువుగా ఊపిరి పీల్చింది పార్వతి.

పార్వతి మేనత్త లక్ష్మమ్మ, మామయ్య క్రిష్ణారావు కర్మ జరుగుతున్న రోజుల్లోనే పార్వతి భవ్యత్తు చక్కగా ప్లాన్ చేచేడు.

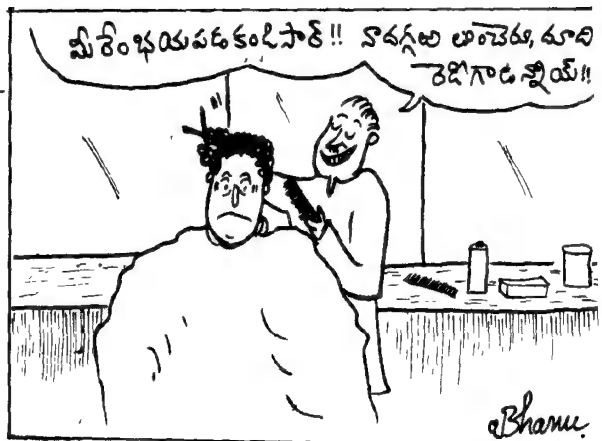
“వా దగ్గరెలాగూ దీనికి ఈడయిన కొడుకు లేరు. మా బాపగారి అబ్బాయికి చేసుకోవచ్చు. మనం అడిగితే కాదనరు. ఆ కుర్రాడి ప్పుడు ‘పాలీటెక్నిక్’ చదువుతున్నాడు. చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరితేనే కాని పెళ్లి చేసుకోడు. చేసుకున్నా కష్టంకదా! అప్పటికా దీన్నెక్కడ ఉంచాలా అని ... మా యింటో గొడవ లోకానికి తెలిందేముంది! కడుపు చింపుకుంటే కాళ్ళ మీద వదుతుంది ... తమ్ముడి పెళ్లి అయినా ... రానే ... నీకేం భయంలేదు ... నా యింటో ఉండు ... అనేపాటి ‘ఇది’ లేదు నాకు.”

పార్వతి కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ తన కన్నీళ్ళు తుడు కుంది లక్ష్మమ్మ!

“మీరు మీ బాపగారబ్బాయి సంబంధం వెదిరి పోకుండా చూడండి వదిల! దీన్నివ్వు నా వెంట తీసుకుని వెదతాను. ఆ కుర్రాడి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగం వచ్చి ఆ కాస్త ఖభం జరిగేదాకా పార్వతి మా యింటోనే ఉంటుంది. ఆ విషయంలో మీరు బెంగ పడనక్కర్లేదు. ఎటోచ్చి ఈ సామాన్లన్నీ అంతదూరం తీసుకెళ్ళడం కష్టం.

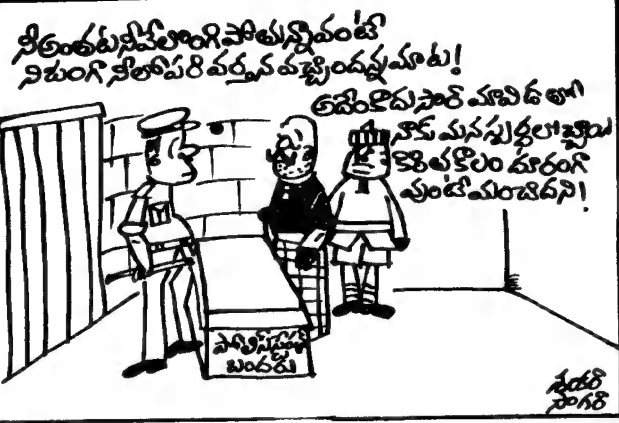


మనోరంజనం -
“మరి అల్లాడై కనిపిస్తున్నాను.
కొద్దిపెట్టమనని ఆరంభం
క్రెకరేయ్యో” మన
అబ్బబ్బి...



మీరేం భయపడకండి సార్!! నాదగ్గర అంతాడూ, మాది
రెడీగా ఉన్నాయ్!!

చాకెకెట్ భిన్నానుతా ముమ...!



తీసుకెళ్లినా అక్కడ ఇల్లు ఇరుకు కూడా!..."

నవీగేడు క్రిష్ణారావు, తనంటే ఉన్న సోపా కవర్ బెడ్స్, డ్రెస్సింగ్ టేబిల్, డైనింగ్ టేబిల్ మధ్య ఈ వెలసేసాయిస బ్రంకుపెట్టెటా, నవారు తెగిపోయిన మంచాల ఎక్కడ పెట్టాని బెంగడమతూ.

"సామాంతా ఎంత! ఒక నవారు మంచం, రెండు మడత మంచాలు, ఒక చెక్క కుర్చీ, రాగి డేగిసా, ఇతడిబిందె, రెండు ప్లీటు కంచాలు, నాలుగు గ్లాసులు, ఒక చెంబు.

అక్షయ్యమ్మ జాగ్రత్తగా గోనెబస్తాల్లో కట్టించి బండికేయించింది. "రేపు పిల్ల మా బావగారింట్లో కాపురం చెయ్యడానికి వస్తుంది కదా, అబ్బుంచి అటే దాని సామాన్లు దానికి అప్పగించేస్తాను. అందాకా మిద్దె మీద వడేసి ఉంచుతా. అని నన్నేమయినా అప్పుం అడుగుతాయా! ... వీళ్ళ కావాలంటాయా!!!"

మామయ్య ఇచ్చిన అయిదు వందలతోటి, నాన్న చేసిన చిల్లర బాకీలు తీర్చి పెట్టే పద్దుకుంది పార్వతి.

లోకంలో మేవమావం భార్యల గయ్యాళి తనాలు కర్లలు కర్లలుగా విసి ఉండేమా... పార్వతి శకుంతలమ్మ తనవి 'భీ' కొడుతుంచని భయపడింది. కాని కర్ల మరో మలుపు తిరిగింది.

శకుంతలమ్మ పార్వతిని కన్నబిడ్డలా కడుపులో పెట్టుకుంది. "ఇంత చిన్నవయసులో నీ కెంత కష్టమొచ్చిందే తల్లీ..." అని కాగలించుకుని బాపురుమంది. "సానీలేమ్మా! నీకీ యింట్లో లోటుండదు. కడుపునిండా తిని కంటినిండా పిడతా" అని ఊరడించింది. "అదేమిటే ... ఆ వెలసేసాయిస రంగాలు, వోణీబామా. పెళ్లికెడుగు తున్న పిల్లవు. శుభ్రమయిన బట్టల్లేకపోతే ఎలా... మీ మామయ్యకి చెప్పి కొనిపిస్తారే. అందాకా ఇవిగో ఈ చీరలు కట్టుకో."

నిజ వెత్తు బీరువాతెరిచి వరసలు వసలుగా పేర్చిన మూడువందల అరవై అయిదు చీరలుతీసి కిందవడేసి, వాటిలోని - తనకీ విసుగు పుట్టించినవి, తను 'ఓల్టా మోడల్' అనుకున్నవి వదిలి చీరలు ఎంచి పార్వతికి అందించింది.

అవ్వు లేబర్స్ లాస్ట్

"నేను నాజాగ్గ ఉంటానుగా మరి! నా జాకెట్టు నీకు బిగువయిపోతాయి. కొత్తగా కుట్టిస్తాన్నే" వేలాకోశంగా నవ్వుతూ తన రుబ్బురాయి జబ్బులు తడిమి చూసుకుంది శకుంతలమ్మ. పాతసావను చీరలే బనారస్ జరి చీరల్లా కప్పించేయి పార్వతి కంటికి. రాత్రయ్యే తన గదిలో వెంటరిగా ఉన్నప్పుడు వదిలి చీరల ఒకదాని తర్వాత ఒకటికట్టి అర్థంలో చూసుకుని మురిసిపోయింది. శకుంతలమ్మ చూపిస్తున్న ఆదరణతో ఆర్పెల్లిపాలు తనవి తాను మర్చిపోయిన పార్వతికి వెమ్మడిగా, అర్థం అయింది, మామయ్య బిజినెస్ లాక్కుక్కు!

శకుంతలమ్మ పట్టిరోగిష్టిమనిషి. ప్లా.బి.సి., చక్కెర బీమారీ, కీళ్లవాతం, ఒకటేమిటి న్నప్పటి

"గజల్" సుఖం

ఎవరీ గజల్ సుధావాసిన జాలువారే కంఠంలో కడులుతున్నదో? 'ప్రపంచం మామబొమ్మగా దొరికితే మట్టి దొరిక్కపోతే పసిడి'గా మరి సంగీత చక్రవర్తులకు మెరుగు పెడుతున్నదో? వరిసరాం పద ధ్వనులను మరచి కేవలం పచ్చి సుఖమనే లానలో అదమరిచే గజల్ పద ధ్వనులు, ఆకలి - దారిద్ర్యం అతి పచ్చిగా దాడి చేస్తుంటే సుఖమంతా మట్టిపాలైందని కొమ్ము బాదుకోడం సంగీతాన్ని మెడలో పాసుగా వేసుకోడం! రాళ్లపై రోజూ అడే చేతివేళ్ళ ఈ మట్టిలోని బంగారానికి తానివేళ్ళ ఆ కర్పూష కంఠం గజల్ మారుత్యానికి ప్రపంచమే నిలిచి మురిసి అడే బొమ్మ!!

— నిఖిలేశ్వర్

ఉన్న అన్ని వ్యాధులకీ పాపం ఆవిడ 'చక్కరాజ్యసమితి' లాంటిది. క్రిష్ణారావుకి సంపాద సుఖాలు అందించ లేకపోయింది. కనీసం సొరేకు బియ్యం అత్రేసరు వడేసి నోటికి పోతవుగా వండిపెట్టే ఓపికలేని 'కుట్టబొంత' అయిపోందాడ. ఆకార పుష్టి, వైచేర్ల నష్ట, మంచానికి నిండుగా వదుకునో, కుర్చీకి నిండుగా కూర్చునో ఇంటికి లక్ష్యకళ నాపాదించడం తప్ప మరి ఉపయోగంలేదు అనిడ వల్ల. వెమ్మడిగా వంటింటి బాధ్యతలన్నీ పార్వతి వరం అయ్యాయి.

ప్రాద్దుట మామయ్యకి బెడే కాఫీ అందించి, అత్త పూజకి ఏర్పాటుచేసి, టిఫిన్ తయారుచేసి, వంట వండి, అత్త చీరలు, మామయ్య బట్టలు పని మనిషి చేత ఉతికించి తను వ్యయంగా ఇచ్చేచేసి ...

"సామ్యయ్య, మనోవ్యేక నా ప్రాణం ముఖపడిందే ఏర్లా... కుంచ మంత కూతురుంటే మంచం మీదే కూడా" అంటారు. నా కన్నబిడ్డవు కాకపోయినా, నా అన్న పిల్లవు కాబట్టి ఈ రోగిష్టిదాన్నిలా ఆడుకుంటున్నావు. నాకీ రోగం వచ్చిన నాలుగేళ్ళ మంచి ఎంతమంది వంట మమమర్చి పెట్టున్నామో ... నెల వందలు జీతాలిచ్చి, ముప్పార్దులా కాఫీ టిఫిన్లతో నవో విడిది వియ్యపురాళ్లలాగా మెక్కబెట్టి ఏడాదికి మూడు కొత్త చీరలిచ్చినా ... ఒక్కరి కూడా నిలకడగా ఉండి చావలేదు. ఈ ఏడాది నించి నీ వల్ల మీ మామయ్యకి అదా అయిన డబ్బుతో రెండు కాసుల బంగారం కొనమని, నీ మెడవరే బోసేగా ఉంది, మీ మామయ్య ముక్కు పిండి వమూలు చేసి...! ఏదో అనబోయింది శకుంతలమ్మ.

"చ! నోరుక్కు" గర్జించాడు క్రిష్ణారావు. "నా మేనకోడల్ని వంట మనిషితో పోల్చుకు. దాని మెడ బోసేగా ఉంటే నేను దానికి గొలుసు కాకపోతే జిగిని కొంటాను. అంతేకాని, ఇంటిపిల్లని పెట్టుకుని వంటమనిషంటావేం" కనురుకున్నాడు భార్యని.

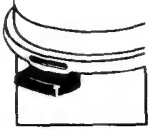
వారం తిరగకుండానే పార్వతి మెడలో గొలుసు పెరిసింది.

నీ రాయి అయితేనేం - పళ్ళాడ గొట్టుకో దానికి? వంట మనిషిగానో, ఇంటి మనిషిగానో తను చేస్తున్న చాకిరీకి కాష్ కాకపోతే కైండ్ ముడుతోంది. ఇంట్లో ఉన్న మిగతా పనివాళ్ళ

జి. ఆర్. ఎస్* కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ ఒక్కటే అత్యంత భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

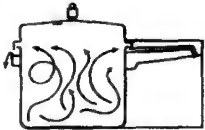
క్రొత్త

ప్రెస్టీజ్



జి ఆర్ ఎస్ అంటే ఏమిటి?

గేస్సెట్ రిటేజ్ సిస్టమ్ ఒక విశిష్టమైన సమూహంలో రూపొందించబడింది. నీరు మరగబెట్టడం ఎంతో నిరపాయకరమో, ఈ సాధనంతో కూడిన ప్రెషర్ కుక్కర్తో వంటచేయడం కూడా అంత నిరపాయకరం. ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన రంధ్రం ద్వారా, గేస్సెట్ అపాయకరమైన స్థితిని చేరిన అవిరి ఒత్తడిని అత్యంత భద్రంగా వదలివేస్తుంది. జి ఆర్ ఎస్ అమర్చడంవల్ల 'క్రొత్త ప్రెస్టీజ్' పూర్తి భద్రతగల ఏకైక ప్రెషర్ కుక్కర్ గా తీర్చిదిద్దబడింది.



అది ఎలా పనిచేస్తుంది?

వంట త్వరగా పూర్తవడానికి ప్రెషర్ కుక్కర్లన్నీ అవిరినే ఉపయోగించుకుంటాయి. కొన్ని సమయాలలో కుక్కర్ లోపల అవిరి ఒత్తడి అవసరానికి మించి ఉంటుంది. సాధారణ పరిస్థితులలో ఈ అవిరి ఒత్తడి కుక్కర్ మీది వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రం ద్వారా బయటకు పోతుంది. అయితే, అహార పదార్థాలచే ఈ రంధ్రం కప్పివేయబడినప్పుడు కుక్కర్ ప్రేలిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

'క్రొత్త ప్రెస్టీజ్'లో ఎప్పుడైనా అవిరి ఒత్తడి అధికమై నప్పుడు ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో అమర్చబడిన జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గేస్సెట్ ను సాగేలా చేసి అధిక ఒత్తడిని అంతర్ముఖంగా, భద్రంగా వదలివేస్తుంది.



జి ఆర్ ఎస్ ఎందుకు అవసరం?

మీరు సేఫ్టీ ఫ్లగ్ ను మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు మీకు నకిలీది లభించవచ్చు. అవి అత్యవసర సమయాలలో సరిగా పనిచేయదు. దురదృష్టవశాత్తు, సేఫ్టీ ఫ్లగ్ నకిలీదో, అనలై నదో మీరు గుర్తించలేరు, ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవాలి? జి ఆర్ ఎస్

ఎన్నడూ విఫలంకాదు.



మామూలుగా వంటచేసే పద్ధతిలో జి ఆర్ ఎస్ జోక్యం ఉండదు.

ఉండనే ఉండదు. అందులో మార్పుదానికి ఎమిలేదు. రబ్బర్ గేస్సెట్ అవిరిని వదలి పెట్టగానే మీరు వేయవలసినదల్లా కుద్రంచేసి ఒక మూస సహాయంతో యధాస్థానానికి క్రోయడం మాత్రమే, తరువాత వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రాన్ని కుద్రంచేసి కుక్కర్ చాడండి.

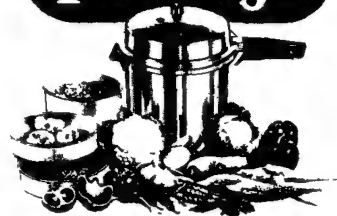
చిన్నపిల్లలు పైతం నిర్భయంగా వాడగలిగే భద్రమైన కుక్కర్ — అదే గేస్సెట్ రిటేజ్ సిస్టమ్ కలిగిన "క్రొత్త ప్రెస్టీజ్".

* గేస్సెట్ రిటేజ్ సిస్టమ్

100%
భద్రత

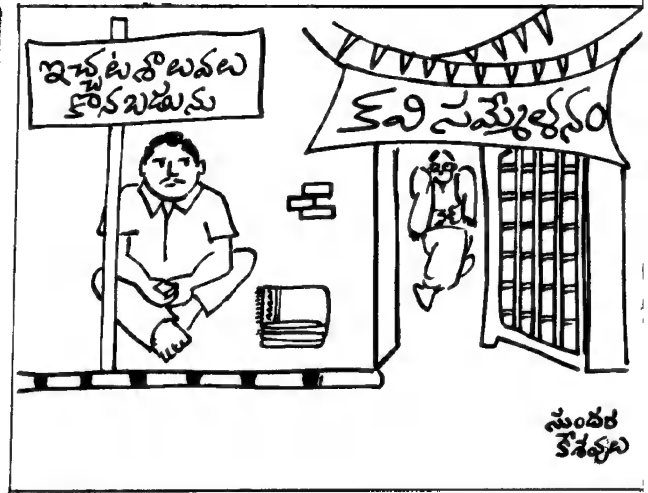
తయారీ.

Prestige



ప్రెస్టీజ్ ... భారతదేశములో

ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు



తనని “చిన్న దొరసాని” గా గుర్తిస్తున్నారు ... వాడూ!

రోజూలు దొర్లుతున్నాయి ఈ రోపున మరో సంఘటన జరిగింది, పార్వతి మేనత్త లక్ష్మమ్మ బాహారి కొడుకు “పెళ్ళికొడుకు” కావటానికి పాతికవేలు మరదళ్ళిని కొలుతున్నాడట, పై సంబంధం కయితే అంతకంటే రెట్టింపు ధర పలుకుతుందికాని ... అయినవాళ్ళు కాబట్టి, లక్ష్మమ్మగారి రికమెండేషన్ మేరకు ఆ మూతానికి వచ్చుకున్నాట్ట. క్రిష్ణరావుగారు స్నేహితున్నవాడు కాబట్టి, ఈ సొమ్ము ఏమంత కష్టంకాదని, వెంటనేవచ్చి మాట్లాడి సంబంధం ఖరారు చేసుకోమని లక్ష్మమ్మ ఉత్తరం రాసింది.

ఉత్తరం చదివి క్రిష్ణరావు పెదవి విరిచేసాడు. “అయినవాళ్ళతో సంబంధాలకి కూడా అంతంతే కట్నాలెక్కడపోస్తాం” అన్నాడు. “పాతికవేలవే బట్టయితే పాలిటెక్స్టిక్ స్టూడెంటుం ఖర్చు, కాలేజీ లెక్కరెన్నే తేవచ్చు” అభిప్రాయపడ్డాడు.

“ఎంతోమీదేళ్ళు నిండకుండానే దీని పెళ్ళికి కంగారెముదిలెండి. బంగారు బొమ్మలాంటి పిల్ల. ఏ ఆఫీసర్ చూసి ఎగరేసుకుపోతాడు. ఎవరి అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో. వేదాంతం చెప్పిందాయన భార్య.

ఆఫీసరు మొగుడొస్తాడని ఆశలు కోర్కెలు అలవకగా పెంచుకోకపోయినా, తన పెళ్ళి తనంతట తను పూనుకుంటేనే కాని జరగదని గ్రహించింది పార్వతి. నమయం కోసం ఎదురు చూసింది. గాలం మేసింది.

“నీ కాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడాలిగేనంటే, మీ మేనత్త పట్టింపుకోకపోయినా, మేనమామ ముందుకి రాకపోయినా, నీ పెళ్ళిదానంతట అదే అయిపోతుంది. నా మాట విని అదిగో, ఆ ... దొమ్మిట్టుక్కున కాలేజీయట. అదేదో అందులోచేరి ఏ కుట్టుమీషను డిప్లొమానో సంపాదించుకుంటే, మీ మామయ్య ఉద్యోగం చూసి పెడతారే పిల్లా...” ఓ సలహా పారేసింది శకుంతలమ్మ. క్రిష్ణరావుకికూడా ఇదియూ బాగానే వచ్చింది. పలుకుబడి ఉపయోగించి ప్రీతి

లవ్ లేబర్ లాస్

వృత్తి విద్యా శిక్షణాకమిషన్ పార్వతికి నీటు సంపాదించేడు.

పార్వతి ఆర్టీసీ బస్లోనే కొన్నినాటినుంచి కళ్ళ పెద్దవి చేసుకుని రోకం చూడటం మొదలు పెట్టింది. డబ్బుకి, హోదాకి కాకుండా తన మంచి తనానికి, అందానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చే సామాన్యుడి కోసం అన్వేషణ ప్రారంభించింది. ఆట్టే కాలం గడచుకుందానే శేఖర్తో పరిచయం అయింది.

వనంత రుతువు ప్రారంభం ఆయ్యింది. మోళ్ళ మొగ్గలు తొడిగేయి, చిగురుటాకులు చిరు గాలికి వయ్యారంగా ఊగేయి. కోకిల “కో” అని పిలిచింది. పార్వతి పడుచు మనసు “కాహో” అని రెట్టించింది.

శేఖర్ పార్వతిని బహిష్కారం కల్పించుటానే

మెదడుకి పదును!

మనుషులలో జ్ఞాపకశక్తి పనిచేసే విధం విచిత్రంగా వుంటుంది. ఎవరైనా తనకు జ్ఞాపకశక్తి తక్కువని, తనకంటే ఏమీ జ్ఞాపకం వుండవని భావిస్తే, అతని జ్ఞాపక శక్తి విజంగానే తగ్గిపోతుంది. జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోతుంటే విశ్వాసం కూడా తగ్గిపోతుంది. అంటే యిది ఒక రకమైన విషవలయం అని చెప్పవచ్చు. ఈ విషవలయాన్ని చేరించటానికి మాక్సిస్టాంక్ విశ్వవిద్యాలయంలోని మానసిక పరిశోధనల సంస్థవారు క్రిత ప్రయోగాలను చేపట్టారు. ఈ ప్రయోగాలలో చిన్నపిల్లలకు అసక్తికరమైన ఆటల గురించి వివరాలను, పెద్దలకు అసక్తికరమైన రాజకీయాల వివరాలను చెప్పి జ్ఞాపకం వుంచుకోమని కోరుతారు. అలాగే టెలిఫోను నెంబర్లు, చిన్న చిన్న పుస్తకాలు కంఠస్థం చెయ్యమని చెబుతారు. అభ్యాసం ద్వారా జ్ఞాపకశక్తిని పెంచటానికి వీరు కృషి చేస్తున్నారు.

ఉన్నాడు ఆ మెనియరాశికి “ఖామత్” చేస్తూనే ఉన్నాడు.

“మీ పేదంటే నాకిష్టం. అందుకే మీరంటే కూడా నాకిష్టం. అల్లా మోడర్ను పేర్లన్నా, మనుషులన్నా నాకు” చిగు, అన్నాడొక రోజున బస్సు కోసం ఎదురుచూస్తూ వంటరిగా నిలబడిన పార్వతిని సలకరిస్తూ!

పార్వతికెలాగో అయిపోయింది.

“నాక్కూడా మీ రంటే, ఇది” అనబోయింది. కాజీపేట బస్సెప్పేసింది, శేఖర్ పరుగు పెట్టి బస్సుందుకున్నాడు.

ఇంక మొదలయ్యింది పార్వతి గుండెలో తియ్యని కోత.

“అనివారో! ఏ కులమో! ఏం చేస్తున్నాడో! పెళ్ళి కాలేదేమో! కాకుండా ఉంటే బాగుండును! ...”

“మీరు సామిలితో ఉంటున్నారా ఆయింట్లో!” బహిష్కరిత అల్లంక దూరాన కనిపించే పెంకుటంటి వేపు చూసిస్తూ అడిగింది ఆ మర్దాతల్ని. పార్వతి అడగడంబట్టిపేదేమిటో వెళ్ళగడ అంత తెల్లగా తెల్ల మయింది శేఖర్కి. కొంటేగా నవ్వేడు. జాలిగా చూసేడు, సర్కాస్టిక్ గా దగ్గడు.

“సామిలియా! ఇంకేవయినా నా ... నాకు పెళ్ళే కాలేదండి బాబూ! ... అయినా నా కెవరు పిల్లనిస్తారు! నాకే దారి లేక మా పెద్దమ్మ ఇంట్లో ఉంటున్నాను, ఇక పెళ్ళాన్నేపెట్టి పోషించను! అయోవో ఏ బాచులో అండ్ బాచులో ఆఫ్ ఆర్ట్స్ ...”

ఈ సారి కాకతీయ యూనివర్సిటీ బస్సు; కాజీపేట బస్సు ఒకేసారి వచ్చేయి. ఇద్దరూ అదరా బాదరా పరుగులు పెట్టి బస్సులో దూరిపోయేరు.

“కట్నం వున్నప్పుడదం నాకు నవ్వదండి. కట్నం తీసుకుని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ డబ్బుతో అవ్కోర్స్ ... ఉద్యోగం కొనుక్కోవచ్చునండి! ఆ తర్వాత మనం డబుల్ సర్వంటయిపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఒకటి కట్నం ఇచ్చిన పెళ్ళానికి, రెండు లంచంతో వచ్చిన ఉద్యోగానికి ...

కాకపోతే ఉద్యోగం చేసే భార్య కావాలని మాత్రం కోరకుంటున్నాను. ఇద్దరి సంపాదనతోటే

కష్టం లేకుండా కాలం గడవగలం. అయితేళ్ళకు ఉద్యోగం కోసం, ఉద్యోగం, మంచితనం, మోడెస్టీ ఉన్న మీలాంటి అమ్మాయి కోసం వెదుకుతున్నాను."

పులకించిపోయింది పార్వతి. ఆ రోజంతా తెగ ఆలోచించింది. ఆ త గాడు తనని పూటగా ప్రేమిస్తున్నాడనుకుంది. అతని మాటలు పడేసదే తల్చుకుంది. అతనితో తన భవిష్య జీవితం తియ్యగా ఊహించుకుంది.

"మీలాంటి అమ్మాయి కోసం ..."

తల్చుకు తల్చుకు రోమాంచిత అయ్యింది. ఆ రాతంతా నిద్రపోలేదు. ఏదో కమ్మని భావన.

శేఖర్, పార్వతి పేర్లు చక్కగా మార్చే అయ్యేను. ఇద్దరూ నిరాధార పక్షలే! అదంతకుంటే బావుంది. "దొందూ దొందూ కొందప్పే" అన్నట్లుగా! ఇద్దరి మనసులు కలిసిపోయినట్లుగానే అనిపిస్తోంది.

ఆ భావన మరి పోయిగా ఉంది.

మందమలయ మారుతం వంటికి తాకినట్లు, గులాబీలు గుబాళించినట్లు, జాంటితేనియ జ్వరినట్లు, అబ్బెబ్బె! అన్నీ మన ఊహకి అతీతమయిన అ మ భూ తు లు, మన అందుబాటులో ఉన్న అనందాలతోటే పోల్చుకుంటే సరి.

కమ్మని కంది పచ్చడి అన్నంలో గామగ మానె మిళాయింది వంకాయ పచ్చిపులుసు నంజాకుంటూ తిన్నట్లు, కొత్త ఆవకాయ వేడివేడి అన్నంలో కలిపి తింటూ మధ్య మధ్య బాగా ముగ్గిన పెద్దరసాల మామిడిపండు రసం పీల్చినట్లు, కాకపోతే ఆవ పెట్టిన పసపాట్లు కూరతో కంచెడన్నం లాగించేసి వట్ల...

పసపాట్లు కూర తల్చుకోగానే అమ్మ గుర్తొచ్చింది సార్వతికి. ఇంకెక్కడి పసపాట్లు కూర! అమ్మ చచ్చిపోగానే జీవ్వా చచ్చిపోయింది. జీవ్వా వానడం ఏమిటి !!! జీవితమే దొంకతిరుగుడు పట్టింది.

"అమ్మలేదు! నాన్నలేదు! ఏడుస్తే ప్రయోజనం లేదు. నేర్పుతో బ్రతుకు చక్కన చేసుకోవాలి!" ఎత్తువేసి అల్లుని వరుక్కొచ్చింది.

శేఖర్ ఇల్లుంచి వరుక్కొట్టేడు. డబ్బుగల వ్యాపారమిడి మేనేజీడలు. ఉమ్మ బిగిస్తే పట్టు, పట్టుతోపాలు మంచి ఉద్యోగం దక్కుతాయి. బెడిసి కొడితే అనుభవం చిక్కుతుంది! తనేమాత్రం కమిట్ కాకుండా అమ్మాయిలో ఆశలు రేపడం మొదలుపెట్టేడు. పెద్దమ్మ దయారహితుడ అధారపడి ఉంటూ, ప్రతిరోజూ కాజీపేట రైల్వే ఆఫీసర్ల ఇళ్లంట వెళ్లి పిల్లలకి ట్యూషన్స్ చెబుతూ ఎంతకాలం! స్థిరమయిన ఉద్యోగం, నిలకడ ఉన్న ఆదాయం సంపాదించుకోవాలి!

"ఎన్. పార్వతి. అంటే మీ ఇంటి పేరు సుసర్లా ..."

"కాదు ... శ్రీపాద."

"అర! మీరూ మేమూ ఒకటే శాఖ! మా పెద్దక్కయ్యని శ్రీపాదవారికే ఇవ్వే! మీ గోత్రంతో మా గోత్రం పెళ్లిళ్ళకి చాలా ఆ సు పు గా కలుస్తుంది ..."

ఆ రోజు పార్వతికి పట్టపగ్గాల్లేవు. అతను

అచ్చితంగా తనని ప్రేమిస్తున్నాడు. తను కావాను కుంటున్నాడు. తన పరిస్థితి అవగాహన చేసుకునేపాటి సంస్కారం ఉన్నట్లుగానే అవుపిస్తున్నాడు. అతనికి నిలకడయిన ఉద్యోగం దొరికితే, అదీ తన ద్వారా దొరికితే తనని మరింత సుగమం అవుతుంది.

జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ప్రణాళిక తయారు చేసింది.

"అత్తా! నువ్వేమీ అనుకోనంటే ఒక వంగలి చెప్పా!" ఒక అదివారం మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యేక క్రిష్ణరావు మేడమీద ఆఫీసులో ఏవో అర్జెంటు కాగితాలు చూసుకునేటప్పుడు మొదలుపెట్టింది పార్వతి ప్రణాళిక వివరాలు!

ఏమటన్నట్లు చూసింది శకుంతలమ్మ, ఆ చూపులో భయం అందోళన కన్పించేయి. అవును మరి! అనలే బి. పి. పేషెంటు.

"మరేంలేదు డాట్రీ, ప్రవర్తన సరిగా లేదు!" ముక్త సరిగా అని ఊరుకుంది. మిగతా కార్యక్రమం దానంతట అదే జరిగిపోతుందన్నట్లు.

"ఏంచేసిందే..."

"ఏంలేదు! మామయ్యతో కొంచెం అతి చనువుగా ఉంటేనూ! ... నా కళ్ళతో చూసేను. నీతో చెప్తే బావుండదని ఊరుకున్నాను. కాని వ్యవహారం ముదురుతుంటే ఉండబట్టలేక ..."

"-చ ... డాట్రీ మా కళ్ళముందు పిల్ల, నెలల గుడ్డుగా ఉన్నప్పటి నుంచి ఆ పిల్ల వెరుగుదురు మీ మామయ్య! స్నేహితుడి కూతురని తండ్రి లేని పిల్ల కదా అని ఆమకుని ఉద్యోగం ఇవ్వరు.

అంతవని చెప్పేందంటావా ... " చి వ రి మాటలంటుంటే అవిడ కంఠం బాగా ఒణికింది, కళ్ళనిండా కన్నీళ్ళ నిండాాయి. శకుంతలమ్మ బెదురు చూసి విజృంభించింది పార్వతి, అదే అదను అనుకుంటూ!

"అత్తా! డాట్రీ వంగలి అలా వుండు! బిడరి కంలో ఉంది. డబ్బు కోసం గడ్డి తింటుందను కుండా! మామయ్య! ఇంతవయస్సావు...చ... " మరి చెప్పడానికి తనకే అసహ్యంగా ఉందన్నట్లుగా ఆగిపోయింది. శకుంతలమ్మ కొంచెంసేపు మవునంగా ఉండిపోయింది. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు కనిపించింది. అప్రయత్నంగా కారుతున్న కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ ...

"ఏచ్చిదావా! మగాడికి వయసు ముదిరేకొద్దీ పోకిరిలక్షణాలు పెరుగుతాయి. నేను రోగిష్టి దాస్యంపోబట్టి ఆయన అన్ని వేషాలు వేస్తున్నాను. నా శరీర..." బావురు మని విధ్వంసింది.

"బెంజేలువడి ప్రయోజనం లేదు! ఉపాయం ఆలోచించాలి! మామయ్య మ న నా డే క దా! ఆయనైమీ అనలే! ఇక డాట్రీ! ఆమెని తిట్టనూ వద్దు. తుమ్మనూవద్దు...లాభవంగా ఉద్యోగంలో నించి తప్పించేస్తే సరి!" అత్తకి ధైర్యం చెప్పింది పార్వతి.

క్రిష్ణరావు ఉండే మేడమీదే అతని బిజినెస్కుకి సంబంధించిన ఆఫీసు ఉంది. డాట్రీ ఆంగ్లో ఇండియన్ గర్ల్స్. క్రిష్ణరావుకి వర్సనల్ ట్రేకటరీ! ... అర్జర్చు బుక్ చెయ్యడం...ట్రంక్ కార్స్ చూసుకోవడం... టైపింగ్ చూడటం ... విధి విరామం లేకుండా

'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి

★ సరి కార్టూన్ వెముక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వెస్సెటంగా పాధ్యమై నంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే వచ్చిం చేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!

★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివివచ్చడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.

★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రిప్పిపంపడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.

★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేమకొండ జరుగుతుంది పరిశీలనా చిరునామాలూ వట్లవచ్చు.

★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పం ద ర్పాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం

★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెచ్చిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపడం ని మనవి.

★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారూ కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్థాంపులకి కించిన కవరు జతయేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- నం ౩



వి. ఆర్. పి. - విజయవాడ

నా వయస్సు 24 సంవత్సరములు. వారం రోజుల క్రితం నాకు పైల్పు వచ్చినట్లు తెలుసు కొన్నాను. అప్పటినుండి నాకు చాలా భయముగా వున్నది. వాటిని ఎలా నివారించాలో తెలియజేయండి?

★ నిపుణులైన శస్త్రచైత్రులచేత ముందుగా పరీక్షింపజేసుకొని వారి సలహా ప్రకారం అయింట్ మెంట్లు వాడటమో, లేక శస్త్రచికిత్స చేయించు కోవటమో మౌత్రమే నివారణ మార్గాలు.

జి. వి. ఆర్. - ఖమ్మం

నా వయస్సు 36 సంవత్సరములు, మాకు వివాహమై 16 సంవత్సరములయినది. వివాహమైన రెండు సంవత్సరములకు 3 నెలల గర్భం పోయినది. ఇంతవరకూ సంతానము లేదు. ఈమధ్య కాలమునుండి నేను, మావారు మందరులు వాడుచున్నాము. మూడు నెలల నుండి బహిష్కృతమయ్యుముతో ఒక్క రోజు మాత్రమే రక్తస్రావము అగుచున్నది. అది గూడా చాలా తక్కువ.

అట్లయితే అదుగు పెట్టిన దగ్గర్నుంచి సాయంత్రం ద్యాట్ దిగిపోయేదాకా పనిచేస్తుంది.

క్రిష్ణరావుకి దాటిమీద పుత్రుని వాత్సల్యం. ఆ అమ్మాయి పాంధికతనం అంటే ఇష్టం. సినియారిటీమీద గౌరవం, బీదరికంపట్ల జాలి! స్నేహితుడే కూతురు కాబట్టి, దూరంగా ఎక్కడో బెంగళూరులో కొవ్వంటు వదుపు చదువుతున్న అదే వయసు తన బిడ్డని కైలజని ... దాటిలో చూసుకుంటుంటాడు, ఆస్థాయిత చూపిస్తాడు. చదువు తీసుకుంటాడు.

“దాటి పోమ్మిలెట్ కాఫీ డియర్” దాటి ఫ్లాస్కులో కాఫీ కప్పుతో పోసి క్రిష్ణరావుకి అందిస్తుంది.

“లైట్ మై సిగరెట్ దాంకి”

దాటి సిగరెట్ లైట్ వెలిగించి క్రిష్ణరావు పెదాల మధ్య ఉన్న సిగరెట్ ముట్టిస్తుంది.

ఆ చేష్టలేని ఇదివరకు ఎప్పుట్టుగా అప్పించ లేదు శకుంతలమ్మకి. పార్వతి రాజీనీన నిప్పు నెరును రగిలి రగిలి భగ్గున మండి శకుంతలమ్మని పైరాణ పెట్టి క్రిష్ణరావు ప్రాణం మీదికి తెచ్చింది.

★ మీరు నిపుణులైన లేడి డాక్టర్లవద్ద పరీక్షించజేసుకోవటం అవసరం. వెత్తురు లో హీమోగ్లోబిన్ వర్సం టెస్ట్ మొదలయిన పరీక్షలు చేయించటం కూడా అవసరమే! పరీక్షల ఫలితాలను బట్టి డాక్టర్లు చైత్రుల చేస్తారు. రోగిగర్హరణ కాకుండా సలహా చెప్పటం కష్టం.

ఆర్. ఎస్. ఎస్. ఎల్. - రాయగిరి

మా బాబు వయస్సు 5 నెలలు. మేము బాబుని నిలబెట్టి నవ్వుడల్లా రెండుకాళ్ళమీద సమముగా కాకుండా మడమలు ఎత్తి వ్రేళ్ళమీద నిలబడు చున్నాడు. ఇలా చూచి మేముతా చాలా ఆందోళన పడుచున్నాము?

★ ఆర్థోపీడిక్ నర్స్లకు మీ బాబుని వెంటనే చూపించండి. పుట్టినప్పటికే రాగల బాలిపెన్ ఈక్వైన్ వారన్ అనే దానివల్ల ఇలా అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. కొంచెం వయస్సు వచ్చిన తర్వాత చిన్న శస్త్రచికిత్స చేయటమో, ప్రత్యేకమైన బొట్లను వాడటమో చేయటం వల్ల ఈ లక్షణాన్ని సరిచేయవచ్చును.

లవ్ లేబర్స్ లాస్ట్

గత్యంతరంకే మూడు నెలల జీతం ఎదురించి బాధపడుతూనే దాటిని ఉద్యోగంలోంచి తీసేశాడు క్రిష్ణరావు. ఫలితంగా అప్పీసుతో ఆయనకి శ్రమ ఎక్కువయింది. ఇంట్లో చిరాకులు పెరిగిపోయాయి. “అనవరంగా ఆయన్ని అనుకున్నామేమో! ఇప్పుడు పాపం పనంతా ఆయనమీద పడింది. ఎలా సీరసింది పోతున్నారో...” శకుంతలమ్మ వశ్యాత్వానం కూడా పార్వతి సొమ్మేమేసుకుంది.

“దాటి సంగతి నీతో చెప్పి మాయయ్య శ్రమను అధికం చేసెను. ఆయనకి ఇంకో శ్రేకటరీని చూపే బాధ్యత నేను తీసుకుంటాన్నా... ఈసారి లేడి శ్రేకటరీ వద్దు. నాకు తెలిసిన ఒకబ్బాయి ఉన్నాడు.”

శేఖర్ గుణగణాలు వర్ణించింది. అతను తనకెలా పరిచయం అయిందీ వివరించింది. ‘అత్యవసరంగా అతనికి జాడీ కావాలి పాపం! సాటి కులస్తుడు. స్ఫురద్రుడూ, మంచి డిగ్రీలున్నాడూ, మంచివాడు.’

శేఖర్ ఉద్యోగంలో వేరేడు. పనివాడితనంతో

ఇ. ఎస్. కె. - వగరి

పిల్లలు పుట్టిన వారానికే ‘ఫిట్స్’ ఎందువలన వస్తాయి? 15వ రోజువరకు బొడ్డు పూడ నందుకు కారణమేమిటి? ‘మాడు’ గట్టిగా వుండి వాచినందుకు కారణమేమిటి?

★ పుట్టిన వారం లోపల ఫిట్స్ రావటానికి మెదడు పరివక్త్యం వెండకపోవటం దగ్గరమంచి పుట్టినప్పుడు తగిలే దెబ్బలదాకా చాలా కారణాలున్నాయి.

కొందరికి (శిశువులకి) అంబెలికల్ కార్న్ ఎక్కువ పైబ్రెన్ గా ఉండటం వల్ల, గట్టితనం వల్ల బొడ్డు ఉండటం అలక్యం అయ్యే అవకాశం ఉన్నది.

ఇకపోతే మీ మూడవ ప్రశ్న: మాడు గట్టిగా ఉండి, వాచినట్లు ఉంటే అది మెదడు పైపారలు వాయటాన్నిగానీ, ఆ పారలలో ఉండే ద్రవపీడనం (పెరిట్రోస్పైనల్ ప్లూయిడ్ ప్రెషర్) అధిక మవటాన్నిగానీ చూపిస్తుంది.

ఎ. ఎస్. - అముదాలవలస

మావారు వారం రోజుల క్రితం కాళ్ళు పీకుతున్నాయి, కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి, తల చాలా బరువుగా వుండి విపరీతమైన తలనొప్పి వస్తోంది అన్నారు. ఏ విచారమైన వార్తగానీ విన్న వెంటనే చాలా సీరశము వచ్చి కాళ్ళలోనూ, తలనొప్పిలోనూ అలా కూర్చుండిపోతారు. డాక్టరుకి చూపిస్తే బి. పి. ప్రారంభంలో వున్నది. మందులు, ఇంజక్షన్లు వాడితే అదేమీ చేయదు అని అన్నారు.

★ డాక్టరు చెప్పినట్లే ఇంజక్షన్లు, టానిక్, మౌత్రలు వాడండి. పై లక్షణాలు ఉన్నవారు ఎక్కువగా బి. కాంప్లెక్స్ మౌత్రం రూపంలోగానీ, ఇంజక్షన్ రూపంలోగానీ వాడవలసి ఉంటుంది. నారా బలహీనతవల్ల పై లక్షణాలు ఏర్పడతాయి గనుక, ఈ లక్షణాలు తగ్గనప్పుడు మ్యూరోఫిటీషియస్ సలహా పొందవలసి ఉంటుంది.

క్రిష్ణరావుని వశం చేసుకున్నాడు. మాట ఒద్దికతో శకుంతలమ్మ మనసు మారగొన్నాడు. అందం, ఆకర్షణ, చలాకీతనం వణంపెట్టి, వేసవి సెలవుల కంటూ బెంగళూరు నుంచి వరంగల్లు వచ్చిన కైలజ మనసు దోచేసుకున్నాడు.

రిజల్టు ... బిజినెస్లో పావలా వాటా కట్టుం ఇన్నూవేషన్లనివ్వడానికి క్రిష్ణరావు దంపతులు నిర్ణయం తీసేసుకున్నారు.

పాపం ... పార్వతి! తను ప్రపోజ్ చెయ్యడమే తరువాయిగా తనిని పెళ్లి చేసుకుని వెంటనే వేరే కాపురం పెట్టిపెట్టడానికేదామీద ఆశలు పెంచుకున్న పార్వతికి మౌత్రం ...

“లవ్ లేబర్స్ లాస్ట్”

తొలికొడి కూసేదాకా గతం నెమరుకీ తెచ్చుకుని గుండె చిక్కబట్టుకుని, మొండి ధైర్యం తెచ్చుకుని... పోసే.

“అల్ ఈక్ నాట్ లాస్ట్”

“మరో ప్రయత్నం చేద్దాం.”

అనుకుంటూ లేచి మామూలు పనులకి ఉపక్రమించింది పార్వతి.

అధిక ప్రజానీకం,
ఈ ప్రతిభను చూచిన తరువాత
అదా చేస్తున్నామేమిటి?

నాణ్యమైన చెక్ యొక్క ధర

అత్యంత
శ్రీ క్రమంతమైన
యస్.టి.పి.పి.
కలిగినది.



సూపర్ పవర్
చెక్
డిటర్జెంట్ పౌడర్

తక్కువ ధర లో ఎక్కువ నాణ్యత

* ఉప్పనీటితో కూడ అధిక నురుగునిస్తుంది.

రాష్ట్ర
సమాఖ్య

గ్రా. 14.26 కుదురుకుతున్నట్లు
సూచక డిటర్జెంట్ పౌడరుకు రూ. 20.50
మీరు ఇప్పుడు మరుగు చెల్లుచారా?



వ్యాపక

280 గ్రా. ప్యాక్ కూడ దొరుకుతుంది.

ఫాక్స్ క్లబ్ కలెబరేషన్ ప్యాక్ లో ఉంటున్న సామాన్య వానను పొందు.

సూపర్ పవర్ చెక్ డిటర్జెంట్ పౌడర్
ప్రతి కిలోకు రూ. 6/- పైగా అదా
నిస్తుంది. అధికమైన నురుగుతో మీ
బట్టలకు మరింత తెలుపును మరియు
తళతళ మెరుపునిస్తుంది. నేడే కొనండి
సూపర్ పవర్ చెక్ డిటర్జెంట్ పౌడర్.
చెక్ తో ఉతకండి, తేడా చెక్ చేయండి.

జన
ప్రపంచ

తేన్నతండ్రి కటిక దుర్మార్గుడు.

కట్టుకున్నవాడు మతిలేని మనిషి.
ఇక తన కెవరు దిక్కు ?
ఆ ముసలాడు తన గొంతు కోశాడు.
వంటికి రుద్దుకుంటున్న సబ్బు చేతిలోనుంచి
జెసికి, బాత్ రూం గచ్చుమీద పరుగులు తీసింది.
ఆమె ఆలోచనలు సబ్బు బుడగల్లా అణిగి
పోయాయి.

“సుజాతా! సుజా!” భర్త కంఠం బిగ్గరగా
వినిపించింది.

“అయిపోయిందండీ! వస్తున్నా!”
ఇదు నిమిషాల తర్వాత అంగా బాడీతో, టవల్
కప్పకొని బయటికి వచ్చింది.

“ఏం చేస్తున్నావంతసేపు?” భర్త గొంతు
తీవ్రంగా ఉంది.

అతని ధోరణికి ఆమె విస్తుపోయింది.
“స్నానం చేస్తున్నాను” ననుగుతూ అన్నది.
తనతో ఆరున ఎవ్వడూ ఇలా మాట్లాడలేదు.
మతిలేని మనిషే అయినా ఇలా చినాడూ మాట్లాడి
ఎరగడు.

“కాదు నన్ను తిడుతున్నా?”
ఆమె భుజంమీదనుంచి టవల్ జారి కింద
పడింది!

“తిడ్డున్నా? ఎవర్నీ?” కిందకు వంగి
టవల్ అందుకుంటూ అన్నది.

“నన్నే!”
సుజాతకు కాళ్ళ కింద నేల జరిగినట్టు అయింది.
గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

“నేను మిమ్మల్ని తిట్టడమేమిటండీ? మీరేం
మాట్లాడుతున్నారూ?”

“నన్నే తిట్టావ్?” అడుగు ముందుకు
వేశాడు.

సుజాత రెండడుగులు వెనక్కు వెసింది.
తలుపుకేసి చూసింది.

బాత్ రూంకేసి చూసింది.
ఎటు తప్పించుకో గలదు తను?

“నన్ను తిట్టావుగదా? అయినా నేను నిన్ను



(గత సంచిక తరువాయి)

తిట్టను. నువ్వు తిట్టమన్నా తిట్టను. తిట్టనంటే
తిట్టను. తిట్టమగాక తిట్టను!”

చచ్చట్లు చరుస్తూ ప్రసాదు ఆమె చుట్టూ
తిరగసాగాడు.

ఏమిటి? పారాత్మకంగా ఇలా మారిపోయాడు?
అప్పుడతను పైదరాబాద్ లో చేసినట్లు

చేస్తున్నాడు.

మతిపోయినట్టు నాలుకం అడిగితనను ఇక్కడకు

తీసుకొచ్చినట్టు ఈయన అర్థం చేసుకున్నాడా?
ఈయనకు మద్రాసు రావడం ఇష్టంలేదు.

మళ్ళీ శరత్ బాబు ట్రేట్ మెంటు ప్రారంభం
భిష్టాడని అర్థం చేసుకున్నాడేమో?

ఇప్పుడు గుర్తించింది!
స్నేక్ ఆగుతుండగానే మొదలైంది.

దిగకుండా బయటికి మామూలు కూర్చున్నాడు.
మీనంబాకం ఎయిర్ పోర్టు పరిసరాలు

చూడగానే అతడిలో అంజడి మొదలైంది ఈ
ఇంటికి వచ్చినప్పటినుంచీ ఈయనలో వచ్చిన
మార్పు తను గమనిస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడు పూర్తి
పిచ్చివాడిలాగే ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

ప్రవర్తించడం ఏమిటి?
పూర్తిగా పిచ్చివాడే అయిపోయాడు.

ఆ లక్షణాలన్నీ ఒక్కొక్కటే బయట
వస్తున్నాయి.

“మీరు మంచివారు. ఎవర్నీ తిట్టరు” వసిపిల్ల
వాడిని బుజ్జగించినట్టు అన్నది.

భర్త చెయ్యి వెట్టుకుంది
ప్రసాద్ రక్కున అగిపోయాడు.

“అదుగో! ఎవరో తలుపు తడుస్తారు.
శరత్ బాబు అనుకుంటూ” అన్నది సుజాత.

ప్రసాదు పిల్లిలా అయిపోయాడు. వెళ్ళి తలుపు
తీశాడు.

శరత్ బాబు లోపలకు రెండడుగులువేసి రక్కున
అగి “సారీ!” అంటూ వెనక్కు తిరిగాడు.

సుజాత రొమ్ములమీద చేతులు అడ్డం
వెట్టుకొని గోడవైపు తిరిగింది. సిగ్గుతో
కుంచించుకుపోయింది.

ప్రసాదు అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ బాత్
రూంలోకి నడిచాడు.

సుజాత వీర అందుకొని గబగబా కట్టుకో
సాగింది

డ్రెస్ చేసుకొని, జడ చివర్లను వేళ్ళకు
మట్టుకుంటూ బాత్ రూంలో ఉన్న భర్తను పిలిచింది.

లోపలనుంచి సమాధానం రాకపోయేసరికి గాభరా
పడింది బాత్ రూం తలుపులుమీద దబదబాదానింది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయ్. అవి గడియవేసి
రేపు.

అలాగే నిలబడి చేతులు కడుక్కుంటున్న
భర్తను చూసింది.

“ఏమిటింకా పాన్లు చెయ్యలేదేం? చేయించ
మంటారా?” అన్నది

“చేవచ్చు” చేశాను. చూడు! నా వంటిమీద
మురికిలేదు” అని వళ్ళు చూసుకుంటూ తనలో

తనే నవ్వుకోసాగాడు.

సుజాతకు లోలోపల భయం వేస్తున్నది.
భయాన్ని పైకి కనబడనీయకుండా “అవును! మీ

వళ్ళు చాలా శుభ్రంగా ఉంది. స్నానం చేశారాగా
మరి!” బుజ్జగింపుగా అన్నది

ప్రసాదు ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

ఆ చూపులోని భావాను అర్థం చేసుకోవ
డానికి సుజాత చేసిన ప్రయత్నం విఫలం అయింది.

“పదండి! శరత్ బాబు మనకోసం ఎదురు
చూస్తుంటాడు” అనునయంగా అన్నది.

28—అంగ్రహస్థిరాంశులక్షణము 2—7—82

జరిగిన కథ - 18 : శరత్ బాబుపై సుజాత పెంచుకొన్న అనుమానాలు వరి భ్రమలు మాత్రమేనని
రేడియోలో వచ్చిన వార్తల ద్వారా తెలిసాతుంది. అయినా ఆమె అనుమానం మాత్రం అలాగే
మిగిలిపోతుంది. శరత్ బాబుకి ‘మతి స్థిమితంలేదు’ అని ఇన్ ప్రసాద్ ద్వారా తెలుసుకొన్న సుజాత
అతనిపై తన సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తుంది. సుజాత గత స్మృతుల్లోకి జారుకుంటుంది. సుజాతను
చూడటానికి ఇన్ ప్రసాద్ వస్తాడు. శరత్ బాబు పెళ్ళయిన కొద్దికాలానికే పిచ్చివాడయ్యాడని ఇన్ ప్రసాద్
చెప్పగా, సుజాత దానికొక్కరం అతని భార్యనని పూసించుకొంటుంది. శరత్ భార్య మనంద తనలాగే
ఉంటుందనీ, ఈత నేర్చుకోంటూ నీళ్ళలోపడి మరణించిందనీ భర్తద్వారా విన్న సుజాత శరత్ పై ఆమెని
చంపి వుంటాడని అనుకుంటుంది. సుజాత ఏవేవో పీడ కలలు కంటుంది. ఇన్ ప్రసాద్ ఢిల్లీ వెళ్ళటానికి
టికెట్ బుక్ చేసుకొంటాడు. సుజాత శరత్ ని ఇంకా అనుమానిస్తూనే వుంటుంది. సుజాతకు పసుపు
కొమ్మూ, పసుపులాడుతో తన పెళ్ళైన వైనం గుర్తుస్తుంది. క్యారియర్ మీర్స్ తెచ్చిన శరత్ ను
చూసి విస్తుపోతుంది. ఆ రాత్రి తనకు కావలా పెట్టుకున్న పనిచేసి నర్తన్లు కూతురు సుజాతని
శరత్ బాబే నీళ్ళలో పడేసివుంటాడని అనుమానిస్తుంది సుజాత. ఇంతకీ అసలు పిచ్చివాడు ఇన్ ప్రసాదేననీ,
అతను తనకు స్నేహితుడేకాక పెంపెంట్ కూడానని సుజాతకు చెప్తాడు శరత్ బాబు. సుజాత సహకారంతో
అతని మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. ఇన్ ప్రసాద్ కి ఇంతకుముందే పెళ్ళయిపోయిందనీ, ఆమె పేరు
మనందనీ, పుష్కర స్థానాలకు వెళ్ళి కృష్ణానదిలో మునిగిపోయిందనీ చెప్తాడు శరత్ సుజాతకు.
తనకింకా పెళ్ళి కాలేననికూడా చెప్తాడు. ప్రసాద్ దగ్గర పిచ్చిదానిలా నటించుకుంటుంది సుజాత దా శరత్
నలా ప్రకారం. సుజాతకు ట్రేట్ మెంట్ కోమలని చెప్పి వెప్రదాన మద్రాసు తీసుకొస్తాడు శరత్.

“శరత్ కాదు — దాక్టర్—దాక్టరుగారూ— అను.”

“అలాగే! రండి!” అంటూ మజాత భర్తను గది బయటకు తీసుకొచ్చింది.

గదిముందే నిలబడి ఉన్న శరత్ కళ్ళలోకి చూసింది.

అర్థం అయిందన్నట్టు తల ఊపాడు శరత్. తులతబాబు డైనింగ్ హాల్లోకి దారితిశాడు. ముగ్గురూ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. నాయర్ స్వేట్లలో మూడు మూడు ఇడ్లీ పెట్టి సాంబారు బెజిల్ అందుకున్నాడు. మజాత చెయ్యి అడ్డం పెట్టింది.

“ఇంతకుముందే చేశారుగా?” భంగురుగా లేచి నిలబడింది మజాత.

“ఇండాక బాల్ రూంలో చేశాను. మురికి పోలేదు. నమ్మడంలో చేస్తే మురికంతా పోతుంది. చూడు ఎంత మురికుందో?” ప్రసాదు ముఖమీద అరచేతితో రుద్దుకొనిగాడు.

“ప్రసాద్! నమ్మడంలో ఇప్పుడు స్నానం చెయ్యకూడదు. ఎండ మండిపోతున్నది. ఇసుకకాల్తా ఉంటుంది. ఉప్పు వంటికి అంటుకొని వళ్ళు ఇంకా మండిపోతుంది. ఇప్పుడు నమ్మడంలో స్నానం చెయ్యకూడదు.” అజ్ఞానమృతన్నట్టు అన్నాడు

“ఆ భయం మీ కమరంలేదు. ఈ మానసిక రుగ్మతల్లో ఎన్నో రకాలు ఉన్నాయి. తమ శరీరాన్ని బాధించుకుంటారు కొందరు. ఇతరులు బాధిస్తారు మరికొందరు. ఈ రెండూ చెయ్యనివాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు. ఆ యా రుగ్మతలనుబట్టి వాళ్ళ చేష్టలు అంటాయి. నిజానికి వాళ్ళ చేసే చేష్టలనుబట్టి, వాళ్ళ బాప్స లక్షణాలనుబట్టి, వాళ్ళ మానసిక రుగ్మత ఎలాంటిదో నిర్ణయిస్తాము. ప్రవర్తనావళి, బాప్స లక్షణాలే అంతరిక కవాలాంతు తెలుస్తాయి! అవి పరిశీలించేవారి అంతరాంతరంలోని రుగ్మతల్ని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. ఆ లక్షణాల స్థాయి వ్యాధి తీవ్రతనుబట్టి ఉంటుంది. ప్రసాదుకు వచ్చిన రుగ్మత హింసా ప్రవృత్తిని ప్రేరేపించేది కాదు. ఆ మేయంలో ఎలాంటి భయం ఆక్కరేలేదు.



నాయర్ కు అర్థంకాక ఆమెకేసి విలువుగుడ్డు వేసి చూశాడు.

“అందమూళ్ సాంబార్ సానడ మాటాంగో! చట్నీ కొండువా!” నాయర్ తో చెప్పాడు శరత్ బాబు.

కాఫీ సీచ్ చేస్తూ దూరంగా నమ్మడంలో లేచి పద్మన్న అలకేసి చూస్తూ కూర్చుంది. డైనింగు హాలుకున్న ఫ్రెంచ్ విండోనుంచి బీచ్ రోడ్ వద్దా, నమ్మడం కనిపిస్తున్నాయి.

పల్లెకారులు వడవలు వడ్డుకు ఎక్కించి వంటల ఆరేసుకుంటున్నారు.

“ఉక్కుబొమ్మన్నది. పళ్ళంతా మండిపోతున్నది స్నానంచేసి వస్తా!” లాగే లాగే కాఫీ కప్పు టేబుల్ మీద పెట్టి లేచి నిల్చున్నాడు ప్రసాదు.

శరత్ బాబు.

“అయితే బాల్ రూంలోనే చేస్తాను.” ప్రసాదు పెద్ద పెద్ద అంగలు మేసుకుంటూ గదివైపుకు వడిచాడు.

మజాత లేచి భర్త వెనకే వెళ్ళబోతుంటే శరత్ బాబు వారిచాడు.

“ఇది మాకు అలవాటే! మీరు కూర్చోండి!”

“అయిన బాల్ రూంలో ఏమైనా...?”

బాల్ రూంలోకి వెళ్ళి స్నానం చేస్తాడు. అంతే! అంతకంటే ఏమీ చెయ్యదు. లేకపోతే...”

“ఇంతకుముందే స్నానం చెయ్యకుండానే చేశావి చెప్పాడు?”

“ఈసారి చేసి చెయ్యలేదని చెప్పొచ్చు.”

“వది సాను నిముషాల ముందు వళ్ళు శుభ్రంగా ఉండవచ్చు. ఇప్పుడేమో మురిగ్గా ఉందంటున్నాడు?”

"ఏకైక చాంచల్లం అంటే అదే! మంచివాడికి మతి చెడవడానికి ఉండే తేడా అదేమిటి!"

"ఈ ఊళ్లో కాలు పెద్దానే ఆయనకు వ్యాధి ముదిరిపోయింది!" బాధగా అన్నది మజాత.

"ఇప్పుడే వ్యాధి తీరని అయిందనడం సరికాదు.

ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో వ్యాధి రుజువులు బహిష్కరణ

అవుతున్నాయి. ఈ ఆమెపై - ఈ ఇల్లు -

నేనూ - నన్ను ఇప్పుడు డాక్టర్ గానే గుర్తిస్తాడు -

అతనిలో అర్థచేతనావస్థలో ఉన్న రుగ్మత, చేతనావస్థ

లోకి రావడానికి ప్రయత్నిస్తాంది. ఇంతవరకూ బావి

అడుగు భాగాన ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతున్నవాడికి

నీటి పై భాగానికి వచ్చినట్లుంది. మళ్ళీ ఆతను

మునిగిపోకముందే బావి నుంచి లాగి ఒడ్డున

పడెయ్యాలి. బావిలో వద్దవాడ్ని నడుముకు తాడు

గట్టి, గింక మీదగా లాగవట్టు లాగి ఈ మానసిక

వ్యాధిగ్రస్తులకు చికిత్స చేయాలి. తాడూ, గింకా

అక్కడ ఎంత ప్రధానమైనవో, ఇక్కడ మనం

చికిత్సలో ఉపయోగించే సాధనాలూ పద్ధతులూ

కూడా అంత ముఖ్యమైనవే, పరిశీలన, అవగాహన,

విశ్లేషణ, అన్వయమూ, అవరణ, చికిత్సలో ప్రధాన

మైన భాగాలు."

గంభీరంగా విప్పుతున్న శరత్ బాబు కంఠం

అపకృతుగా అగిపోయింది.

మజాత అన్నదే పిదప మంచి మేల్కొనవట్టు

శరత్ బాబుకేమి చూసింది.

"ఏమిటోచిస్తున్నారా?"

ఆ ప్రశ్న బాణంలా ఆమె మస్తిష్కంలోకి

దూసుకుపోయింది.

"ఆయనగారి పరిస్థితి బొత్తిగా ఏమీ

భాగాలేదు. మీరు వెంటనే ట్రీట్ మెంటు మొదలు

పెట్టాలి."

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. సాయంకాలమే

మొదలుపెడతాను."

"అయితే నేనీకే ఈ వాటకం ఆసేయొచ్చుగా?"

"ఇప్పుడాయేదమేమిటి? మీరు పాదరా

బాధలో ఏమానం ఎక్కినవట్టుంటే, నటి స్నేహమీద

డైలాగ్ మర్చిపోయినట్టే ఉంది మీ నటన!"

మెల్లగా నవ్వాడు శరత్ బాబు.

ఆమె పెదవులపై హాసరేఖలు అలలు అలలుగా

కదిలిపోయాయి.

"మీరు ఇల్లంతా చూడలేదుగా? రండి

చూద్దరుగానె" శరత్ బాబు లేచి విల్చున్నాడు.

మ న ను క థ

"మనం అటు వెళ్ళగానే ఆయనగారు గదిలో మంచి వెళ్ళిపోతారేమో?"

"అలాంటిదేమీ జరక్కూండా ఏర్పాట్లు చేశాను.

వార్డుబోయ్ ఒకడు మెల్లమీద కూర్చుని ప్రసాదు

ఎటూ వెళ్ళకూండా కావలా కానుంటాడు. రికరకాల

పేషెంట్లు. ఎవరెవరి గురించి ఎలాంటి జాగ్రత్తలు

తీసుకోవాలో ఆమెపై నిబ్బంది ఆవస్థ అమలు

పరుస్తుంటారు. కమాన్!" అంటూ డైవింగ్

టేబుల్ ముందునుంచి డ్రాయింగ్ పోల్లోకి నడిచాడు.

మజాత అత్తను అనుసరించింది.

మూడు పడక గదులు, డైవింగ్, డ్రాయింగ్,

ఫ్లీ, కారిడార్, బ్యాస్కెట్, పేట్ అవుట్స్ తో

అత్యంత అధునాతనంగా ఉన్న ఇంటిని చూస్తూ

మజాత ముగ్ధురాలై పోయింది.

ఆ ఇంటిలో పర్సనలూ, కైల వర్గ చిత్రాలూ,

అంటే చూస్తుంటే అతని ఈ స్టేట్ సెన్సుకు

ముగ్ధురాలైంది. అతనిమీద గౌరవం పెరిగింది

మజాతకు.

ఇల్లంతా చూసింది ఫ్లీ రూంలోకి ఆమెను

తీసుకొచ్చాడు.

రెడర్ బొంబుల్తో పెద్ద పెద్ద ఫున్ కాలూ,

బల్లెలకు అమర్చి చికిత్సా పరికరాలూ, రివాల్యూగ్

చైర్, డీప్ ట్రైటంగూ, కిటికీలకు అమర్చిన

రంగులద్దాలూ, గోడకానించి తెల్లటి స్క్రీమా,

ప్రాజెక్టర్లు ఉన్నాయి. రెప్పలు వార్చుకుండా

ఉల్కింకోత మామన్న మజాతకు. 'అలీన్ ఇన్

వండర్ లాండ్' కథలో ఏవో ఉపాలోకాల్లోకి,

స్వస్థలోకాల్లోకి, గాలిలోతలుతూ వెళ్ళిపోతున్నట్టుగా

ఉంది.

మధురమైన సంగీతం - ఏవో అమావ్యా

మైన భావ చిత్రాలు - దృశ్యాలూ - రూపాలూ -

ఇంద్రధన్వంతుల రంగులూ - కాంతి పుంజాలను

వెదజల్లుతూన్న చక్కలూ-ఎక్కిడున్న ఎక్కడికో-

అదిమధ్యాంతాలు లేని విరాట్ స్వరూపాలు!

"డాక్టర్ - డాక్టర్ -!"

శరత్ బాబు ప్రాజెక్టర్ స్పృష్ అన్ చేశాడు.

కార్చిన జగత్తునుంచి వాస్తవిక జగత్తు

లోకి, మంచుకొండ శిఖరగింపుంచి జారిపడినట్టు

అయింది మజాతకు.

"డాక్టర్! డాక్టర్!"

ఇ దే సంగతి

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఇది నగరం

ఇక్కడ కోకిల కూరుదు.

కూసినా దాని పంచమస్వరం

డిస్కోల గగ్గోంలో

విస్కమిస్తుంది

గాంధారంలోకో గార్భభంజకో.

ఇక్కడ వేపచెట్టు దొరకడు

దొరికినా అది పూయదు.

పూసినా ఆ పూత మిగలదు

అది ఎగిరిపోతుంది

వరమ చేదు తీపి

బిరడాలో బిగిచే సీసాల్లోకి.

శరత్ ఫ్లీటూం తలుపు తెరిచి గదినుంచి బయటికి వచ్చాడు.

మజాత అత్తను అనుసరించింది.

"పోలో రోజీ వాట్ ఈక్ య మేటర్?"

ఎదురుగా విల్చుని ఉన్న రోజాను చూసి అడిగాడు శరత్ బాబు.

రోజా తనకు ఎదురుగా నడిచివస్తోన్న మజాతను చూసి విశేషమైతై విలబడిపోయింది!

కనురెప్పలు వార్చుకుండా మజాతను చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

మజాత సాదలు నేలకు అతుక్కుపోతున్నయ్.

రోజాను చూస్తున్న మజాతకు నిలుపుటద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్నే చూస్తున్నట్టుగా ఉంది.

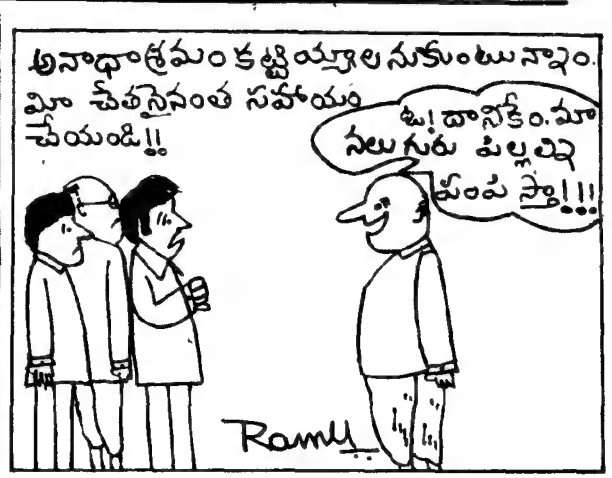
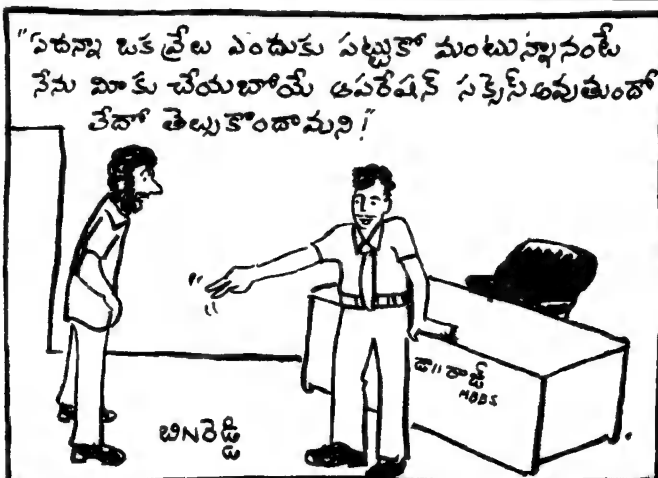
విస్మయంతో రోజా ముందు మజాత నిలబడి పోయింది.

వారిద్దరిమధ్యా కొద్ది క్షణాలు కాలమే విలిచి పోయింది.

ఆ వాతావరణమే చైతన్యరహితంగా ఉన్నట్టు ఉంది.

సారాళి ప్రతిమల్లా నిలబడి ఉన్న వార్షిద్దరి మధ్యా శరత్ బాబు కదిలాడు.

ఇద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూశాడు.



ఒక అడుగు వెనక్కు వేసి సుజాత వైపు తిరిగాడు.

“ఈమె మా అసిస్టెంట్! డాక్టర్ రోజా!” రోజా వైపు తిరిగి “ఏరు శ్రీమతి సుజాత!” అని పరిచయం చేశాడు.

ఇద్దరూ ఒకేసారి కదిలారు.

సుజాత చేతులు దగ్గరకు తీసుకొని “నమస్కారం” అన్నది.

“నమస్లే!” ముఖావంగా జవాబిచ్చింది రోజా.

“డాక్టర్ ట్రెస్టి కేసునుంచి మళ్ళీ ఆందోళనకు తీసుకొచ్చారు. షి ఈజ్ మేకింగ్ ఏ బిగ్ సీన్ డేర్!”

“ఏదీ ఆ హిస్టోరికల్ పాజిషన్ సిండ్రోమ్ కేసేనా?” అన్నాడు శరత్ బాబు నవ్వుతూ.

“అవును డాక్టర్! ఆ కేసే!”

“ఇప్పుడే వస్తాను - ఈలోపల ఆమెను ట్రేడ్ మెంటు రూంలోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టండి. ఆమెమీద బలప్రయోగం చెయ్యవద్దు. మెల్లగా బుజ్జగించి, బతిమిలాడి, తీసుకెళ్ళండి.”

“వినడంలేదు. ఆమె చాలా బ్రూట్ ఇస్తోంది డాక్టర్.” నీరసపడిపోతూ అన్నది రోజా.

“యు మన్స్ వాట్ లూక్ యువర్ నర్స్! యు మన్స్ ట్రై! ఓర్పు కావాలి. వస్తున్నా వద!” అన్నాడు శరత్ బాబు చిరునవ్వుతో రోజా కేసి చూస్తూ.

వెళ్తూ వెళ్తూ, ఓరగా ఓసారి సుజాతను చూసి, వెళ్ళిపోయింది డాక్టర్ రోజా.

అలా వెళ్ళున్న రోజాను తదేకంగా చూస్తూ సుజాత — “ఆమె ఎవరూ?” తనను అనే ప్రశ్నించుకుంటున్నట్టు అన్నది.

“దెయ్యం పట్టిన మనిషి!” పరిధ్యాన్నంగా చెప్పాడు శరత్.

సుజాత ఉలిక్కిపడింది!

“రోజా దెయ్యం పట్టిన మనిషి?”

“ఛ! ఛ! రోజా ఇక్కడ డాక్టర్ అని చెప్పానుగా? ట్రెస్టి కేస్ ఆందోళనకు దెయ్యం పట్టిన మనిషి. మనవాళ్ళు ఇలాంటి వ్యాధిగ్రస్తులను దెయ్యం పట్టిన మనిషి అంటారు. వాస్తవానికి దెయ్యమూ లేదు. చేవతా లేదు! మానసిక రుగ్మతల్లో ఇదో రకం దానినే మెడికల్ భాషలో “హిస్టోరికల్ పాజిషన్ సిండ్రోమ్” అంటారు. పూరకం అంటారే! అదీ ఇదీ ఒకటే! సరే మీరు మీ గదికెళ్ళి రెస్టు తీసుకోండి తిరిగి ఒంటి గంటకు వస్తాను. అంతవరకూ పేషెంట్లుతోనే నాకు సరిపోతుంది.”

“నేనూ మీతో రావచ్చా?”

“ఆందోళనకు చూస్తారా?” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇక్కడికి రోజా అలాంటివాళ్ళు వస్తూనే ఉంటారు. ఎప్పుడుబడితే అప్పుడే చూడొచ్చు! గదిలో ప్రసాదు ఏం చేస్తున్నాడో చూడండి ఒ. కే. వస్తాను” అంటూ శరత్ బాబు మెట్లు దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

(ఇంకా వుంది)

తెలుపు లాభతం! ఉత్తమ లభికం!!

అయితే అని పప్తక...

హిమాలయ్ టెస్ట్ ఉత్తమ లాభికం!!!

వయారు బెయ్యువారు టెక్స్టైల్స్ సర్వైస్ టెక్స్టైల్స్ కౌన్సిల్-516101

టూ-ఇన్-వన్

పూర్వహన్ డబుల్ యాక్షన్ టూల్ బ్రష్ మీ పళ్ళను శుభ్రపర్చడంతో పాటు చిగుళ్ళను మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.

ఫోర్ హెన్స్ టూ-ఇన్-వన్ టూల్ బ్రష్

మృదువైన శిల్పం కుమ్మలు మీ దుశ్శును మాలిష్ చేయుట కొరకు

ఫోర్ హెన్స్ టూ-ఇన్-వన్ టూల్ బ్రష్

అడల్త్ మరియు జూనియర్

రాజస్థాన్ లోని మేవాడ్ ప్రాంతంలో ఒక రోజున వదివేల బాల్య వివాహాలు జరిగినట్లు ప్రతీకర్త వార్త ప్రచురితమైంది. బాల్య వివాహంను విషేధిస్తూ కారదా బిల్లు పార్లమెంటు ఆర్డకతాల్నిం పైన అయింది. కానీ ఇంకా బాల్య వివాహాలు జరుగుతూనే వున్నాయి!

బాల్య వివాహంను గురించి 1926లో గాంధీగారు ఈ విధంగా అన్నారు - "బాల్య వివాహమును శాసనం వైతికంగా, శారీరకంగా చెడ్డది. అది మన నైతిక బంధువును క్షీణింపజేసి, శరీరాన్ని కృశింపజేస్తుంది. ఈ దురాచారమును మనము పునశ్చించుటచే భగవంతునికి, స్వరాజ్యానికి కూడా దూరమౌతాము."

బుగ్గడకాలంలో బాల్య వివాహాలు లేవు. బాలికలు తండ్రి ఇంటనే పెరిగి పెద్దవారై ఇష్టముంటే వివాహమాడేవారు, లేకపోతే జీవితముంతా అవివాహితలుగా వుండే స్వేచ్ఛ వారికుండేది.

తరువాత మౌతకాలంలో వివిధ మౌతకారులు స్త్రీ వివాహ వయస్సును గూర్చి చర్చించారు. గృహ్య మౌతకాలు క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్ది మొదలుకొని బౌద్ధమతం వ్యాప్తిచెందే వరకు వస్తున్నవి. అడవిల్లో "నాగ్నిక"గా వున్నప్పుడే వివాహం చేయటం మంచిదని ఒక మౌతకవారు చెప్పాడు. "నాగ్నిక" అను పదం వగ్గయు (దిగంబరమైనది) అనే పదం నుండి ఏర్పడింది. బట్టలు వేసుకొనుట చేతకాక దిగంబరిగా నుండు 5,6 సంవత్సరముల పిల్ల అని కొందరు దీనికి అర్థం చెప్పారు. "వస్త్ర విషేషణార్థా నాగ్నికా మైథునార్థా ఇతి అర్థః" అనగా వికాంతమున వివస్త్రము చేయుటకు తగిన ఎరువు అని మరికొందరు అంటున్నారు.

మహాభారతంలో 16 వం. వయస్సు కలిగిన నాగ్నికకు వివాహం చేయవలెనని చెప్పబడివుంది. అంటే యౌవనము వచ్చి పరిణత శరీరమై ఏ స్త్రీనే నాగ్నిక అనేవారు. పైగా గృహ్య మౌతకాల్లో వధూవరులు వివాహమైన తర్వాత 3 రోజులు బ్రహ్మచర్య మవలంబించి వాలసరోజున భోగించ వలెనని చెప్పబడి వుండుటచే స్త్రీ పురుషులు మైథునార్థమైన పరిణత వయస్సునందే వివాహ మావలెనని మౌతకవారు అభిప్రాయమై ఉంటుంది.

వాత్సాయనుడు కూడా బాల్య వివాహంను ప్రోత్సహించలేదు. అతడు పరువును "ప్రాప్త యోమ" "విగాధ యోమ" అనే పేర్లను వాడుడు.

"అష్టవర్షాభవేత్కన్యా" అన్న మాట మనువుతో వచ్చింది. అయినే పురుషుని వివాహ వయస్సుతోపాటు స్త్రీ వివాహ వయస్సు కూడా నిర్ణయించాడు. 30 వం. పురుషుడు తనకు వచ్చిన 12 వం. బాలికను, 24 వం. పురుషుడు 8 వం. బాలికను మేమికోవాలని శాసించాడు. ఆ మాటయే స్త్రీలకు ప్రాణాంతకమైన పురితాడు అయి కూర్చుంది.

మహాభారతంలో ఒకచోట 8 వం. బాలికకు వివాహం చేయాలని చెప్పబడింది. కానీ భారతంలోని స్త్రీలందరూ (శకుంతల, సావిత్రి, సుభద్ర, 32—అంధ్రమిత్రాచార్య— 2-7-82

బాల్య వివాహాలు

అన్ని వయస్సుల వారికీ



రుక్మిణి మొ.వారు) (పేమించి వివాహం చేసుకొన్న వారే! అంటే వధువు శారీరక, మానసిక పరిణత కలిగివుండేది తెలుస్తోంది. గృహ్య మౌతకాల్లో చెప్పబడిన గృహిణీ విధులు బాలిక చేయగలిగినవి కావు. అందుచే ప్రాచీనకాలమున బాల్య వివాహాలు లేవని చెప్పవచ్చును.

ఈ బాల్య వివాహాలు మధ్య యుగం వాటికి పూర్తిగా అమలులోకి వచ్చాయి. ఇవి ఏర్పడ్డానికి విమర్శకులు కొన్నికారణాలు చెప్పారు. అందులో ఒకటి హిందూ సంఘంపై మతప్రాచిన్యం ఎక్కువై పోవడం. దీనివలన ధర్మశాస్త్రాలకు ముఖ్యంగా మనుధర్మశాస్త్రానికి ప్రాముఖ్యం కలిగింది. మనువు చెప్పిన విధంగా బాల్య వివాహాలు బాగా అమలులోకి వచ్చాయి. 5,6 వం.లకే అడవిల్లోకు వివాహం జరిపించడం ఆచారమై పోయింది. స్త్రీకి వివాహం తప్పనివారి అయింది.



ముస్లిములు వివాహంకాని బాలికలను ఎత్తుకు పోయి పెళ్లి చేసుకొనేవారని, అందుకని హిందూ తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు విస్తృతనమందే వివాహం చేసేవారని, ముస్లిములే బాల్య వివాహాలకు కారణమని కొందరు వాదిస్తారు. కానీ ముస్లిము రాజులలో కొందరు ఈ దురాచారాన్ని పోగొట్టుకొని కి ప్రయత్నించినట్లు చరిత్రలో కనబడుతుంది. అక్బరు రజనస్థలానంతరం వివాహాలు చెయ్యమని నలహా చెప్పాడు! కానీ ఎవ్వరూ వివలేదు. ఒకచోట విమర్శకుల మాటే విజమైతే హిందూ పురుషులు మహమ్మదీయుల బాలిమండి దేశాన్నేకాక బాల్య పిల్లలను కూడా రక్షించుకోలేనంతగా విధిగ్యులైపోయారన్న మాట.

బాల్య వివాహాలు ఏర్పడ్డానికి మరొక కారణం సమష్టి కుటుంబం. దీనివలన అతి చిన్నవయస్సులోనే బాలికలకు లైంగిక స్పృహ కలిగేది. అందుచే ఆమెకు రజస్వల కాకముందే వివాహం చేసేవారు.

కారణం ఏదైనా మధ్యయుగంవాలి హిందూ సంఘంలో బాల్య వివాహాలు పరస్పరాధారణమై పోయాయి. రజనస్థలానంతర వివాహం జరిగితే తండ్రి, తాత, ముత్తాత మరుజన్మలో పురుగులుగా జన్మిస్తారనే ఒక మూఢనమ్మకం తండ్రిలను భయపెట్టింది. స్త్రీ పవిత్రురాలిగా వుండాలంటే 8 ఏండ్లకే వివాహం చేయాలనే భావం పురుషునికి ఏర్పడింది. స్త్రీలు బంహీనులు, సత్కలత శక్తి లేనివారు అనే భావంలోనుండి అనాలి జాతి పతనం ప్రారంభమైందని శ్రీ. ఎ.సి. దాసుగారు అంటారు.

కూతుళ్ళపేద ఎంత (పేమవున్నా, బాల్య వివాహ దురాచారం తండ్రిల గుండెలపై రామ్మై కూర్చుంది. రజనస్థల కాకముందే కూతురి పెళ్లి చేయాలి. లేకపోతే సంఘంచే వెలివేయబడతాడు. కొన్ని సమయాల్లో పెళ్లికాని కూతురును పూరు బయట పాకలో వుంచేవారు. వండుకునేందుకు బియ్యం పగిలరా ఇచ్చేవారు.

అంతేకాదు. ఆ కాలంలో అడవిల్లో అందంగా వుంటేనే వరుడు దొరికేవాడు. కూతురు అందగత్తె కాకపోయినా, శారీరక కైకల్యమున్నా ఆ తండ్రి బాధ అంతా, ఇతాకాడు. స్త్రీ తన విజ్ఞానాన్ని వికళింపజేసుకుని అంగవైకల్యాన్ని మరలించే మేమి కోనేందుకు తగిన అవకాశాలు లేవు. తండ్రి దమిచ్చి కూతురి వివాహం చేసేవాడు. డబ్బు కావడం మేమికోన్నా తర్వాత కొద్దికాలంలోనే ఆమెను వదిలిపెట్టేవాడు. అలా వదిలి వేయబడిన స్త్రీ జీవితం మరి దుర్భరంగా వుండేది.

మధ్యయుగంలో మనదేశానికి వచ్చిన విదేశీ యాత్రికులు భారతదేశంలో హిందువులలో జరుగు తున్న బాల్య వివాహంను గూర్చి వ్రాశారు. 16వ శతాబ్దంలో వచ్చిన "పిల్" అనే వ్యాపారమర్దు 10 ఏండ్ల బాలికలకు పెండ్లి అయ్యేదని వ్రాశాడు. 17 శ.లో మాల్వాడటం కూడా రాని పిల్లలకు పెళ్లి చేసేవారని ఏ పరిస్థితులలోనూ 10 ఏండ్ల దాటనివ్వరాని "మహాదీ" వ్రాశాడు. "టెవర్నర్" అనే విదేశీయుడు ఏడు సంవత్సరాల బాలికలకు పెళ్లి అయ్యేదని వ్రాశాడు. బ్రిటిషువారు ఈ దేశానికి వచ్చేటప్పటికి హిందూ బాలిక వివాహ వయస్సు 8 లేక 9 సంవత్సరాల. వారు ఈ దేశాన్ని

ఈ రెండిటినీ ఇస్తుంది గోల్డ్-
కమ్మదనం మరియు సంతృప్తి



గోల్డ్

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

రూ. 2.75 కు 20

స్టాంక పన్నులు అవసరం.

చిట్టబద్ధ మైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

"Main Dealer : M/s. Sri Venkataramana Agencies, TENALI-522201"

CASVS-257-243 TEL.

పాలించేనాటికి స్త్రీల స్థితి భారతదేశంలో ఎప్పుడూ లేనంత హీనస్థితిలో వుంది.

బాల్య వివాహం వలన బాల వితంతువుల సంఖ్య పెరిగింది. బాల వితంతువుగా వైవా పుండాలి లేదా భర్తతో చితిమీద కాలిపోవాలి. 7,8 సం. లోపు కన్యకు వివాహం జరుగుట వలన సామాన్యంగా చదువుకునే అవకాశం లేకుండా పోయింది. జీవిత మంతా అజ్ఞానాంధకారంలోనే వుండవలసి వచ్చింది.

అంతేకాక బాల్య వివాహాల వలన చిన్న వయస్సులోనే తల్లిలై పెళ్ళిమంది ప్రసవ కాలముననే మరణించేవారు. 1931లో ప్రచురించబడిన కరపత్రము నమనరించి భారతదేశంలో ఆనాడు ప్రసవ సమయంలో జరిగిన మరణాల పగిలు సంఖ్య సంవత్సరానికి రెండు లక్షలు. ఇలా మరణించేవారిలో అధిక సంఖ్యాకులు 20 సం. లోపు బాలికలు. ఈ దురాచారం తర్లికేకాక బిడ్డకు కూడా చెప్పు చేస్తుంది. 1931 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ప్రతి వెయ్యిమంది పిల్లల్లో 181 మంది పుట్టిన వెంటనే మరణిస్తున్నారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో వెయ్యికి నాలుగువందల మంది కూడా చనిపోయారు.

నిరంతరం గృహ కృత్యాల నిర్వహించడంవల్ల, బాల్యంలోనే తల్లిగా మారి, ఆ తర్వాత ప్రతి సంవత్సరం కలిగే గర్భధారణ వలన శారీరక, బలహీనతలకు, అంగవైకల్యాని గురియై భార్య

బాల్య వివాహాలు

భర్తకు నిరుపయోగం అవుతోంది. దీనివలననే తర్వాతి కాలంలో వేళ్ళలకు ప్రాముఖ్యం పొందింది. దేవాలయాలలోనూ, పుణ్యక్షేత్రాలలోనూ వారికి వున్నత స్థానం లభించింది! (యుగములలో స్త్రీ-పి. ధామన్)

“హిందూ సంఘంలో స్త్రీ పురుషులకు సరైన విద్య, సాంఘిక దృక్పథం లేకపోవటచే ఈ అనర్థం వ్యాప్తి చెందినదిగానీ, దీనిని తొలగించుట కష్టంకాదని” కొందరు భావించారు!

మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. స్వతంత్ర భారతం 35 ఏండ్లు పాలించింది. స్త్రీ విద్యా వ్యాప్తి, స్త్రీ జన సంక్షేమ కార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయని చెప్పున్నారు. కానీ ఇప్పుడు రాజస్థాన్ లో బాల్య వివాహాలు జరిగాయి. దీనికి ఎవరిని నిందించాలి!

ఆడుకుంటూ, పాడుకుంటూ, చదువుకుంటూ కాలం గడపాలైన వయసులో మాతృత్వ భారాన్ని, కుటుంబ నిర్వహణ బాధలను, భర్త అధికారాన్ని భరించేట్లు చేసే ఈ బాల్య వివాహాలు గర్హనీయాలని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఋగ్వేదాచార్యుల కాలంలో స్త్రీ సుఖశాంతులు అనుభవించింది. ఆనాటి నుండి

నేటివరకూ బాధామయ జీవితాన్నే గడుపుతూ వచ్చింది. ఇప్పటికీ ఈ దురాచారదాస్య శృంఖలల నుండి విముక్తి లభించడం లేదు.

మహాత్మా గాంధీ మాత్రం స్త్రీ బాధలను అర్థం చేసుకొని, స్త్రీ హృదయంతో తాదాత్మ్యం చెంది బాల్య వివాహాన్ని గూర్చి విస్తృతీకరించుచున్న మాటలు 1926లో చెప్పారు!

“బాల్య వివాహాలను గూర్చిన లెక్కలు మానీ మనమందరిము సేగ్గుతో తలవంచుకోవాలి. ఈ దురాచారం పట్టుబాలో ఎంతగా వ్యాపించిందో గ్రామాలలోనూ అట్టే వున్నది. దానిని తొలగించుట ప్రధానంగా స్త్రీల పని! పురుషుడుకూడా ఈ కార్యములో సాల్గవాలి. కానీ పురుషుడు మృగముగా (గాంధీగారు వాడిన బీస్ట్ అనే పదానికి తెలుగు) మారిన తర్వాత అతడు హేతువాదాన్ని వివడు. కాబట్టి తల్లిలే తమ పిల్లలకు బాల్య వివాహాలు వద్దని భర్తలతో చెప్పి వాటిని జరపకుండా చూడాలి. దీనికై తల్లిలు మొదట విద్యావంతులైతే స్త్రీలను విద్యావంతులుగా చేయడానికి స్త్రీలే పూనుకోవాలి. అఖిల భారత మహిళా సభ దానిపేరు సార్థకం చేసుకోవాలంటే గ్రామ గ్రామాలకు వెళ్లి, స్త్రీ విద్య వ్యాప్తి చేయాలని సూచించుటకు సాహించుచున్నాను”

‘తమసోమా జ్యోతిర్గమయ.’



జి.వి.కె.కంప్లెక్స్

పిళ్ళిళ్ళు పేరయ్య

కలర్

నిర్మాత: బాబూరావు (నవభారత్)

దర్శకత్వం: కౌన్సిలర్

నిర్వహణ: హరిప్రసాద్

S. S. K. K. K. K. K.



రాజయ్య నిద్రలేచేక, కళ్ళు తెరిచుకుందానే దిండు కింద పేకముక్కలు తీసేడు. పేకముక్కల్లో నాలుగు ముక్కలు అతని చేతిలోకి వచ్చాయి.

అయిప్పుల్ని, ఇప్పుల్ని ఆ పేకముక్కల్లో చూసుకోవడం, తిట్టుకోవడం, సంతోషించడం - అతనికి అలవాటు.

కళ్ళు తెరిచి చూసేడు.

అప్పుడొక కన్పించేయి పేకముక్కలు.

వెనుకటి రోజుల్లో ఏదన్నా తప్పుపనిచేస్తే "కళ్ళు పోతాయిరా!" అనేవారు. ఎలాపోతాయో చెప్పలేకపోయేవారు. మరి యిప్పుడు డాక్టర్లు మాత్రం సుఖవ్యాధుల ప్రభావానికి కంటిచూపు దెబ్బ తింటుందని స్పష్టంగా చెప్పేస్తున్నారు.

రాజయ్య ఆ బావతో! సగం కంటిచూపు పోగొట్టుకుని కంటి ఆసుపత్రిలో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ఆ నాలుగు ముక్కల్లో -

"రై మెండ్ రాజ" అప్పుడొక కన్పించగానే, తనో మహారాజయినట్లు అనందంతో మునిగిపోయేడు.

రెండో ముక్క తీసి చూడగానే "అటీన్ రాణి" కన్పించింది. కామేశం భార్య చిలకమ్మ నవ్వుతూ పలుకరించినట్లు నీలించింది.

ఆ తర్వాత "ఇస్ట్రీ జాకి" తనను ఎప్పుడూ కనురుకునే చిన్నదాక్టరు. వాడి ఉద్యోగం వూడిపోతే బాగుండుననుకున్నాడు.

ఆఖరి ముక్క "కళవర్ పది" అమాయకంగా నవ్వుతూ కామేశం కన్పించేడు ఆ ముక్కలో.

మళ్ళీ దిండుకింద ఆ ముక్కల్ని దాచేసేడు నవ్వు రావడంతో. బోల్ రూముకేసి మెల్లగా నడుచు కుంటూ వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని మళ్ళీ బెడ్ మీదకు చేరుకున్నాడు. అలస్యం చేసినందుకు చీవాట్లు పెట్టి, 'కేసీపీల్' చూసి ఇంజెక్షన్స్ చేసి టాబ్లెట్స్ యిచ్చింది.

వార్డు బాయ్ బెడ్ ముక్కలు, టీ తీసుకురావడంతో

చుట్టూ అలపర్తి కొమ్మిళ్ళ

"ఎనెక్టీ వార్డు"కి వెళ్ళి కళవచ్చింది. రోగులందరూ వార్డు బాయ్ చుట్టూ చేరారు. అది కంటి ఆసుపత్రి అవడంతో చాలామంది కళ్ళకి బ్యాండ్జి కట్టు గుడ్డలు వున్నాయి.

ఆసుపత్రిలో రాజయ్య, కామేశం వాకేరోజు చేరారు. ఇద్దరూ వాకవూరివాళ్ళే. కామేశంకు బాగా తాగుడు అలవాటుండటంతో బి. పి. రై జయి కంటి చూపు తగ్గింది. రాజయ్యకి కళ్ళల్లో హెమరేజీస్ డెవలప్ అయ్యి 'ఈల్స్' వ్యాధి చోటు చేసుకుంది.

వాళ్ళకుమాత్రం తిన్న ముప్పవేదో సరిపడక కంటి జబ్బులు వచ్చాయని గట్టి నమ్మకముంది. డాక్టర్లు చెప్పేమాటలా వాళ్ళకు అర్థంకావు. అవి భయంకరమైన కళ్ళ జబ్బులని డాక్టర్లు చెప్పినా వాళ్ళు నమ్మరు. ఆసుపత్రిలో వారం రోజులుంటే ఆవే తగ్గిపోతాయనుకున్నారు. ఇద్దరికి ముప్పై యేళ్ళు వుంటాయి.

అసిస్టెంట్ సర్జన్ రౌండ్స్ కు రావడంతో అందరూ సర్దుకుని మంచంపై పడుకున్నారు.

కామేశం కళ్ళలోకి స్కాప్ రైట్ వేసి కళ్ళు పరీక్షచేశాడు అసిస్టెంట్ సర్జన్.

"ఫండన్ యంకా క్లియర్ కాలేదు" - తన పక్కన నిలబడి శ్రద్ధగా చూస్తున్న యమ్. ఓ. యన్. మౌడెంటుతో అన్నాడు అసిస్టెంట్ సర్జన్.

"కమ్మ బాగువుతుందా డాక్!" - కామేశం అత్యుత్సాహంతో అడిగేడు.

"ఒక కమ్మ పూర్తిగా పోయింది. మరోసారి తాగావంటే ఆ రెండో కమ్మ కూడా గుటుక్కు మంటుంది."

రాజయ్యకి నవ్వొచ్చింది చిన్నదాక్టరు మాటలకు. కామేశంగాడికి రెండుకళ్ళూ పోతే బాగుంటుందని మరోసారి మనస్సులో అనుకున్నాడు.

"ఏమిటా పోజు? రాజాగిరిలా కా ల మీ ద కాలేసుకుని చిరునవ్వులు వొలకబోస్తూ పడుకున్నావ్! సరిగా పడుకో రాజయ్య తండ్రి!" అసిస్టెంట్ సర్జన్ గట్టిగా కోప్పడ్డాడు.

"ఇలనెప్పుడూ సెస్టిక్ వార్డు ఫిమేల్ వార్డుల చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటాడు సార్!" - రాజయ్య గూర్చి డాక్టరుతో కంప్లెంట్ చేసింది.

"ఇతని కేసీమిటి సార్?" అసిస్టెంట్ సర్జన్ అడిగేడు మౌడెంటు.

"మొహం చూస్తే కన్పించడంలా! వెనిరల్ డిస్జెన్తో ముఖమంతా మచ్చలతో, నల్లటి పొక్కులతో పుచ్చిపోయివుంది చూడు. సైగా టి.బి. జబ్బుకూడా వుంది. కంటల్ హెమరేజీలు వచ్చి చూపు తగ్గింది. ఈ కేసీని 'ఈల్స్' అంటారు. పేషెంటు జాగ్రత్తగా వుంటే తప్పితే ఈ వ్యాధి

ఏమీద తీపునకంబునో? ఇంతోకూమనోదబ్బు
చేసుకోకుండా బుర్రెడు మాడ్చుటానో!

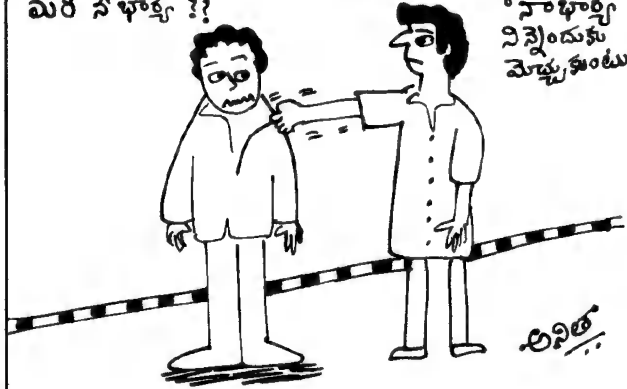
మరి ఆడబ్బుల చెల్లుతాయండి?



దండె
సాగరా

నా భార్య నన్నెప్పుడు మెచ్చుకోదు!
మరి నా భార్య??

బెళ్ళెలా ఉందిరా?
నా భార్య
నిన్నెందుకు
మెచ్చుకుంటుంది!



చినిత

చూపు

పూర్తిగా నమం కావడం కష్టం" ఇంగ్లీషులో
యన్. జి. యన్. స్టూడెంటుకి చెప్పేడు.

"ఇప్పటికీ ఈ అందగాడు 'ఫిమల్' వార్తల
చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటాడట"

అసెంబ్లీ సర్జన్ మాటలకి వాళ్ళంతా
కదిలిపోయేటట్లు నవ్వింది నర్సు.

"ఎందుకలా నవ్వుతావ్?" అమె బుగ్గని
వరదగా గిల్లాడు అసెంబ్లీ సర్జన్.

స్టూడెంటు చిన్న గురువుగారి నరసానికి
సిగ్గునడి మెలికలు తిరిగిపోయేడు. ఆ 'మంచి'
రోజులు తనకెప్పుడొస్తాయోనని కొన్ని క్షణాలు
అలోచనలోపడ్డాడు.

నర్స్ కింకలా నవ్వుతూ ఆ హాల్లో పోడియం
వేరే రైట్ లా వెలుగుతూవుంది. అమె వెడజెల్లే
వెలుగుల్ని భరించే శక్తి లేక కళ్ళు మూసుకుంటున్నారని
రోగులు.

"సుప్రియలంటి నర్స్ వాక్కులుంటే రౌండ్స్
ఎన్ని గంటలయినా హుషారుగా గడిచేయ్యవు!
తాతాబెంక బండికి డ్యూటీ పడిందంటే చాలు
హాల్లో వాక్కు విసుషంకూడ వుండాలివినడు"
అన్నాడు అసెంబ్లీ సర్జన్.

అయిన హాల్లో ఐదునిముషాలున్నా, ఐదు
గంటలున్నా రోగులకి వొరిగేదేమిలేదు.

సివిల్ సర్జన్ రావడంతో అందరూ కుక్కిన
పేలెల్లే అయిపోయేరు. పెద్ద డాక్టరుంటే అందరికీ
పాడల్! రోగులందరినీ పరిశ్చయే ఎవరెవరికి ఏయే
మందులు వాడాలి, ఎవర్ని డిశ్చార్జ్ చేయాలి
అసెంబ్లీ సర్జన్ మాచనలు యిచ్చాడు. ముందే
డబ్బులు సమర్పించుకున్న పేషంట్లను ప్రత్యేక
శ్రద్ధతో చూస్తున్నాడు.

"రాతంతా కంట్రీ వాకటే పోటుసార్!
ఆ నాప్పికే నిద్ర కూడ పట్టలేదండీ! ఈ హాస్పిటల్
కోచ్చేక అంతసుముందున్న చూపుకూడ పోయింది
సార్"—వం, వలా ఏదేడు వో పేషంటు.

పాంత్ పూర్తిగా నీళ్ళు కలిపివా, పాలలో నీళ్ళు
కలిపాయంటే పాం వ్యాపారికి కోపం వచ్చినట్లే
పెద్ద డాక్టరుగారికి విపరీతమైన కోపం వచ్చింది.

"అతను మీ పేషంటు కాదుసార్! ఆ బెడ్
డాక్టర్ కేవలం గది" అంది నర్సు.

అతను తన పేషంటు గాడని, తన ఆపానెంట్

డాక్టర్ పేషంటుని తెలియగానే స్థితిపరపడ్డాడు. గారి
తీసేసిన టైరులో మళ్ళీ గారి వింపినట్లుయింది.

"డబ్బు ఖర్చుపెట్టి డాక్టరు పట్టాలు వుచ్చు
కుంటే రోగుల గతి యింతే! గుడ్డోడు గుడ్డోడికి
దారి చూపించినట్లుగా వుంటుంది వైద్యం."

సీసాలో రాళ్ళువేసి గల, గలరాడిచ్చినట్లు
నవ్వేరు అసెంబ్లీ సర్జన్, స్టూడెంటు. రోగులు
కూడ నవ్వేరు. మంగలి కత్తి మెడమీద పెట్టి
చచ్చుబొకలేపివా మొహానికి నవ్వు పులుముకోక
తప్పదుకదా!

రౌండ్స్ అయిపోయేక రాజయ్య, కామేశం
ఇంజెక్షన్ చేసే రూముదగ్గర కెళ్ళేరు. దిగువ
కంటిరెప్పలోంచి తెల్లగుడ్డుకి ఇంజెక్షన్ చేశారు.
విపరీతమైన నొప్పితో విరివిలాడిపోయేరు. కంటికి
కట్టుగుడ్డ కట్టించుకుని మెల్లగా వార్డుకేసే నడిచే
రిద్దరూ, వాకరి భుజాంపై మరొకరు చేతులేసుకుని.
ఆ క్షణంలో రాజయ్య 'రైతని', కామేశం 'రైతు
కూలి' అని మర్చిపోయేరు.

* * *

మధ్యాహ్నం భోజనాలయేక వార్డులో చాలమంది
నిద్రలోకి జారుకున్నారు. నిద్ర పట్టుకోవడా కళ్ళు
మూసుకుని పడుకున్నారు మరికొందరు. బెడ్మీద
నుంచి లేచి అటూ, ఇటూ తిరిగొద్దని నర్స్ గట్టిగా

దంత రక్షణకి టీ!

రోజూ రెండు లేక మూడు కప్పులు
టీ త్రాగితే చాలు, దంత వైద్యునితో పని
లేదంటున్నారూ పాంబర్గ్ లోని దంత వైద్యులు.
రోజూ టీ త్రాగడంవలన పిప్పినెండ్లు
ఏర్పడవు. టీలో ఎక్కువగా ఫ్లోరైడ్
వుంటుంది. ఇది దంతాలకు రక్షణ
కల్పిస్తుంది. ఈ విషయంలో జావా,
కిన్యాలో పండే టీ చాలా శ్రేష్టం. అందులో
ఫ్లోరైడ్ ఎక్కువగా వుంటుంది. చక్కెర
ఎక్కువగా వున్న టీ శ్రేష్టమైతే సరి కాదు.
చక్కెర వలన దంతాల పై బాగాని గల
ఎనామిల్ క్రమేణా పోతుంది.

చెప్పినా రాజయ్య 'ఎనెక్టీ' వార్డులోనుంచి బయట
కొచ్చేడు. మనక, మనగ్గ వుంది చూపు ఏవో మబ్బు
తెరలు అడ్డుచ్చినట్లు.

'ఎనెక్టీ' వార్డుకి పక్కనేవున్న నర్సు గదిలోకి
వెళ్ళున్న అసెంబ్లీ సర్జన్ కన్పించేడు. అయినా
కన్పించకండా గోడవారగా నిబబడ్డాడు.

ఆ గది తలుపులు మూసుకుపోవడంతో ఆశ్చర్య
పడ్డాడు రాజయ్య. కుతూహలం నిండిన మనస్సుతో
ఆ గది దగ్గర కెళ్ళేడు.

లోనలినుంచి ఏవో గుస, గుసలు నవ్వులు
వినిపించేవు.

రాజయ్య ఉద్రేకపడ్డాడు. కళ్ళలోకి రికం
తమ్ముకువచ్చినట్లుయింది.

మనస్సులో చిలకమ్మ మెదిలింది.

కాయలలో నిండుగా వుండే మామిడిచెట్టులా
ఎంత అందంగా వుంటుంది చిలకమ్మ! కామేశం గాడికి
పూర్తి చూపుపోతే చిలకమ్మ తనకి తప్పకుండా
చిక్కుతుంది.

చిలకమ్మ తనదే!

హఠాత్తుగా తలుపులు తెరుచుకోవడంతో
ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజయ్య.

అసెంబ్లీ సర్జన్ ముఖం వివర్ణమయ్యింది.

నర్సు ఉగ్రనర్మమయ్యింది.

రాజయ్య చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కెల్ని మంచం
మీదు నెట్టింది.

వండారలో తిరిగితే డిశ్చార్జ్ చేయిస్తానని
వార్నింగ్ యిచ్చింది. నిద్రపోతున్న వాళ్ళకి మెలుకువ
వచ్చి అమె వార్నింగ్ వివేసి, మళ్ళీ నిద్రలోకి
జారుకున్నారు.

* * *

"మా! యిప్పుడేలా వుంది మా?"

చిలకమ్మ గొంతు విని ఉలిక్కిపడి లేచాడు
రాజయ్య.

కామేశం జాబ్బు పై కెగదసి, వెనల
నిమురుతున్న చిలకమ్మను చూడగానే, రాజయ్య
మనస్సులోని కోరిక కోట్లవ్వ కొండలా ఎదిగిపోయింది.

ఎక్కడో అన్యచేసి మొగుడిని చూడటానికి
ఎంత ఆపేక్షతో వచ్చిందో!

తనను చూడటానికే ఎవ్వరూ రాలేదు! తన
కెవ్వరున్నారని కాస్తా, కూస్తా అన్న తప్ప...
బంగారంలాంటి గౌరవము తనే చేతకులా

పోగొట్టుకున్నాడు. పుత్రుడి బొమ్మలాంటి గౌరమును నిర్లక్ష్యం చేసి వెడు తిరుగుళ్ళకి అలవాటుపడ్డాడు తను. వెల్లివోరు బాదుకుని తనను మార్చడానికి ఎంత ప్రయత్నించింది.

ఉరిపోసుకుని చనిపోయేదాకా గౌరము విలువ తనకి తెలియలేదు. వ్వి! గౌరము చనిపోయేక తనకిక మంచి చెడులతో వసేమిటి? (బలికినవ్వాళ్ళూ) అనందంగా బ్రతికెయ్యడమే!

తనకిక వాకేవాక కోరిక మిగిలింది. చిలకమ్మ కౌగిట్లో నలిగిపోవాలి. చాలాసార్లు ప్రయత్నించేడు. చిలకమ్మ చిక్కలేదు. తన పెంతుటిల్లు పక్కనే వున్న కామేశం గుడిసెలోకి దూరేడు వోసారి. అతను లేచి నమయం చూసి చెయ్యి పట్టుకోబోయేడు.

కట్టేసేడు పట్టుకుని భద్రకాలిలా వెంట బడింది.

మరోసారి కందిచేమ దగ్గ ఆ నచ్చగడ్డి కోమకుంటున్న చిలకమ్మను వాటేసుకోబోయేడు ... గోరుమ త్రాచులా కన్నుమంది.

కామేశంగాడికి కంటిచూపుపోతే ఏదొకరోజు చిలకమ్మ బక్కచిక్కి తనకు దొరక్కపోదు!

“ఎప్పుడొచ్చావే చిలకా!” ఆమెకు దగ్గ ఆగా నిలబడి అడిగేడు రాజయ్య.

“నువ్వు అలా పిలిస్తే వాళ్ళు మండిపోతుంది వాకు” అనిపిస్తే చూడకుండానే అంది.

“రాజయ్యగారు ఏదో సరదాకంటే విరుచుకు పడతావేమిట?” కామేశం సర్దబోయేడు.

“ఏదే వా కొన పట్టెట ముంచాలని ఏకు తాగుడు, పేకాట అలవాటుచేశాడు. ఈ రోగంకూడ పీడి మూలంగానే వచ్చింది” అంది వెక్కి వెక్కి విడుమూ.

మట్టుపక్కలవాళ్ళు తమకేనే చూడటంతో, యిక అక్కడండటం మంచిది కాదని వార్డులోనుంచి బయటకువచ్చేసేడు.

తన ప్రయత్నాలేవి సాగవండుకు తనను తానే తిట్టుకున్నాడు రాజయ్య.

ఆ కోవంతో హాస్పిటల్ బయటకెళ్ళిపోయేడు గేటు దగ్గ ఆతన్ని మంచి చేసుకుని. అని చాళ్ళు బ్రాండ్ పిస్తే దగ్గ జీకి లాక్కెల్సాయి.

* * *

రాత్రి పడకొండు గంటలయ్యింది. అందరూ విద్రపోయేక, పరుపుకింద దాచి పెట్టిన బ్రాండ్ పిసా లాల్చీజేసుకో పెట్టుకున్నాడు. గాల్లను తీసుకుని బాత్ రూముకు చేరుకున్నాడు. జేబులోనుంచి తీస్తుంటే కామేశం గుర్తుకు వచ్చేడు. “మరోసారి తాగానంటే రెండోకమ్మకూడా గులుక్కుమంటుంది” — కామేశంతో డాక్టరన్న మాలలు కూడ గుర్తుకు వచ్చేయి.

కామేశాన్ని విడలేచి బాత్ రూ ము లో కి లాక్కెచ్చి తలుపేశాడు బ్రాండ్ పిసా చూడగానే విడమత్తు వారింది. పీసాలో మూడొంతులు తాగగానే మళ్ళీ విడమత్తు కమ్మేసింది కామేశాన్ని.

రాజయ్య ఆనరాతో మంచంమీదకుచేరి దువ్వటి ముసుగు పెట్టేసేడు.

కొద్దిగా తాగినా రాజయ్యకి తల తిరుగుతూనే వుంది.

గోదారి ఫూల్లుమంది

ఆకతాయి అబ్బిగాళ్ళకు చెరచడమే ఆత్మతే
కన్నెగాని కసురుగాయ గోదాల్లో దూకేస్తే —

కామంంటే ఆకలేని అబ్బిగాడు రాకపోతే
ఈమరోమని యింట్లో వుండలేక L అమ్మ
చికట్లో నడిచొచ్చి గోదాల్లో దూకేస్తే —

ఇంటికి పెద్దకొడుకు ఆకలిరాక్షసుడై
ఇంట్లోంచి తలమలేక యింటి గడప తొక్కలేక
తన గోడు ఎనేవారులేక గోదాల్లో దూకేస్తే —

తొలిగట్టిన మగడు తొగితాగి తంతుంటే
తన రక్తాన్ని అత్తగారు చెంబుల్తో తాగుతుంటే
వినుగెత్తి యిల్లాలు గోదాల్లో దూకేస్తే —

పిల్లల చదువులకు పెళ్ళి పెటాకులకు
డబ్బులిచ్చిన అవ్వలాళ్ళ మీదబడి బికిరేస్తే
దారిలేక అవ్వలయ్య గోదాల్లో దూకేస్తే —

రాజకీయాల్లోనో, అస్తిపాస్తులగ్గానో,
అడ్డొస్తారనో, సాక్ష్యం చెబుతారనో
మమమ్యల్ని చంపేసి గోదాల్లో తోసేస్తే —

ఒడిపట్టిన పాపానికి గోదారి ఫూల్లుమంది
ఎర్రని కన్నీటితో భుస్సుమని లేచింది
కపిదా పూళ్ళన్నీ కడిగిపారేసింది.

— టి. ఎన్. ఎన్. రంగనాథ్

అనందంతో మనస్సు కూడ పూగిసలాడుతూనే వుంది. కామేశంగాడు గుడ్డొడయిపోవడం ఖాయం! చిలకమ్మ యిక వాడే!

కామేపు పిచ్చికేసు వెశాడు. వర్షుని, డాక్టరును తిట్టిపోశాడు. కామేశం తప్పితే అందరికీ మెలుకువవచ్చింది. డ్యూటీలోవున్న నర్సుకూడ వచ్చి చూసింది

* * *

తెల్లవారింది. రాజయ్య కళ్ళు తెరచకుండానే దిండుకిందవున్న వాలుగు పేక ముక్కల్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఆ ముక్కల్లో —
“డై మండ్ రాజా” తమ. చిలకమ్మకి తామరాజా.
“అట్రేన్ రాజి” చిలకమ్మ.
“కళవర్ వది” గుడ్డి కామేశంగాడు.
“ఇస్కేలు జాకీ” తనను తిట్టి చిన్నడాక్టరు.
వాడి ఉద్యోగం వూడిపోవాలి.

ఏ ముక్క ముందు వస్తుందో? డై మండ్ కింగ్ రావాలి. రాజయ్య ఎప్పుడూ కింగ్! వాలుగు ముక్కల్లోనో వో ముక్క చేతిలోకి తీసుకుని కళ్ళు తెరిచేడు రాజయ్య.

చివ్వు చికటి ...
కళ్ళు మలుముకుని చూసేడు.
కటిక చికటి ... తనకి చూపుతోయింది.
బావురుమన్నాడు వొక్కసారి.

“ఏమిటి రాజయ్యగారూ! కళవర్ వది ముక్క చేతిలోపెట్టుకుని ఏడుస్తున్నారు?” అదుర్దాగా అడిగేడు కామేశం.

కామేశానికి ముక్కలు కనిపిస్తున్నాయన్నమాట! అంటే తనే గుడ్డివాడయిపోయాడు.

“పేకముక్కలు ముందేమకుని రాజా లా కూర్చున్నావా తండ్రి! లేచి ఏ సామాను పర్సుకో! ఎప్పు డిశ్చార్జ్ చేశారు. తాగి తంధవాలాడటానికి కాదు గవర్నమెంటు ఆసుపత్రులుంది” అంది నర్సు కపిగా.

తనకే అధికారాలుంటే కిందటిరోజే రాజయ్యని డిశ్చార్జ్ చేసేది, తనగది ముందు తచ్చాలలాడు తున్నందుకు.

“డాక్టర్లతో సరసాలాడటానికి కాదు గవర్న మెంటు ఆసుపత్రిలో నర్సు వుద్యోగిమిచ్చింది” అని ఎదురు సమాధానం యిచ్చే మనస్థితిలో లేడు రాజయ్య.

నల్లగా వికృతింగా కప్పించేయి తను చేసిన పాపాలు. గుడ్డి బతుకు కొన్నాళ్ళు తప్పుడు తనకు. మరో ఆసుపత్రి చుట్టూ తిరిగినా తనకి చూపు వస్తుందో — రాదో!

చుట్టూ పరికించి చూడ ప్రయత్నించేడు. చికటి ...

చుట్టూ చికటి ...



సినిమా

కాలుదువ్వే మధ్య ఈ రోజు ఇంత బేరిగా ఉన్నానంటే, మన పెళ్ళి గురించి మీ ఇంట్లో ఏదో గొడవ జరిగి ఉండాలి. వద - నేను మీ అమ్మ గారితో మాట్లాడ్తాను," అంటూ లోపలికి అడుగుపెట్ట బోతుంటే ఉష అడ్డుపడి, దుఃఖ భారంతో "వా గురించి మీరు ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడి ప్రాదేయపడొద్దని అవనరంలేదు. ఇక మనిద్దరం కలుసుకోవటం జరగదు. ఈ వా నిర్ణయానికి మీకు కారణాలు చెప్పే స్థితిలో నేను లేను. రయితే మళ్ళీ నమ్మకం వటానికి ప్రయత్నించకండి," అంటూ దభాలు తలుపు మూసేసింది. అనుకోని ఈ పరిణామానికి చలించిపోయిన కిరణ్ భారంగా వెనుతిరిగాడు.

చిత్తూరి వెంకటగజేష్ (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో టి. అప్పారావు న మర్చింకే శ్రీ రాజేంద్రుడి క్రియేషన్స్ "కయ్యాల అమ్మాయి-కంవారి అబ్బాయి" చిత్రానికి సీమితెట్టి సుబ్బారావు, జెండా వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాతలు.



“క్రాంతి చిత్రవారి 4వ చిత్రం”లో రాధిక

కలత చెందిన అమ్మాయి - ఖంగుతిన్న అబ్బాయి

కిరణ్ (చంద్రమోహన్) అమితోత్సాహంతో బయలుదేరాడు ఉష (రాధిక) తల్లిదండ్రులతో తమ పెళ్ళి విషయం మాట్లాడాలన్న ఆవంధం తీరా వాళ్ళ ఇంటి దగ్గరికి చేరుకునేసరికి చచ్చబడి పోయింది ఉష గుమ్మం వద్ద ముఖావంగా నిలుచోచి ఉంది

“ఉష, అరే! నువ్వుక్కడే నుంచుని వెయిల్

చేస్తున్నావా? సారీ, ఉష! లేటయింది ఏమిటి, ఉష? ఏమైంది? మన పెళ్ళి గురించి మాట్లాడవా? ఏదైనా గొడవ జరిగిందా? నమ్మ ఇంటికి రమ్మని పిలిచి - గుమ్మానికి అడ్డుగా నిలబడి మౌనంగా ఉండటం న్యాయం కాదు, ఉష! ఆనరం జరిగింది?” అంటూ కిరణ్ తేరిపార చూశాడు ఉష తోలోపల కుమిలిపోసింది ఏమీ అర్థంకాక కిరణ్ “ఉష! క్షణకాలాదుటూ కయ్యానికి

రికేషన్లు

-జి.వి.జి. శర్మ

నటనలో వాస్తవం

వారాయణరావు (అవలంబ) గిరుక్కున వెను తిరిగి కొడుకు రవి (నాగేంద్ర)తో "ఇది వాస్తవ జీవితం. ప్రేమలు, వర్ణాంతర వివాహాలు, ఆదర్శాలు - అవన్నీ కథలు, కవిభావస్తువులు. నీ భవిష్యత్తుకి ఎన్ని బంగారుమెట్లు ఉపాదానం! ఆఖరికి - విన్ను, నీ కేరియర్స్ - ఆ కారియర్ నాశనం చేస్తోంది ... ఇది స్టేజీ కాదు; ఇల్లు ... ఇది నటన కాదు; వాస్తవం!" అన్నాడు.

రవి ఆవేశంతో "గుడిసెకు - మేడకు తేడాలు చూపిస్తున్నారా, డాడీ? అనాడు కుంతర్వాంఘిద, సాంఘిక దురాచారాంఘిద వేసుకొనే ప్రదర్శన ఇప్పుంటే - నన్నంతో అభినందిస్తూ, నన్ను ప్రమర్శించి ఉపన్యాసాలు ఇచ్చిన మీరేనా ఈనాడు

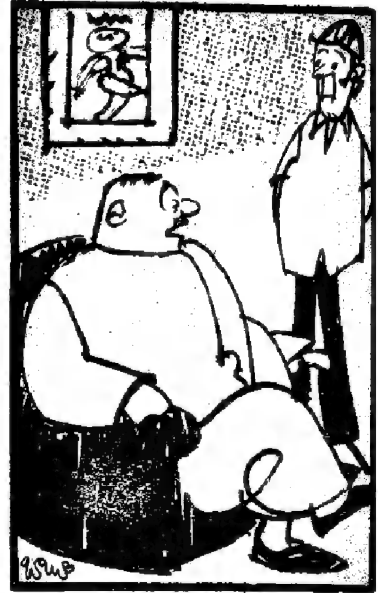
గుడిసె - మేడ తేడా తేరికే మేస్తున్నారు?" అన్నాడు.

"ఇదే స్టేజీ అయితే - ఇప్పుడూ నిన్ను తప్పుకుండా నమర్దించేవాడివిరా ... అభ్యుదయ భావాలు, ప్రగతిపథాలు, సంఘ సంస్కరణలు - ఇవన్నీ ఉపన్యాసాల పరికర పరిమితం. నాటిని ప్రాక్టికల్ లైఫ్ లోకి తెచ్చుకుంటే, చాలా నష్టపోతావు ... అంతేందుకూ? అయిదు కోట్ల రూపాయలున్న ఆ శీతల ప్రసాదరావుగారికి - ఆ కారియర్ తాతకూ వ్యత్యాసం ఉందా - లేదా? ఆ శీతల ప్రసాదరావుగారి అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని కార్లలో తిరుగుతూ ఉంటావా - లేక, ఆ కారియర్ తాత మనమరల్ని కట్టుకుని కారియర్లు మోస్తావా? నిర్ణయించుకొని, ఈ రోజు సోమవారం కదూ? సాటర్డేయాడు ఏ ఏషయం చెప్పి, యు కెన్ గో!"

రవి తలొంచుకొని మేడమెట్లెక్కి వెళ్లిపోయాడు.

తన బోధన ఫలించినందుకొకటి వారాయణరావు తృప్తిగా నిశ్వాస వదిలాడు.

టీవీలో ప్రేమ కథాంశంతో పూర్తిగా కళాకారి వాతావరణంలో కర్నూలు వానప్రస్థులు ఎం. అహ్మద్ బషీర్ ఖాన్ విశ్చించిన సమస్తే మూవీస్ "నటన"



"మనం తీసిన సినిమా ముందు మా పనిపిల్లకి చూపించాలయ్యా! ఆ పిల్లకి నవ్వితే, సినిమా విజయవంతమై నట్టే!"

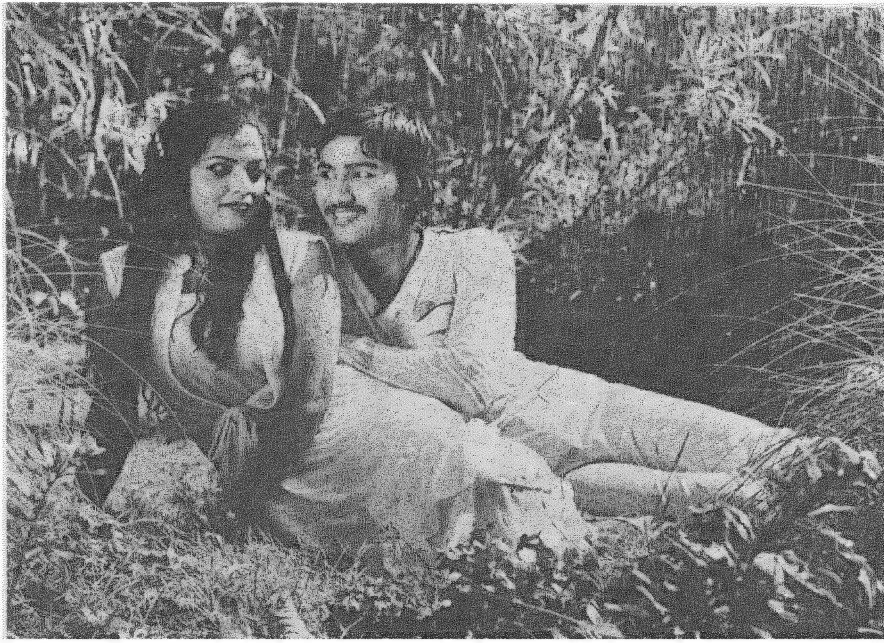
"శుభలేఖ" లో సుమల త



చిత్రం రీరికార్డింగ్ పూర్తయి విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. భువన, శ్రీవల్మీ, శిరీష, ఎం. ప్రసాద్, పి. ఎల్. ప్రసాద్, విక్టోరియా, సిద్ధిష్, గురుస్వామి ముఖ్య పాత్రధారులు. అర్జున్, సంభాషణలు, జె. పురుషోత్తం సంగీతం, ఆర్. రామారావు నాయు, బాబ్జీ శిల్పం, అంకిత రెడ్డి కూర్పు. కృష్ణకుమార్ రియార్ వ్యవస్థానతో జక్కుల పురుషోత్తం నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు. కథను బషీర్ ఎ. కె. రాశారు. గురుదేవ్ దర్శకుడు.

"నటన" పంపిణీలో! మద్రాసు





'నేను జ్వాలా'లో విజేత, కమలాకర్
 'మొండిఘటం'లో ఒక సన్నివేశం

సినిమా

"కోడందం వెలుగు"

"హీరో హీరోయిన్లుగా కొత్త వారిని పరిచయం చేయ సంకల్పించాం," అన్నారు బి. రాజేశ్వర్. ఈయన నిర్మించే దేశీ ఫిలింస్ వారి పై చిత్రంలో మాతన్ ప్రసాద్, భాషు ప్రకాశ్, శేఖర్, కాకరాల ఇంతవరకు ఎన్నికయ్యారు. "కులమతాలు అడ్డుకోడలుగా నిలిచి, మనుషులను ఎంత మార్పులుగా మార్చి, ఎన్ని వివరిత పరిణామాలకు ధారితేలా చేస్తాయో చెప్పి విమర్శ ఇలిస్తుంది. జాన్ చివరి వారం మంచి హైదరాబాద్ లో షూటింగ్ మొదలెట్టువ్వాం," అని తెలియజేసారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే శ్రీరంగం శ్రీధర్. డి. ప్రభాకర్ సంభాషణలకర్.

కోడందరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో

"అభిలాష"

సీరియల్ గా వెలువడిన యుడమూరి వీరేంద్ర వాడ వనం అభిలాషను క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ పతాకంలో నిర్మాత కె. ఎన్. రామారావు తెరకెక్కిస్తారు. చిరంజీవి, రాధిక వాయూక నాయికులు. ఆక్టోబర్ లో చిత్రీకరణ మొదలయ్యే ఈ చిత్రానికి ఎ. కోడందరామిరెడ్డి దర్శకుడు.





**తలలు తనే తక్కులో
తల్లై వ కొరికలు**

"చంద్రం (ప్రతాప్ సోతన్) అస్తివరుడు. చదువుకన్నవాడు. కానీ, ఒక్కటే రోపం. తను అందగాడు కాదని, తను అందరికన్నా తక్కువని - తనకు తానే అంచనా వేసుకుంటూ ఎన్నడూ కాలాన్ని గడిపే యువకుడు. వాళ్ళ పక్కింటమ్మాయి బోతి (అరుణ). అందగల్గే. అణకువ, మర్యాద తెలిసిన ఏల్ల. ఓ రోజు చంద్రం టేవ్రికార్లో తో పాట వింటూ గోడ దగ్గర విలవోని ఉంటే,

'ప్రతిజ్ఞ'లో కవిత, మోసాసీబాబు

ఆ సాటకు ముగ్ధురాలై కిరికిలా నవ్వింది బోతి. తన పాట అమెకు నచ్చిందని, అందుకే నవ్విందని, తనుకూడా నచ్చి ఉండాలని చంద్రం మురిసిపోయి ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకుంటానని తల్లితో చెప్పి ఉప్పించాడు... ఇక పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి ఏరా మామూలే. తన భార్య రూపవతి గనుక తన అందచిహ్నానికి నొప్పుకుంటుందానని, అందుకే దగ్గరికి రావడానికి భయపడుతుందని తనలో తాను

మధనపడిపోసిగాడు చంద్రం. తుఫానులో చిక్కుకున్న ఆ వంసార నౌక ఒడ్డుకు ఎలా చేరుతుంది?"

శ్రీ అన్నపూర్ణ మూవీస్ "కలలు తనే తక్కు" చిత్రంలో ప్రతాప్ సోతన్ త్రిశుల గురించి పై విధంగా కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన ఎం. బాలు తెలియజేతారు. ముప్పాళ సాంబశివరావు నిర్మించే ఈ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, మాతన్ ప్రసాద్, సారథి, ప్రసాద్ బాబు, వారిదాబు, సాక్షి రంగారావు, కవిత, నిర్మల, రమ్యారథి, రూప్తి ముఖ్య పాత్రధారులు. కాశీ విశ్వనాథ సంస్థానాధికర్త. ఎం. వెంకటేశ్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

Dimple

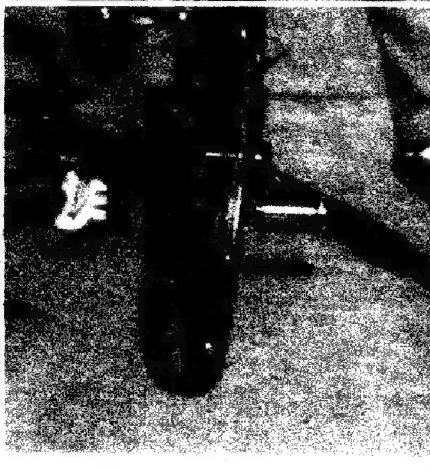
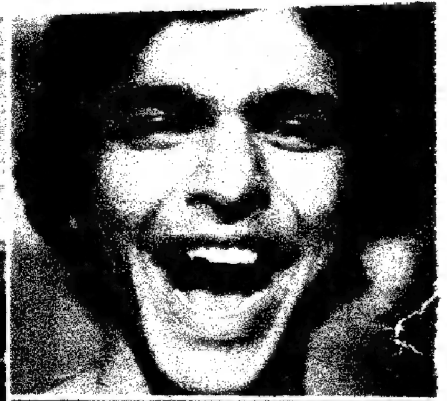
విప్లవాత్మక ప్రాజెక్ట్

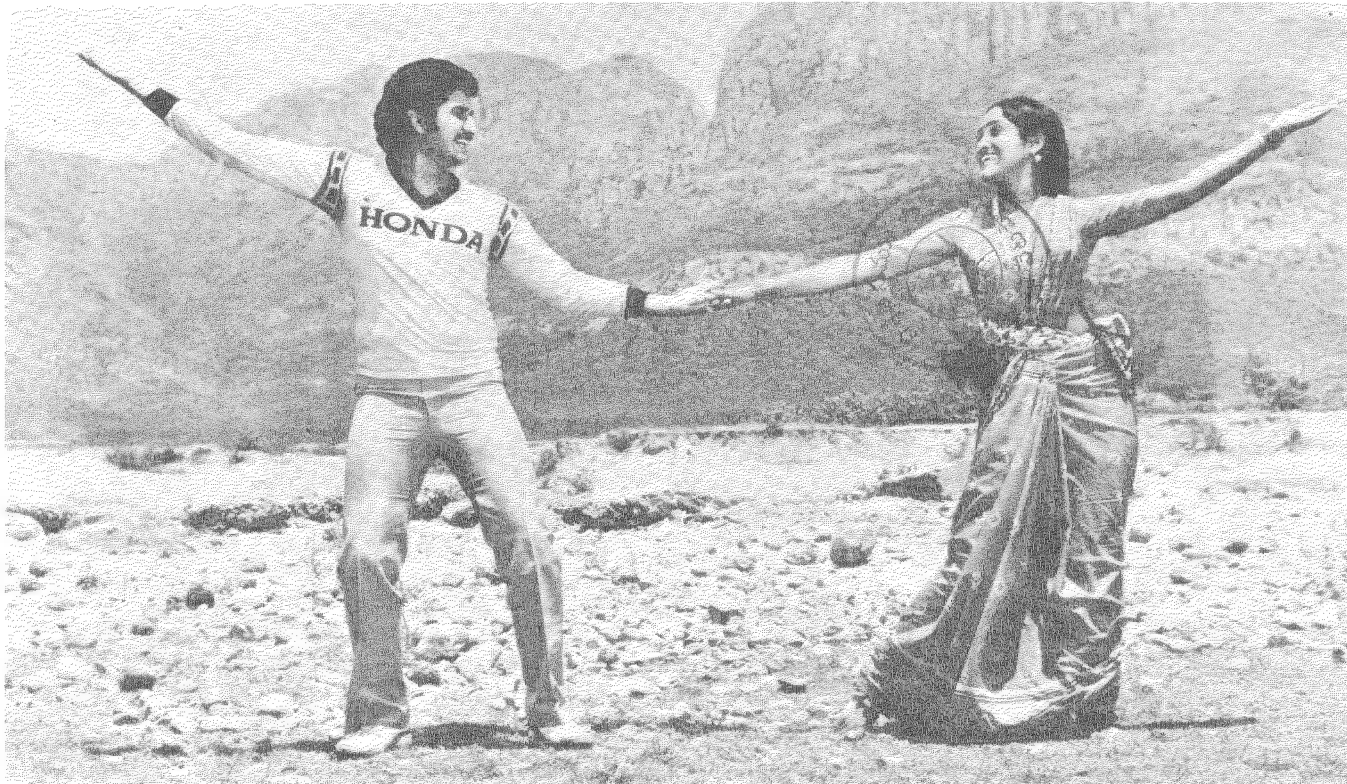
కొరుకున్నమొగుడు

పునర్నిర్మితం

దర్శకత్వం
కె.కె.సుబ్బారావు
సంస్థాపక
జాగర్లమూసె రాధాకృష్ణమూర్తి

ఇదేమి గోల్డ్ స్పాటింగ్ రాజు!





ప్రతిజ్ఞలో విజృంభి

నాగరాజు (నర్తనారాయణ) ముద్దుల కూతురు రోజా పట్నంలో మెడికల్ నర్సింగ్, సంతోషానికి పట్టించింది. అక్కడ ఆమె కోసం తండ్రి హాస్పిటల్ కట్టించాడు. దాని ప్రారంభోత్సవానికి పెద్దలను, ఉన్నతాధికారులను ఆహ్వానించి, "మీరందరూ మాట్లాడకుండా శ్రద్ధగా వివరించండి... నా ఒక్కగానొక్క కూతురు రోజా పట్నంలో శ్రద్ధగా వైద్యం చేసింది, ఈ ఊరొచ్చింది. ఆమె కోసం లక్షలు ఖర్చుపెట్టి, నేనీ ఆస్పత్రి కట్టించాను. దాని ప్రారంభోత్సవానికి గౌరవనీయులైన నమితి ప్రెసిడెంట్లుగారు ఇక్కడకు వచ్చారు," అని నాగరాజు అంటూండగా అక్కడికి పూంమాలతో వచ్చిన భారత్ (మోహన్ బాబు) "భూస్వామి నాగరాజుగారి మహోన్నత ఆశయాలన్ని మనసారా మెచ్చుకుంటున్నాను. మన గ్రామ ప్రజల కోసం మొట్టమొదటిసారిగా డాక్టరుగా వచ్చిన కుమారి రోజాగారికి నిండుమనసుతో స్వాగతం పలుకుతున్నాను," అంటూ మాలను ఆమె చేతికిచ్చి, "డాక్టర్ రోజా! అనుక్షణం కష్టపడుతూ, కడుపు నిండా తిండి లేక అనారోగ్యంతో బాధపడే పేద ప్రజానీకానికి సేవ చేయడానికి వచ్చిన దేవతను సుప్రసాదించండి," అన్నాడు.

నాగరాజు తెల్లముఖం చేసి, "ఏమిటోయ్ నీ పిచ్చిగానూ? అమ్మాయి కష్టపడే వైద్యం చేసింది, నేను లక్షలు తిగలేని ఆస్పత్రి కట్టించింది - ఈ ముష్టివెడలకీ, పేద పీనుగులకీ వైద్యం చేయడానికా?" అన్నాడు.

"చూడండి... పుష్పిలో ఏ స్వార్థమూ

2-7-82 — అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య — 43

'ఇద్దరు కిరాడీలు'లో నుమన్, సాధన

లేకుండా తోటివాళ్ళకు సహాయం చేయడమే గొప్పతనం అనిపించుకుంటుంది. డాక్టర్ రోజా! పేదవాళ్ళకి వైద్యం చేసి, డాక్టర్ అనే పదానికి కొత్త అర్థాన్ని తీసుకురావాలని కోరుకుంటున్నాను," అన్నాడు భారత్.

'ప్రతికారం'లో శోభన్ బాబు, శ్రీగంగ, శారద

నాగరాజు నిర్లక్ష్యంగా "సామ్మీ నీది కావచ్చుడు ఎన్ని కుబుర్లయినా చెపుతావు... ప్రెసిడెంట్ గారూ, మీరు కానివ్వండి," అన్నాడు.

డాక్టర్ రోజా, భారత్ వంకే రెప్పలార్యులూడా చూస్తూండేసోయింది.

మోహన్ బాబు ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ నిర్మించిన శ్రీ లక్ష్మీప్రసన్న పిక్చర్స్ "ప్రతిజ్ఞ" చిత్రానికి బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.





సినిమా

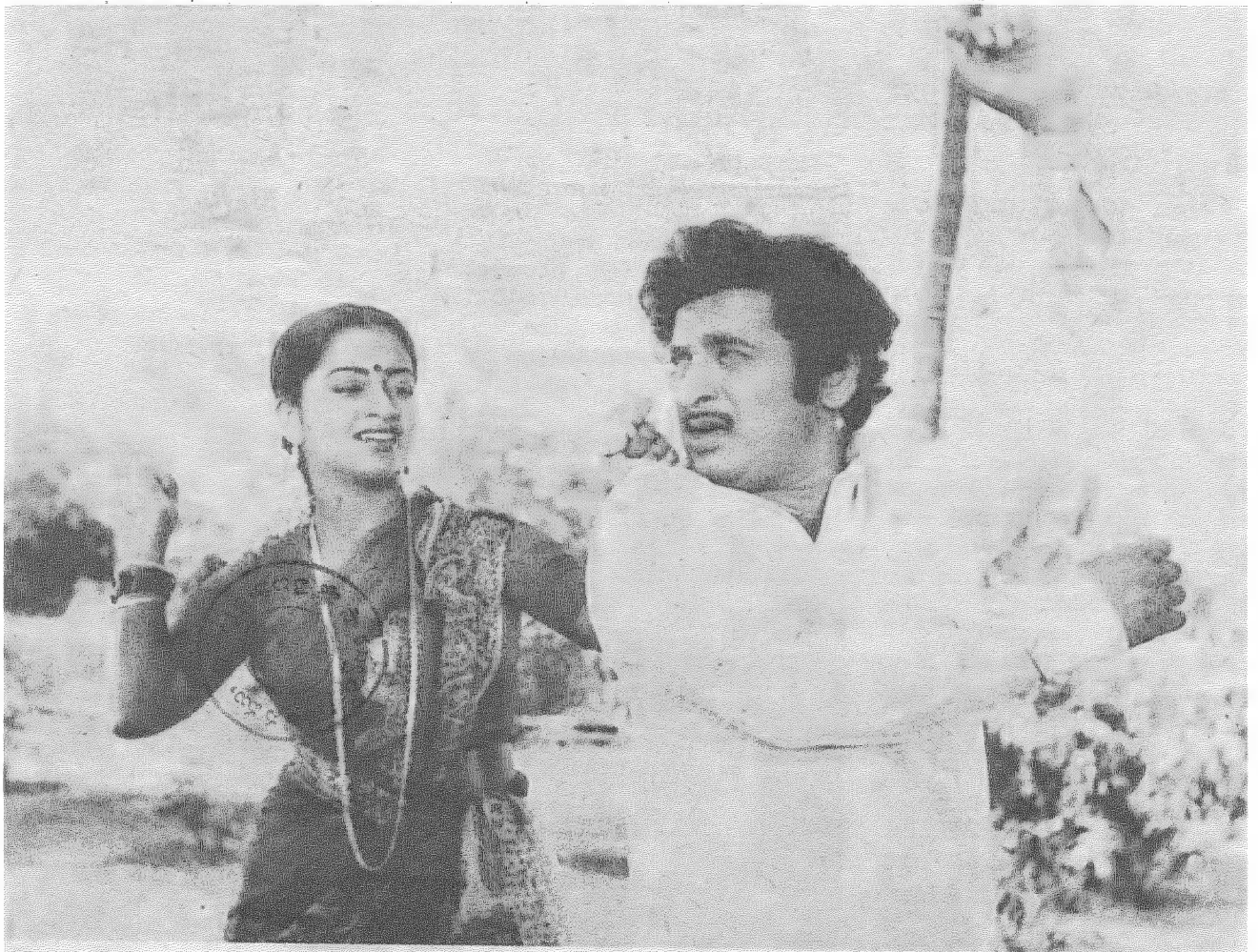
శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ చిత్రం

“జూన్ 11న మొదటి పాట రికార్డువుతుంది. జూలై 10 నుంచి 20 వరకు రాజమండ్రి దగ్గర లక్ష్మీనరంలో, ఆ తర్వాత ఆగస్ట్ నుంచి 25 వరకు రెండవ షెడ్యూల్ పూర్తయి, సెప్టెంబర్ లో విడుదలవుతుంది,” అన్నారు పి. శశిభూషణ్. ఈయన నిర్మించే శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ చిత్రానికి పి. పాంబళివరావు దర్శకుడు. చంద్రమోహన్, విజయశాంతి, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, నిర్మల, పి. ఆర్. వరబిక్కి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. భాగ్యరాజు కథ, స్క్రీన్ ప్లే రాశారు. ఈయన తమిళ హిట్ చిత్రం “తూరత్ నిన్ను హెచ్” ఆధారంగా తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు మాటలు, అత్రేయ పాటలు రాస్తున్నారు. కె. వి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు, బాబా అణ్ణి ఛాయాగ్రహణుడు.

‘అనంత రాగాలు’లో రాజ్యంశ్రీ, ప్రభాకర్



‘కయ్యూ అమ్మాయి-కంవారి అబ్బాయి’లో రాధిక, చంద్రమోహన్





రామ్ ప్రసాద్ అట్ పిక్చర్స్

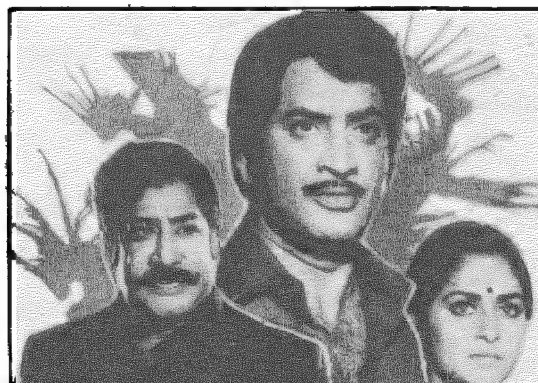
“జూలై 15 నుండి ఆగస్ట్ 10, సెప్టెంబర్ 1 నుండి 10 రెండు షెడ్యూల్స్ మాంటింగ్ ముగుస్తుంది,” అన్నారు ఎ కోడండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎన్ రామలింగేశ్వరరావు విర్మించే సైన్ల వారి చిత్రానికి మే 31న పాట రికార్డింగ్లో ప్రారంభం జరిగింది. చిత్రవర్తి వంగిత దర్శకుడు. కృష్ణ, శ్రీదేవి,

‘స గ జ ట్ట న సింహం’ లో కృష్ణ

రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య ప్రభువులు పటించే ఈ చిత్రం నందిగం డేప్రెసాద్ సమర్పణ కోనేరు రవింద్రవాద్ దర్శకత్వంలో గా జా చొమ్మలు

“చిత్ర అనే కొత్త హీరోయిన్కు అవకాశ మిచ్చాం,” అన్నారు విశ్వాన, దర్శకుడు కోనేరు

రవింద్రవాద్ “మొదట చిత్రం” చిత్రాన్ని సమర్పించిన ఈయన గతంలో ఏ మధుసూదనరావు లాంటి దర్శకులవద్ద అనోసేయేట్గా అనుభవం గడించారు నటనాయకం కంట్రైన్స్ “గాజాబొమ్మలు” చిత్రంలో శరత్బాబు, పంగిత, మాతన్ ప్రసాద్, ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, రమావెల్, చిత్ర సమితి వారు మే 15 న ఏ జి పి గార్మెన్ట్స్ మాంటింగ్ మొదలైంది ఆత్రేయ మాటలు, రమేష్ వాయుడు స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ, వేలూరి పాటలు రాశారు రమేష్ వాయుగానాడు.



అతిరథ మహారథుల
సమ్మేళనమో?
సంఘర్షణమో?
**ACTION DRAMA
EVER FILMED!**

నిర్మాత
ఎ.యల్.కుమార్. కృష్ణదత్తం
సహాయక నిర్మాత
సతీశ్ చంద్రులై మెకా వెంకట

విశ్వప్రసాద్ మూవీస్
విశ్వప్రసాద్ మూవీస్
సినిమా
DESIGNERS



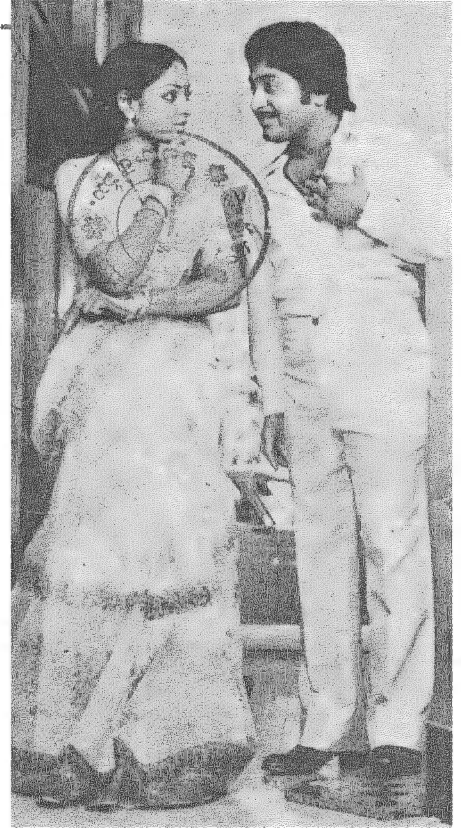
సినిమా

**మిద్దె రామారావు కొత్త చిత్రంలో
కృష్ణ, శ్రీదేవి**

"మా 'పహారేళ్ళ పయను' చిత్రంలో నాయికగా నటించి శ్రీదేవి చాలా కాలం తర్వాత మా కొత్త చిత్రంలో నటిస్తుంది," అన్నారు నిర్మాత మిద్దె రామారావు. కోరండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో సవంబీల్లో ప్రారంభమై, మార్చికి పూర్తయ్యే శ్రీ రాజంశ్రీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి చిత్రానికి నట్యనంద్, చక్రవర్తి, వెంకట్ ప్రభులు తెలవేసుక కృష్ణ చేస్తారు.

~~~~~  
'మహా ప్రస్థానం'లో విజయలక్ష్మి, మాదాల రంగారావు

~~~~~  
'ఇల్లాలి కోరికలు'లో జయసుధ, కోటన్ బాబు



~~~~~  
'కలలుకనే కళ్ళ'లో అరుణ, పల్లెదమోహన్

~~~~~  
కుర్రాళ్ళోయ్ కుర్రాళ్ళు

"పల్లెదమోహన్..హీరో, విశాఖవల్లభం, అరకు లోయ పరిపాలనలో పూర్తిగా డబ్ డోర్లో పూట్ చేస్తాం," అన్నారు డైరెక్టర్ జనార్దన్. వి. ఎన్. ఎం. ఆర్. ఇంటర్నేషనల్ అనే మాత్రం సంస్థ తయారు చేస్తుంది "కుర్రాళ్ళోయ్...కుర్రాళ్ళు" అనే రొమాంటిక్ మిస్టరీ చిత్రాన్ని. జనార్దన్ అర్బన్ ఆర్ట్స్ వారి "మామ్మగారి మనవలు" చిత్ర దర్శకుడు కూడా.

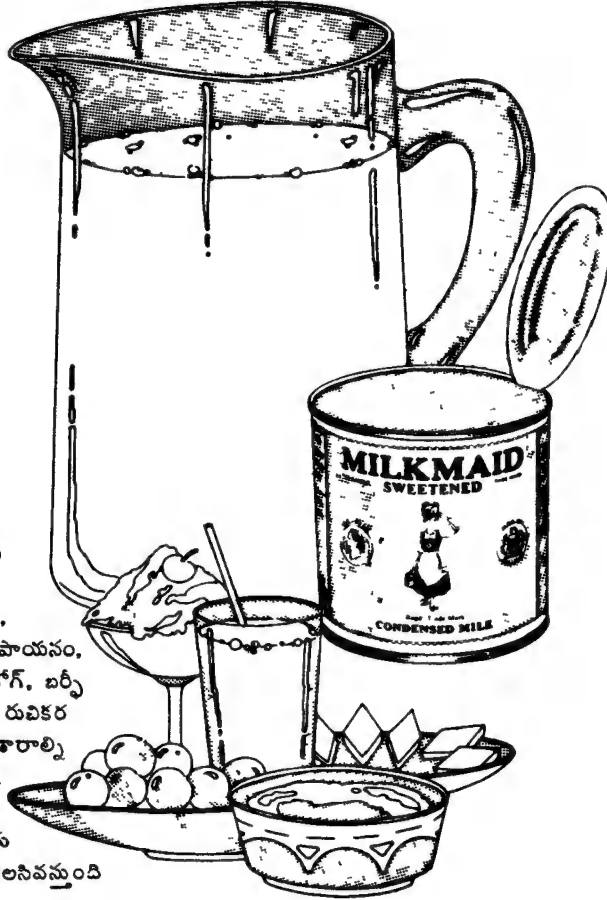
★

46==ఆంధ్రపత్రికాంక్ష== 2-7-82

మిల్క్ మెయిడ్

రుచికరమైన పాల తయారీకి

కావలసిన విధంగా
రుచికరమైన తీయని
పాలను తయారు
చేసుకున్న తర్వాత,
ఆ పాలతో మారు పాయసం,
మిల్క్ షేక్ రాజ్ భోగ్, బర్ఫీ
లాంటి నోరూరించే రుచికర
మైన తీపి తినుబండారాల్ని
తయారుచేసుకోండి.
మిల్క్ మెయిడ్ లో
తీపి ఉన్నది మీకు
పంపదార ఖర్చు కలిపివస్తుంది
కూడ.



మధురమైన రుచులలో ఒక సొగసైన మార్పు
మిల్క్ మెయిడ్

అతి రుచికరమైన
పాలకోసం 3 అనువైన
పద్ధతులు :

1. 400 గ్రా. మిల్క్ మెయిడ్
డబ్బాను తెరవండి



2. అందులో ఉన్నదాన్ని పెద్ద
పాత్రలో పోయండి



3. ఖాళీ అయిన మిల్క్ మెయిడ్
డబ్బాతో కొలిచి 3-4 రెట్లు
మో రుచిని అనునరించి నీళ్ళు
కలపండి బాగా కలపండి
అత్యంత రుచికరమైన తీయని
పాలు మీకు లభిస్తాయి.



ఇప్పుడు చెప్పినట్లు కలిపిన పాలు
వంట వదార్థములు చేయడానికి
మరియు సాధారణ వాడకమునకు
మాత్రమే.

సిరియల్ కాలంకరిబాక వలివోటి నాగచంద్రావతి

మేర చేసి చేస్తే మెడ సరికే కనిపిస్తోంది. కనిపిస్తున్న భార్యనీ, లాలనా, మమతా జ్ఞానము దోసిట్టేనే వేస్తేను రుచి చూస్తున్న కూతుర్ని మరి చూడలేక చివలన లేచి భద్రులన తలుపులు తెరుచుకుని వందలాదికి వచ్చేవారు రంగనాథంగారు.

పడక కుర్చీలో కూర్చుండి, నిద్రని తరిమేసిన కళ్ళు పొడారిపోయి మంటలు పెడుతోంటే రెండు చేతులతోనూ మలుముకుంటూ ఆలోచనలోకి జారిపోయారు.

‘తన పిచ్చిగానీ ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఏ తల్లియూ గుండె రాయి చేసుకోక తప్పదు. రాజ్యం తప్పేమున్నది? ఏదో ఆవేశంతో, ఆఖరి పిల్ల అని ముద్దుగా పెంచిన బ్రతుకే పీడించబట్టి తనే అడ్డదిడ్డంగా ఆలోచించాడింతవరకూ.

ఒకవేళ తను అనుకున్నట్లుగా కాక, రాజ్యం తన మాటను కాదనకుండా మన్నించి ‘సై’ అన్నా, ఈ లోకాన్నెదిరించటం, ప్రవాసానికి ఎదురిడటం అంత సులభమా?

తెగింది నిలబడ్డంత, తను చేతిలో పని గాబట్టి నవ్వేవాళ్ళ మొహాన్నీ నీళ్ళు చల్లినట్టు ‘మా ఇష్టం’ అని పుల్ల పిరిచిపట్టు అనగలం... లోక నిందని మనవి కానట్టే దుంపరించుకోగలం; అంతవరకూ బాగానే వుంది... మరి ఆ తరవాళ్ళంతో? మీనాక్షి వెనరు పెళ్ళాడుతారు? మంచుబొట్టంత నిర్మల మయిన పిల్లని చూపిస్తేనే కట్టం తక్కువని కాదన్న వరులు, కొట్టవచ్చినట్టు కనబడతోన్న మచ్చతో నిలబడ్డ పిల్లని చేసుకొను ముందుకొస్తారా? అంత సహృదయులున్నారు?

పోనీ పెళ్ళి వద్దా - ఏమీ వద్దు; పుట్టిన నలుగురు చూసుకుంటూ వంటరిగానే జీవితమంతా

(గత సంచిక తరువాయి)

గడిపేస్తుంది సమాధాన పడతాం; మరి వాళ్ళిద్దరి మనుగడా సాగే విధానమేదీ?

మా తనంతరం దాని పోషణ భారం ఎవరు స్వీకరిస్తారు? అన్నలా? అక్కలా? కన్న పాపానికి తామంటే తల్లిగొన్న తున్నాదాగానీ వాళ్ళ దీన్ని గడవలోకి రానిస్తారా?

ఎవరిమీదా ఆధారపడకుండా దానికి రానిపోదానికి తమ దగ్గర ఏ అస్తి సామగ్రిలా లేవే? ఏదో సామెత చెప్పినట్టు అనే పుంటే కామేశ్వరమ్మ భుజాలెగరేమ కుంటూ కొడుక్కీ చేసుకునేది కాదూ!

భుక్తి గడవదనే ఆలోచన వదిలిపెట్టొచ్చు. చదువు చెప్పేస్తే ఏ ఉద్యోగమో చేసుకుంటుంది. అది లేకపోతే ఏ కూలో వాలో చేసుకు బిడ్డను పెంచుకుంటుందని సరిపెట్టుకుందాం.

కానీ తాము నీ రెక్కేమిటని తోసి రాజన్న లోకం మధ్యనే... ఆ జనం నడుమనే అది బతకాల్సి...! ఆ లోకం దాని దారిన దాన్ని నజాపుగా బతకనిస్తుందా? ‘పతిత - కులం - బ్రహ్మరాలు’ అంటూ రాళ్ళ రువ్వదూ? ‘ఒకసారి జారినదానివేగా’ అని అనపాళన చేస్తూ మళ్ళీ మళ్ళీ బురదలోకి ఈడ్చాలని ప్రయత్నించదూ? ఆ దుర్భర జీవితం కంటే, రెండు మూడోజాలు కష్టానికి, శ్రమకీ ఓర్చితే ఆ మచ్చ శాశ్వతంగా మాసిపోతుంది.

ఆ వెంటనే గొంతకు తగ్గ బొంత చూసి ముడిపెట్టించేస్తే తనగూట్లో తాను గొజో, కడుగో తాగుతూ గుట్టుగా పడుంటుంది. నేల విడిచిన సాముకంటే ఇది మేలు గదా!

ఇలా రంగమ్మ బయటకొచ్చేవరకూ ఆయన

ఆలోచనలు పాగుతోనే వున్నాయి. తెల్లనారటానికి మరో రూము ప్రాద్దున్నది. “నెప్పలందుకున్నాయి. మీరేం కంగారు పడకండి. మళ్ళీ రాత్రికి వస్తాను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది రంగమ్మ.

* * * మర్రాడంతా మీనాక్షి బాధపడుతోనేవున్నది. ఆమెను ఎవరూ ఓదార్చలేదు - సరికదా సై పెచ్చు వెచ్చి అమితమైనవ్వడం గట్టిగా మూలగతోతే “ఊ... చాల్లే. గొంతు తగ్గించు. నలుగురూ వివగలరు” అనే తల్లి మందలింపులకు గురి అయ్యింది.

రంగనాథంగారు ఊరడించాలిసిన సమయంలో సైముఖ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్న భార్య కర్కశత్వాన్ని సహించలేక, ఆమెను వారిచినా ఫలితముండదు కనకా, జాలిగా తనకేసి చూసే కూతురికి మొహం తప్పించి, ఆ రోజులో వాలాభాగం పల్లికి పార్కులోనే గడిపివేశారు. ఎంత తిరిగినా గూటికీ మళ్ళటం తప్పనిసరికదా! ప్రాద్దుగూకాక కాళ్ళిద్దుకుంటూ ఇంటికీ చేరుకున్నాడు.

అప్పటిదాకా తప్పించుకొన్న నరకం మళ్ళీ ప్రత్యక్ష్యం. నోటిలో కొంగు కూరుకుని మంచంమీద వొంకర్లు తిరిగిపోతోంది మీనాక్షి.

రాయిలా, కట్టెదుట అమామపై నెడరూణా రెన్నో జరిగిపోతున్నా చలించని గుళ్ళో దేముళ్ళా, తనకే సంబంధం లేనట్టు కూతుర్ని కన్నెత్తయినా చూడక తని పని తను చేసుకుపోతోంది రాజ్యరాక్షసు.

‘మగవాణ్ణి - నేనే దాని బాధ చూడలేక తలక్రిందులవుతున్నానే ... కండ్లలో కండ - రక్తంలో రక్తం పంచి ఇచ్చిన ప్రాణమే...రెట్టింపుగా బాధపడాలన్న మనిషి ఇంత శిల అయిందేమో అనుకున్నాడు రంగనాథంగారు భార్యగురించి వెగటుగా.

ఆయనకేమి తెలుసుమో? మానసికంగా అపిడెంత చిత్రహింస పడుతోందో? కూతురు కంటే వెయ్యి రెట్లు రంపవుకోత అనుభవిస్తోందాడ.

తన నిగ్రహం ఏ మాత్రం పడలినా కన్నీటి కడలి చెరియలి కట్టి తెగిపోతుందనీ, ఆ దుఃఖ స్రవంతి ఇంటిల్లపాదినీ ముంచివేస్తుందనీ తెలుసు నావిడకీ.

అంచేతే కరుడు కట్టిన దానిలా బిగువు నటించి మౌనం పడిపోయింది. ఏవేవో పనులు కల్పించుకొని వాటిలో లీనమయి పోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

రాత్రి మళ్ళీ రంగమ్మ వచ్చింది. మరో మోతాదు తాగించి వెళ్ళింది. భగభగమంటే మంటపైన పెట్రోలు జల్లితే ఎరింత ప్రజ్వరిల్లి నట్టుగా మీనాక్షి పడేబాధ మరి అధికముమహియింది.

ఒకటే వెచ్చి; కడుపులో పేగుల్ని సాగదీస్తూ పుట్టు, మెలితిప్పలుపుట్టు విసరితమైన బాధ; సైగా ఆ సరకయారను కిక్కురుమనుకుండా అనుభవించవలసి రావలం...ఎంతటి హింస అది.

ఆ రాత్రి ఎలా గడిచిందో, ఎలా తెల్లవారిందో మీనాక్షికీ తెలియదు. ఆమెకు తెలుస్తోన్నదల్లా షణ్డ షణ్డానికీ అతిశయిస్తోన్న బాధమటుకే.

ప్రాద్దు కరకలా పైకొచ్చేకొద్దీ నెప్పల లీక్షణలా ఎక్కువయింది. ఒకరోజంతా ఓర్పుగా, సహనంతో మూలుగనేది బైటకు రాకుండా దిగమింగిన ఆ పిల్ల,

ఇక ఇప్పుడు మితిమీరిన బాధని ఓర్చుకోలేకపోతున్నది. తల్లి గద్దించులు అత్యపెట్టే స్థితిగూడా దాటి పోయింది.

“అమ్మా”, “అయ్యో” అని ఆ పిల్లపెట్టే కేకలు చుట్టుపక్కల ఇళ్లలో వున్నవారి చెవుల్లో దూరలం, ఒకరిద్దరు పెరిటి గోడమీది తొంగి చూసి, “రాజ్యరాజ్యము పిప్పి! మీనాక్షి ఒంటలో బాగులేదా?” అని వరామర్చించటం జరిగింది.

రాజ్యరాజ్యము విచారంగా మొహంపెట్టి, “ఏన్నటినింటి కడుపు నొప్పని ఏకమొయిన గగ్గోలేదు తోందమ్మా. అజీర్తి చేసిందేమోనని వాంపువు వేసి చూశాను;నిద్ర- నెమ్మలింపనేలేదు. ఈరోజు మరి ఎక్కువయింది” అన్నది,

“ఈ రోజుల్లో ఏ రోగాన్ని తక్కువగా అంచనా వేసి ఆశ్చర్య చేసుకూడదండీ! వెంటనే డాక్టరుకి చూపించండి. అదేమి నెచ్చి ఏమిటో?” అంటే నలచో ఇచ్చింది మరొకాడవిడ.

“ఈవేళ కూడా చూసి అదే చెయ్యాలను కుంటున్నాం” అని చెప్పి తెలివిగా ఎట్లాగో వాళ్లని మభ్యపెట్టింది రాజ్యరాజ్యము.

మధ్యాహ్నం రెండయింది. మీనాక్షి పరిస్థితి విషమించింది. చెప్పలకి తాళలేక మధ్య మధ్య స్పృహ తప్పతోంది గాంభీర్యం తోటికి కళవళవడింది రాజ్యరాజ్యము.

మూడు గంటలకి అంట్లు తోమడానికి వచ్చిన అచ్చమ్మ కూడా మీనాక్షిని చూసి ఆందోళనపడింది.

“నాకేమో చిన్నమ్మని చూస్తాంటే మన అరివి చెడిపట్టనిపిస్తోందమ్మా! ఎందుకైనా మంచిది రంగమ్మ నొకతూరి పిలుచుకోచ్చేదా?” అన్నది వంకోవంగా.

“పట్టవగలు రంగమ్మ తమ ఇంటికి రావడ మంటే, మీనాక్షి కడుపు నొప్పేమిటో, రంగమ్మ ఇక్కడచేసే పనేమిటో, డాక్టర్ తాటించటంకదూ? నలుగురోళ్ల నగుబాటయిన బ్రతుకు బ్రతికేం- చచ్చేం!” తారితోతున్న ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంది రాజ్యరాజ్యము.

“ఒద్దు-చీకటి పడసి” అన్నది మొండితెల్లి పట్టు. అచ్చమ్మ తెల్లిపోయింది.

వరండాలో గంగవై రులేత్తిపట్టు పదార్థ మేమన్నారూ రంగనాథంగారు. ఈ రోజాయనకి బయటిక్కూడా వెళ్లాలనిపించటంలేదు. ఎక్కడికి వెళ్లినా మనసు విలివిపోయేది ఇంటిదగ్గరే. పడిన చోటే వెతుక్కోవాలిట. మరి అంత పెదాలు తిగించి వచ్చి తొక్కిపెడుతూ నిస్సహాయంగా మూగగా రోదిస్తున్న కూతురి చుట్టూరానే పరిభ్రమిస్తూ వుండగా, మనశ్శాంతికోసం శరీరాన్ని ఎక్కడెక్కడో తిప్పి ప్రయోజనం లేదని ఇంటిపట్టువే వుండి పోయాడాయన.

కూతురు మంచం దాపుల్నే తచ్చాడుతూ, మీనాక్షి “అ” అని కేక పెట్టినప్పుడల్లా రబి అబి లాడుతూ, “ఏమ్మా” “ఏం తల్లీ” అని లాలిస్తూ. దగ్గరగా వేరబోయేడు కానీ రాజ్యరాజ్యము, “మిరిక్కడ వుండ కూడదు - వరండాలో కూర్చోండి.” అని నిక్కచ్చిగా చెప్పడంవల్ల ఇన్నం లేకపోయినా తప్పనిసరిగా వరండాలోకి వచ్చేవారు.

ఉండి ఉండి రోపల్లించి వచ్చి ఉద్రుతమై మీనాక్షి చేసే ఆర్చనాదంతో చరణాకోం చురుకు తగిలిన గుర్రపిల్లలా ఎగిరినదే గుండెను దాచు కుంటూ, ఎట్టువల్లరు విడుముతూ కూర్చుండి పోయారు.

రాజ్యరాజ్యము స్థిరీ ఆయనకు తీసిపోలేదు. మధ్య మధ్య తెలిసి తిప్పితోతున్న మీనాక్షిని చూస్తూంటే తెచ్చిపెట్టుకున్న ధైర్యం తుడిచి పెట్టుకుపోయింది దానికి. మనసు కకావికలమవుతోంది. ఏ పనిలో తొరబడదామన్నా బుద్ధి విలకడగా లేనందున చేస్తాన్న పని అస్తవ్యస్తంగా తయారవుతోంది.

ఇక లాభంలేదని అన్ని పనులకీ స్పష్ట చెప్పి కూతురి సమక్షంలోనే కూలబడిపోయింది.

మగతలోకి జారుకుంటున్న కూతురి మొహం మీద పిళ్ళ విలకరించి వివేకక్రమో విమర్శూ,

తెల్లగా పిలిపియిన మీనాక్షి బలహీనంగా మూలుగుతూ మల్లీ పృథ్వీలోకి రావటాన్ని చూసి దుఃఖం అవుకోలేక జలజలా కన్నీరు రాల్చింది. ‘రోకానికి వెరిచి చేతులా బిడ్డను ఎక్కడికి ఈడుస్తున్నాను?’ అని రోరోపం పోయింది.

* * * ఆకాశం తళుకు నక్షత్రాల వల్ల ముసగు కప్పుకుంది. అచ్చమ్మ రంగమ్మతోనూ వచ్చింది.

పిళ్ళ వడివంత గాభరా రంగమ్మ పడలేదు. “వీరనం మూలాన్ని కళ్ళు తిరుగుతున్నయ్యేమో? బలానికి తెలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం - వార్మిక్స్, పిలో గంటగంటకి ఇమ్మా వుండండి. ఈ రోజు ఫూటయిన డోమ ఇచ్చివెడలాను. పొద్దునకంతా... మీ అమ్మాయి కొచ్చిన కమ్మమూ, కడుపు కూడా తుడిచిపెట్టుకుపోతాయిరండి.” అన్నది వెకిలిగా నవ్వుతూ.



ఆ తరువాత ఒప్పుకున్న డబ్బుతో నగం అత్యవసరమున్నదంటూ రంగనాథంగారి నడిగి వుచ్చుకుని, మిగతా నగం రేపు అచ్చమ్మచేత వంపమని వరీ మరీ చెప్పి వెళ్లిపోయింది రంగమ్మ.

రంగమ్మ చెప్పిపెట్టే తెల్లవారకుండానే అందరి మనస్తాపాలూ పరిసమాప్తమయ్యాయి.

“కెప్పు” మన్న కేకతో వరండాలో మంచం మీద మగతగా కునుకు తీసిస్తూ రంగనాథంగారు పులిక్కిపడి లేచి లోపలికి పరిగెట్టారు. విరుచుకు పడిపోతున్న భార్యనీ, రక్తంలో మునిగి కట్టెలా దిగునుకుపోతున్న కూతుర్నీ చూస్తూనే కొయ్యబారి పోయాడు.

ఫూట్లైన ఆ నాలుగు జీవదాన్ని, బలహీనంగా వున్న మీనాక్షి శరీరం ఇముడ్చుకోలేక వికటించింది. ఫలితంగా ఆ అమ్మాయి ప్రాణానీ బలి తీసుకున్నది.

* * *

పొదిగే పొదిగే గుడ్లని నిర్ణయగా కబళిస్తున్న కాలనాగును చూస్తూ తల్లిపక్షి చేసే గగ్గోలులాగా —

దూడ నెత్తుకుపోతున్న కసాయివాణ్ణి చూస్తూ కట్టుగొయ్యకు కట్టెయ్యబడ్డ అవు అలముటిస్తూ చేసే ఆకందనం లాగా చీకటిని చీల్చుకుంటూ, ‘కెప్పు’మంటూ రాజ్యరాజ్యమన్న చేసిన కేక, డెన్లెన్ పరుపుమీద సుఖంగా వచ్చులించి కొడుకు వివాహా నైభవాన్ని టెక్సికంట్లో కలలు కంటోన్న కామేశ్వరమ్మ మధుర స్వప్నాన్ని చెదిరిపేసింది.

ఉలిక్కిపడుతూ మేలుకున్నది కామేశ్వరమ్మ. చుక్కలు వెలవెలబోతూ, తూరుపు తెంతెం వారుతున్న ఆ సమయంలో పశుల కలకూజితాలు మృతమే అప్పుడప్పుడూ స్వల్పంగా విసవస్తున్నాయి.

ఆ సీరద నిశ్శబ్దా లాతావరణాన్ని భగ్గుం చేస్తూ పెరట్లోంచి రంగనాథంగారి గద్గద కంఠస్వరం, “నా తల్లి ... మీనా ... ఈ ముసలాళ్లని మోసం చేసిపోయా అమ్మా” అంటూ గుండెవిసిపోయ్యేలా విలపించటం చెవులకు పువ్వుంగా వినిపిస్తోంది.

కామేశ్వరమ్మ గుండెనెవరో సన్నగా కోత పెడుతోన్నట్టుగా అయింది.

ఎంతయినా అమెడి ఒక మాత్రు పృథ్వీమే. చలుక్కన తన సక్కనే నిద్ర తోతున్న పసిబిడ్డను గుండెకు పాత్రకుంటూ, “మీనాక్షి చచ్చిపోయిందా!” అనుకున్నది బాధగా.

ఆమె మనసు మూడు రోజుల వెనకటి సంఘటన గుర్తుచేసింది.

ఆ రోజు నడిరాత్రివేళ వీధిగోలు తీసిన చప్పుడయింది. అప్పుడే మంచినీళ్ళకుని లేచిన తనకది వినిపించింది. కొద్దిగా భయ సంభోదాలు కలిగాయి. భర్త కూడా ఇంట్లోలేరు. కంప ఖరీదు చేసేందుకై పొరుగుూరు వెళ్ళేరు.

ఎలాగో ధైర్యం తెచ్చుకుని లేచింది. పడగ్గది కిటికీలోంచి చూస్తే గోలు తలుపు ఓరగా కనబడు తుంది. కిటికీ దగ్గరగా వెళ్లి చీకట్లోకి కళ్ళు చికిరించి చూసింది.

రెండు ఆకారాలు నిశ్శబ్దంగా లోనికి రావటం లీలాగా కనిపించింది. ‘ఎవరువారు’ అని కేక వెయ్యడోయి అగింది. వారిద్దర్నీ అడవాళ్ళగా గుర్తించి ఆశ్చర్య పడింది. వారు పెరటిపైపు దారిపట్టారు. తమ

కా లం క రి చా క

అదరాబాదరా వంట ఇంట్లోకి వెళ్లి కిటికీలోంచి పెరట్లోకి తొంగి చూసింది.

రంగనాథంగారి ఇంట్లోకి వెడుతున్నారావళ్ళ. మహాలక్ష్మమ్మ స్వయంగా లోనికావానిపోయింది.

వాళ్ళ ఇంట్లోనిచీ వరండాలో వడుతున్న రైటు వెలుతుర్నీ వాల్చిరువురినీ తాను బాగానే చూడగలిగింది.

ఒకరు తమ ఇంట్లో అంట్లుతోమే వచ్చున్నారెండవ వారెవరో చచ్చిన పోల్సుకోలేకపోయినా ఆ ఒడ్డు పాడుగూ, ఆ పప్పు ఎత్తూ ... ఎప్పుడో పరిచయమయిన మొగమే అనిపించింది.

‘వారికీ అర్థంలేని ఇక్కడేం పనో?’ అనుకుంటూ తిరిగి వక్కమీద వాలబోయే సమయానికి గచ్చన జైప్రీ కొచ్చింది.

ఆ రెండవ వ్యక్తి రంగమ్మ. రంగమ్మ ఒకానొక కాలంలో మంత్రితనాని పనిచేసింది. వీధికో రేడి డాక్టరూ, మలుపుకాక నర్సింగ్ వోమూ వెలిసిన తరువాత రంగమ్మ పని వెనకబడిపోయింది. ఇప్పుడేం చేసి బ్రతుకున్నదో కూడా కర్లా కర్లాగా తమ వినే వున్నది.

ఇప్పుడేంత అవరాతివేళ రంగమ్మ రంగనాథంగారింటికి రావల్సివున్న విశేషమేమిటి తనకాక్షణంలో తెలుతెల్లంగా అర్థమయిపోయింది.

ఎందుకేగానీ భారం దించినట్టు తేలికపడింది మనస్సు.

“నిజమే. అంత నాలుకం అడి భర్త చేత కూడ కాదనిపించింది. తన మార్గం నిష్కంబకం చేసుకున్నారని ఓ వక్క మురుసోంది.

టెలిఫోన్ దయ్యం!

వశ్యమ జర్మనీలో రీగిన్స్ బర్గ్లో ఒక వింత దయ్యం ఒక దంతవై ద్యుని పెక్కటరీని ప్రేమిస్తున్నదిట. ఆమె పెర డాడియా. ఆ దయ్యం తనను స్వయంగా చోవర్ అని పిలుచుకుంటున్నాడు. ఈ గొడవ ప్రారంభమై దాదాపు సంవత్సరమయింది. ఒకరోజు పుదయం ఆ డాక్టరు ఒక రోగితో టెలిఫోనుతో మాట్లాడుతుంటే ఈ దయ్యం వధ్యలో కల్పించుకుని పిలితో సంభాషించింది. దీనిని క్రాస్ లాక్ అని భావించి ఆ డాక్టరు గారు ఫిర్యాదు చేసినమీదట టెలిఫోను యింజనీర్లు ఆ తీగెంను మార్చారు. అయినా ఆ దయ్యం వదలలేదు. ఆ తరువాత టెలిఫోనును పూర్తిగా డిస్కనెక్టు చేసినా దయ్యం మాటలు మాత్రం వినిపిస్తునే వున్నాయి. ఇంజనీర్లు ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ దయ్యపు మాటలు ఎక్కడ నుండి వస్తున్నాయో కనుక్కోలేకపోయారు. చివరకు అవి ఆశరీరవాణి మాటలని నిర్ధారించి ఏం చేయాలో తోచక పూరుకున్నారు. క్లాడియా మాత్రం ఈ దయ్యపు మాటలకు అలవాటు పడింది.

అయినా కొడుకు అంత ఆ పిల్ల గర్భంలో పెరుగుతున్నంతకాలం దాన్ని పాశ్యంగా పెట్టుకుని ఎప్పుడు తమని వాళ్ళు రచ్చకీడుస్తారో అన్న శంక మరోవక్క జరిగితా తనని ఏడిస్తానే వున్నది.

అల్లశవటమే గనక సంభవస్తే ఈ రోకులు అటువాళ్ళ పక్షమూ అవలంబించరు; ఇటు తమ పక్షాన్నీ సమర్థించరు. తటస్థంగా ఊరుకున్నట్టు నటిస్తార. కానీ అంతర్యంలో మురనే అనుమానిస్తారు. నూ పిల్లవాడు అమాయకుడంటున్న తమ ధోరణిని లోలోపలే దుయ్యబడతారు; ‘పాపం ఆ పిల్లని మోసపుచ్చే పుంటాడు అని తీర్మానిస్తారు. ఈ రోకుల నైజమే అంత.

ఈ భీతికూడా ఏ మూలో పనిచేస్తూనేవున్నది.

ఇహ ఫరవాలేదు. రుణశేషం ... శత్రుశేషం — అన్నట్టు ఆ గర్భశేషం కూడా నిశ్శేషమైన తర్వాత ఇల్లు ఖాళీచేసేయ్యమని రాత్రీదు ఇప్పించారి. దానితో తాము పూర్తిగా ఆ బురద కడుక్కున్నట్టే అని ఎంతో సంతృప్తిపడింది తమ.

అప్పటినుంచీ రాజ్యరాజ్యమన్న ఇంటిపైపు ఓ కన్ను, చెప్పే చేసే వుంచింది. అచ్చమ్మ రాకపోకలూ, గుస గుసలూ ఓరకంట పరికిస్తోనే వున్నది.

(కేతం రోజున మీనాక్షి మూలుగులూ, ఇరగు పొరుగుల్లో రాజరాజ్యమన్న చెప్పే కల్లబొల్లి కారణాలూ నయతం అన్నీ వింటనే వున్నది.

అంతకంతకూ వారి ఇంట్లో పెరుగుతున్న అంజడి, వారి ముఖాల్లో చేరుకుంటూన్న నైరాశ్యమూ మాన్పిస్తున్నాడీ, “ఆ పిల్లమేపు తుందో?” అన్న ఆందోళన తనకీ కలిగింది; పరిగ్గా తన పని సాగిందికాదు.

తెల్లవారకుండానే తమ అనుమానించినంతా అయింది. తన్నడు వైద్యం ఎంత ముప్పు తెచ్చిందీ!

రంగనాథంగారి మిగతా కొడుకులూ కూతుళ్ళూ వచ్చారు. జరపాలిసిన తంతంగాలన్నీ యధావిధిగా జరిపించారు.

ఇరుగు పొరుగుల మనసుల్లో మీనాక్షి మరణం పట్ల ఎన్ని సంశయాలు పుట్టకొక్కలా పుట్టుకొస్తున్నా, దుఃఖనముద్రంతో మునిగివున్న వారిమీద అవాకులూ చెవాకులూ ప్రేరేపించిస్తూ, తెలిసీ తెలియని అపవాదులు వెయ్యటానిక్కానీ సాహసించ లేకపోయారు.

“ఇక్కడేం వుందిక? మావంట వచ్చేయ్యండి” అన్నాడు రంగనాథంగారి పెద్దకొడుకు విశ్వం తండ్రితో.

“అవును. ఏమందిక్కడ? ఇదివరలో అయితే మీనాక్షి వుండేది. ఆ పిల్ల పెళ్ళి పెరంటమూ చెయ్యాలన్న బాధ్యతవుండేది; పండగా వచ్చుం జరపాలన్న సరదావుండేది; వీరా సారే పెట్టాలన్న ముచ్చటవుండేది; పురుడూ పుణ్యం చూడాలన్న కోరికవుండేది; ఇన్నీ కొడుకుల ఇంట్లోవుంటే తీరవన్న భయం వుండేది.

ఇప్పుడేమింది? అన్నీ మీనాక్షితోపాటే మట్టిలో కలిసిపోయాయి.

తమకేం కావాలిక? గుప్పెడు మెతుకులు; జానెడు గుడ్డ; బారెడు చోటూ ఇస్తామన్న హామీ చాలు. ఎక్కడుండేటందుకైనా సిద్ధమే

వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజ్యరాజ్యకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరుతెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న ధారణలులకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సూక్ష్మతను సమాచారము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధూవరులకొరకు సమాచారము పత్రిక ద్వారా అందజేసుకోవటం వల్ల కొంత ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కౌగలదు ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక) లో వధూవరులను సూక్ష్మన ఒక ప్రకటనల వేదికను ప్రచురించదలచినాము. మోములుగా అయ్యే చెల్వలపై 50% కియితో అంటే మోములు సంగ్రహ ప్రకటనలకు లైసుకు టా.5లు చెల్లికి బదులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసుకు రూ.2-50 వంతున చెల్లి వుంటుంది. (లైసులో సమాఖ 15-16 ఆక్షరములు ఇమడగలవు) నిలుసులైస్లకు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి.

మో ప్రకటన విషయము + చెల్వలను ముని ఆర్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా జతపరచ (చెక్స్ సెంబకు కారెకెటు అదనంగా టా.5లు చెల్లింబాలి)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

బిల్డింగ్ బోగ్, ఫోన్ నెంబర్-29కు సంపవచ్చును.



7 వ తరగతి

పబ్లిక్ పరీక్షలు



వ్రాసే విద్యార్థుల కోసం ప్రత్యేకంగా నెలనెలా వారి పాఠ్యాంశాలతోబాటు విజ్ఞాన దాయకమైన విషయాలతో నెలువడే పత్రిక

మాబడి

విడిప్రతి వెల రూ 2

సంవత్సర చందా: రూ 18

(చందాదారులకు

5 రూ విలువజేసే

విజ్ఞానదాయకమైన పుస్తకం ఉచితంగా యివ్వబడుతుంది.)

చందాదారులు పైకం

పంపాల్సిన చిరునామా:

మా బడి

చౌడేశ్వరి-517257

చిత్తూరు జిల్లా. ఆం. ప్ర.

విజన్స్ వివరాలకు



మార్గదర్శి

మార్కెటింగ్

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్,

సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్-4



ఆ ర వ వ ర్ధ ం తి

కొడాలి విక్రమరావు

ఏపు మమ్మనూ వదిలి అమడుకనై అరేళయిననూ,
ఏ ఎబాలు మాకు తీరని బాటగానే యున్నది. సేస్వరులు
మా మదిలో వీడక మెదులుచునే యున్నది.

తండ్రి : కొడాలి మధుసూదనరావు.

తల్లి : వెంకటరత్నబాయిమ్మ.

అన్న : ప్రభాకరరావు వదివ : వీరకుమారి.

దాద : ఏ శంకర్ బాబు చెల్లెలు : సుందరి. మరియు

బంధుమిత్రులు, గాంధీజీ కాంబి, గుండల, విజయవాడ.

జననం : 14-1-1956

మరణం : 21-6-1976



సా హి త్వ
మా స ప త్రి క



తె ను గు వా రి
సం స్కృ తి కి
ప్ర తి బిం బం



విడి పత్రిక : రూ. 4-00

కా లం క రి వా క

మౌనంగా తన అంగీకారం తెలిపారు
రంగనాథంగారు.

* * *

రంగనాథంగారి కుటుంబం శాశ్వతంగా ఆ
వూరునుండి తరలిపోతున్న రోజున ఇరుగు పొరుగు,
తెలిసినవారూ, స్నేహితులూ ఒక్కొక్కరూ వచ్చారు.
సానుభూతి చూపించి, ఉపశమన వాక్యాలు పలికి,
వీడ్కోలు చెప్పి శివస్థితులయ్యారు.

పెద్దా చిన్నా సామానులన్నీ పద్ది బండి
కెక్కించారు కొడుకులు. ఒక్క రాజ్యలక్ష్మమ్మ తప్ప
అంతా రిక్షాలు ఎక్కారు.

పెద్ద కొడుకు విశ్వం తల్లి భుజం చుట్టుకొని
చెయ్యివేసి నెంపాదిగా నడిచిచుకున్నాడు రిక్షా
దగ్గరకి.

అప్పటి రాజ్యలక్ష్మమ్మ వాలకం వూరును
విదారకంగా వున్నది. కూతురు పోయినా ఎవరెంత
బ్రతిమలాడినా అవిడ మెతుకు కొరకలేదు. కన్ను
ముయ్యలేదు. మినాక్షిని తలచి భర్త కొడుకులూ,
కూతుళ్లూ హోరుమని అంత ఏడుస్తూన్నా అవిడ
కంట నీటిబొట్టు రాలేదు మతి చలించిన దానిలా
కూర్చున్న చోటనే ఉండిపోతున్న అవిడ రూపు
చూపేవారికి రేపా మాసా తావిడ ప్రాణమూ ఆఖరి
అనుకునేటట్టుగా తయారయింది.

ప్రేతకల నడిచిన ఆకారంతో, వీడిన శిరోజాంతో,
నివ్వకణికల్లా ప్రజ్వలిస్తున్న కన్నులతో, అన్న
వ్యసంగ నేలను జీరాడుతున్న చీరతో, ప్రాణం
ఏ మాత్రమూలేని శరీరాన్ని కొడుకుపై మోపి
ఆడుగులో ఆడుగు వేసుకుంటూ నడిచానున్న
రాజ్యలక్ష్మమ్మ గేటు సమీపంగా వచ్చి అగింది.
వారాత్తుగా వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

కుతూహలం కొద్దీ అన్నదే లోచల్నించి తొంగి
చూస్తోంది కామేశ్వరమ్మ,

ఒక్కసారి పిచ్చిబలంతో కొడుకు చేతుల్ని
విరిలించుకున్నది రాజ్యలక్ష్మమ్మ. ఒక్క వూపున
రెండంగల్లోవరండా మెట్లన్నీ లంఘించి కామేశ్వరమ్మ
ఎడటకు దూకింది.

"నా బిడ్డను మింగవు; నా కడుపున చిచ్చు
పెట్టావు. జ్ఞాపకముంచుకో నా మాట! నీకూ
ఆడపిల్ల వుంది. నా ఉసురూ నా బిడ్డ వుసురూ
నీకూ నీ బిడ్డకూ తగిలి తీరుతుంది" అనేశంతో
పూగిపోతో భద్రకాలిలా హుంకరిస్తూ శవీస్తున్న
తల్లిని బలవంతాన లాక్కుపోయి రిక్షాలో కూర్చో
వేశాడు విశ్వం.

రిక్షాలు సాగిపోయాయి.

అప్పటివరకూ విద్యుత్ సూతం తలిగినదానిలా
దిమ్మెరపోయిన కామేశ్వరమ్మ మొగన నెత్తురు
బొట్టులేదు. తెలివి తెచ్చుకున్న మరుక్షణం గిజగిజ
వణికిపోతూ లోపలికి పరిగెత్తింది. ఉయ్యాలలో
ఆడుకుంటున్న పాపను అమాంతం లేవనెత్తి గుండెల
కదుముకుని, కళ్లు మూసుకుంటూ వీధి అన్నప్పట్టుగా
గొణుక్కుంది.

ఏవరిని తలచి ఏమని వేడుకున్నదో ఆ భగవంతు
డికీ తెలియాలి.

కాననం

చేను మేసే కంచెకి
శ్రమదానం చెయ్యకు
కాటేసే పాం నిల్వకు
పాలుపోసి పెంచకు

— డా. పురివండా అప్పలస్వామి

ఒకరి జీవితం అతి విషాదాంతం కావటానికి కారకుడయిన మురళి విశాఖపట్నంలో హాయిగా ఖుషీగా రోజులు గడిపేస్తున్నాడు.

తాను నడవడానికే విడిచి వచ్చిన అబల జీవితం విషయపుంటుందో తెలుసుకోవాలన్న యోచన అతనికి యిసుమంతయినా కలగలేదు.

అడిగిందే తడవు జేబు నింపుతున్న తండ్రి, వెనక వలెనే ఇస్తున్న తల్లి అండా పుష్పంతకాం అతని కీటువంటి కుద్ర విషయాలు మనసుకు పట్టించుకోవాలిసిన అవసరం లేదు — రాదు.

చదు విళ్ళ ఆట్యే విశేషలేమీ లేకుండానే గడిచాయి. మురళి చదువు పూర్తయింది. హౌస్ ఫర్వాలే కూడా అక్కడే చేస్తున్నాడు. దీర్ఘకాలం హాస్టలు జీవితంతో విసుగెత్తిపోయిన మురళి బయట రూము తీసుకుంటున్నాడు.

మురళికి దొరికిన గది మేడమీద వున్నది. అద్దె చాలా ఎక్కువే. కానీ ఇంటి వారి తో ఏ సరిబంధం లేకుండా సవరణగా ఎట్రాక్టు బాక్ రూము, లేవెలీ అన్ని సౌకర్యాలూ ఉన్నాయి దానికి.

గది వెనకవైపున ఉన్న కిటికీలోంచి సముద్రం చాలా దగ్గరగా కనిపిస్తూ వుంటుంది. పందెపు గుర్రాల్లా మరగలు కక్కుతూ పరిగెత్తుకొచ్చే తెరటాలు, ఒడ్డు వారుసుకుంటూనే చేప చచ్చినట్లు వడి తరిగి కరిగిపోవటం గమ్యత్తుగా కనిపిస్తూ వుంటుంది.

అప్పుడప్పుడూ కల్లోం జలధిని అణిచివేసే పింకికోర్లా రయ్యమంటో దూసుకొచ్చే స్టీమరు, అంతలోనే దూర దూరంగా కనుమరుగయి పోతుంటాయి.

మళ్ళీగా పార్లమెంటు రౌండ్ వూర్ల సుధాకర తేజాన్ని నింపుకొని కోటి వెలుగులతో మెరిసిపోతున్న అంబర కన్యను చుంబించానే తనసతో సహజ గాంభీర్యాన్ని వీడి సముద్రం ఉత్తంగ తరంగ పాస్తాలు వాచి సుదీర్ఘ విరహ తప కంఠంతో హోషిస్తూ అందుకోజూస్తున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ నిదురమాట మరచి రేయిల్లా గడిపివేయవచ్చును.

మురళికి మాత్రం ఇవే పట్టువు. ఫారిన్ మ్యూజిక్ హాం చేసే మురళికి అయిబద్ధమయిన సాగర రవళి తలచిపి కలిగిస్తుంది. రికార్డు దామ్రం ఆభిమాని మురళికి విశృంఖల సముద్ర స్వర్యం విసుగుపట్టిస్తుంది.

సౌందర్య మెల్లప్పుడూ ఎలాంటిదయినా ఆరాధ్య

నీయమే. కాకుంటే సౌందర్యాన్నేడకుం తీరుల్లోనే తేడాలు కావస్తాయి.

వికసించే కుసుమాల్లోనూ, ఉదయించే భాసులలోనూ, పసిపాప బోసినపులలోనూ అందాలు ఏరుకుని అస్పందించగలిగేవారు కొందరు; చిత్రకారుని చిత్రణలోనూ, శిల్పకారుని శిల్పంలోనూ, కవిశ్రవ్యుని కవనంలోనూ అందాలు వెలుగుకుని ముగ్ధులయ్యేవారు కొందరు; కత్తిరింపు జాబ్బు కదలికలోనూ, లిప్స్టిక్ పెడపుం నిగనిగలోనూ, నైలాన్ కొంగుల రెవరెంట్ లోనూ కనిపించే అందాలకు పరవశించేవారు మరికొందరు.

ఈ మూడో కోవకు చెందినవాడు మురళి. బయటినుంచి గదికి రాగానే కిటికీ క్రింద తలుపులు మూసేసి, “అన్ని బాగానే ఉన్నాయిగానీ ఈ సముద్రం రోదనే ఈ గదికున్న ఓ పెద్ద న్యూసెస్సు. ఇదిగాక ఏ లేడీస్ హాస్టల్ ఈ వక్కన ఉన్నట్టయితే బహు వసండుగా వుండేది.” అని విచారిస్తో వుండేవాడు.

అంతేగనీ గంటలంతరబడి వక్కమీద దొర్లితే కానీ విడవట్టని తనకి వడుకున్నదే తడవుగా కమ్మలు మూతవడిపోయి తెల్లవారేవరకూ గాఢనిద్ర పట్టడానికి కారణం స్వచ్ఛమయిన ఆ కదలి వనాళే!’ అని తల్పేదేవాడు మురళికి.

కళ్ళందే గుర్తించలేకపోయిన ఆ అందాల్ని అతనికి పరిచయం చేయటమే కాకుండా అతడు అతి మలకవగా, ‘ఆ — ఏమంది — గొండ ఇసుకా, ఉప్పు నీళ్ళూ, చలిగాలి...’ అని తీసిపారేసిన సముద్రానికి అతడు ఉపాించనైనా లేని భావార్థాల్ని సమన్వయపరిచి చెబుతూ అతన్ని విభ్రాంతిలో ముంచిన వ్యక్తి హిమబిందు.

* * *
మురళి ఇంటి ఓనరు లంగావూగురు ఓ రిలయిరయిన మిలటరీ ఆఫీసరు. హిమబిందు వారి గారూ పట్టి.

మురళి ఆ గదిలో ప్రవేశించిన పదిహేను రోజుల తర్వాత అతనికి హిమబిందు దర్శనమయింది. పరీక్షలు రాసి తెలుపులు మేనత్త వూర్లో గడిపి ఆ రోజునే ఇంటికి వచ్చింది హిమబిందు.

ఆ అమ్మాయి ట్యాప్ దిగటాన్ని ఓ చేత్తో పాడు బేగూ, ఓ చేత్తో మాటుకేమా చులాగ్గా మోసుకుంటూ కాలితో గేటు నెట్టి చకచక నడుచు కుంటూ ఇంటిలోకి వెళ్ళటాన్ని, వీధివైపు కిటికీలో అద్దం పెట్టుకుని షేప్ చేసుకుంటున్న మురళి చూస్తోనే వున్నాడు.

‘ఎవరో మెరుపుతీగ?’ అని అబ్బురపడ్డాడు. కూజాతో మంచినీళ్ళు పెడుతోన్న పనిపిల్లని అడిగి ఆ మెరుపుతీగ, “అయ్యగారి బొట్టె ఇసుబిందమ్మ!” అని మౌనంగా తెలుసుకున్నాడు.

ఇంకా కొత్తయ్యే! హడావిడినడి అంత ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇప్పడే దాన్నించి రాబట్టాలనుకోడం ఏమంత మంచిది కాదు. “ఇన్ని ఆరాటా నీకెందు కయ్యా?” అని అది తిరిగి ఆరా తియ్యొచ్చు. అని జడిసి అంతటితోనే ఊరుకున్నాడు.

అద్దం బావుండి ఆ సుకోకుండా ఆ సాయంత్రమే అన్ని వివరాలతోపాటు హిమబిందు పరిచయ భాగ్యం కూడా అభించింది అతనికి.

(ఇంకా వుంది)

10 వ తరగతి పబ్లిక్ పరీక్షలు



ప్రాసే విద్యార్థుల కోసం ప్రత్యేకంగా నెలనెలా వారి పాఠ్యాంశాలతోబాటు విజ్ఞాన దాయకమైన విషయాలతో వెలువడే పత్రిక

పాఠశాల

విడిప్రతి వెల : రూ 2-50 పై.
సంవత్సర చందా : రూ 22-50 పై.
(చందాదారులకు 5 రూ విలువజేసే విజ్ఞానదాయకమైన పుస్తకం ఉచితంగా యివ్వబడుతుంది)

చందాదారులు పైకం పంపాల్సిన చిరునామా : పాఠశాల

పాఠశాల

చౌడవల్ల-517257
చిత్తూరు జిల్లా. అం. ప్ర.
ఏడన్స్ వివరాలకు



మార్గదర్శి మార్గెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-4

వసుంధర



ప్రియా టాకీసు నుంచి మేముండే కాలనీకి

వెళ్ళడానికి నర్తన బమ్మ వదుపాయం లేదు. అది ఎప్పుడో వచ్చిపోతుంటాయి. సినిమా కాగానే వెంటనే ఇంటికి పోవాలంటే రిక్నా ఎక్కడమే మంచిది. అయితే అక్కడికి మా కాంటి చాలా దూరం. మా కాలరీ పినిరేపిట్ల ఊరికి చివరగా ఉంటుంది. అక్కణ్ణి తిరుగు బేరాలు దొరకవని రిక్నా వాళ్ళవరూ రావడాని క్షిప్రపదరు. చాలామంది రానునే చెబుతారు. అలా అనడం ఇష్టంలేనివాళ్ళు ఎక్కువ ధర చెబుతారు. అది వచ్చే బేరాలు కాదని వెంటనే తెలిసిపోతుంది.

ఓ రోజు సినిమా చూసి రిక్నా బేరమాడను. సాధారణంగా మా కాంటికి ఎండ, గాలి వాటాన్ని బట్టి రెండున్నర లేక మూడు రూపాయలిస్తాం. రిక్నా అతను ఆ రూపాయలడిగాడు.

“ఇది వచ్చే బేరం కాదు వనూ” అన్నాను నా కనీ ఉచ్చారణలో చూపిస్తూ.

రిక్నా అతను కాస్త తగ్గి - “ఏమిస్తారో చెప్పండి బాబూ” అన్నాడు.

ఆ రూపాయలడిగాడు నాకు చాలా మంటగా ఉంది. అందుకని ఇంకా కనీ ఉచ్చారణలో చూపిస్తూనే - “రూపాయిస్తాను - వస్తావా!” అన్నాను.

దానికి వాడు అది చాలా అవ్వాయమని అంటాడే, అప్పుడు నేను నవ్వు ఆ రూపాయ లడగడం బాగుండా అని దులిపేయచ్చునని అనుకున్నాను. అయితే నా అంచనా తరికిందులైంది. అతను తన తోటి రిక్నావాడితో - “అబ్బే - ఇది ఎక్కే బేరం కాదురా” అన్నాడు.

నాకు కోపం రావీయ అనిపిస్తుంది. ఎంత తెలివిగా దెబ్బకొట్టాడు? తెలివీ ఏ ఒక్కరి పాతూ కాదు. కానీ తెలివితేల్లో నా స్థాయికి తీసిపోకుండా వీరున్నారని కాస్త అనందం కలిగింది.

అయితే నా అసందాన్ని వెంటనే ప్రకటించ లేదు. అక్కణ్ణి నేనూ, శ్రీమతి కదిలాం. ఓ రిక్నా అతను మా పక్కకొచ్చి “వాల్సానాయ లివ్వండి బాబూ” అన్నాడు.

“మూడు రూపాయలిస్తాను” అన్నాను.

అతను రాలేదు. మేము వదున్నా వెడుతున్నాం. రిక్నా అతను మా వెనకే వస్తూ - “మూడున్నర” అన్నాడు. మూడంటే మూడేనన్నాను నేను. అలా కొంత దూరం వెళ్ళాక - పానీ మూడుంపాలా ఇప్పించమని అడిగాడతను. రిక్నావాళ్ళ విషయంలో ఒకసారి చాలా పట్టుదల వచ్చేస్తుంది నాకు. అతనిని మూడన్నేనా మూడకుండా ముందుకు ప్రాసేడయ్యం.

మరికాస్త దూరం వెళ్ళాక - “నరే - ఎక్కండి బాబూ” అన్నాడు రిక్నా అతను.

అప్పటికే నేను జరిగింది గ్రహించాను. (ప్రయా టాకీసు నుంచి ఓ అరకిలోమీటరు దూరం వెళ్ళా బాగా ఎత్తు ఉంది. అక్కణ్ణి కొంత నమతం ప్రదేశం. ఆ తర్వాత డౌను. టాకీసు దగ్గర ఎత్తు ఎక్కించడం చాలా కష్టం. అందుకని రిక్నా అతను తెలివిగా బేరం వంకపెట్టి ఈ ఎత్తు గడిపేశాడు. ఇది గ్రహించగానే నాకు చాలా ఉక్కిషం వచ్చింది.

2-7-82 - అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం - 55

“ఇక్కణ్ణించుతే రెండున్నరే ఫాస్తాను” అన్నాను.

రిక్నా అతను వాటి అదృశ్యం చూసి - “అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోండి. ఏమీ ఇవ్వకుండానే ఇల్లు చేరొచ్చు” అంటూ రూపాయిని రిక్నా తొక్కుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఆ దెబ్బమంది తేరుకో దానికి నాకు అయ్యింది మిమ్మల్నూ పట్టింది.

ఈ వంపులునలు నాకు రిక్నావాళ్ళని వాలో నరినమానులుగా చూడమని హెచ్చరించాయి. మా కాంటికి ఎప్పుడు రిక్నాలో వెళ్ళినా రిక్నా అతనికి - చల్లటి చిట్ వాలురు ఇచ్చేవాళ్ళం. ఇంట్లో ఏమైనా తినేది ఉంటే పిల్లలకు పెట్టమని ఇచ్చేవాళ్ళం. ఒకసారి బట్టలుకూడా ఇస్తూండేవాళ్ళం. ఇలా చేయడంతో కొందరు రిక్నావాళ్ళు మాకు ప్రిహితలు కూడా అయ్యారు. ఎన్నో అనవసరపు ఖర్చులు చేస్తూండే నేను వాళ్ళ గురించి పాలలా, అర్థా బేరాలాడడం చూపేశాను.


రిక్నావాళ్ళతో నాకు చాలా తమాషా అయిన వ్యక్తులే తగిలారు.

ఒకతను ఎవరో ఒకాయన కూతురు చాపు బ్రతుకుల్లో ఉంటే రక్తదానం చేశాట్ట. ఆ తర్వాత ఆయన ఎమ్మెల్యే అయి అతనికో వాచ్ మన్ ఉద్యోగం ఇప్పించాట్ట. ఆ ఉద్యోగమీద వచ్చే జీతంలో మూడొంతులు ఇంటికి సంపించేట్ట - చెల్లెమ్మ పెళ్ళికోసం. మిగతా డబ్బుతో తన తండ్రి పెళ్ళి పోతుందట. పై ఖర్చుకోసం రిక్నా తొక్కుతాడట - “నాకు సినిమా పిచ్చి బాబూ - అందుకయ్యే ఖర్చులా నేను రిక్నామీదే సంపాదించుకుంటాను” అని చెప్పాడు. ఇటీవలే ఆ ఎమ్మెల్యే ఏదో మిస్టరయ్యాడుట కూడా - “మీకేమైనా పస్టుంటే నాతో చెప్పండి. చిటికెమీద అయిపోతాయి” అని చెప్పాడు.

మరో రిక్నా అతను వ్యాసారం చేసేవాడట. పదిరూపాయల పెట్టుబడిని మూడువేలు చేశాడట - “అక్కడ నా ఆక పెరిగిపోయింది బాబూ - ఒక్కసారి పెద్దెత్తుకు వెళ్ళిపోయాను. బ్రతుక్కిందా బంగారా దుంపలు, ఉల్లిసాయలూ నేనుకుని వస్తూంటే దార్ల వర్షం కొట్టేసి నరుకుంతా పొడైపోయింది. ఆ నష్టం తట్టుకోలేక, అక్కడ నలుగురితో ముఖం చూపించలేక ఇక్కడికొచ్చి రిక్నా తొక్కుతున్నాను” అన్నాడు. రిక్నా వ్యంగం. అతనికి తాగుడు అలవాటు లేదుట. రెండేళ్ళనుంచి భువనేశ్వర్లో రిక్నా తొక్కుతూ ఇప్పటికీ రెండువేలు వెనకేశాడట. అతడి పెళ్ళాం డబ్బును పట్టికి తిప్పకుందట. డబ్బును తొందరగా అయిదువేలుమే మళ్ళివ్యాసారానికి వెళ్ళిపోతానన్నాడు. రిక్నా తొక్కడం ఏ జన్మలోనో చేసిన పాపమని, పేగులు తెగిపోతాయని అతనన్నాడు. పాటి రిక్నావాళ్ళని అతను తిట్టాడు - “ఎవరికి బుద్ధిలేదండీ. సంపాదించిన డబ్బు తాగి తగలేను కుంటారు. జాగ్రత్తగా ఉంటే గవర్నమెంటు గుమాస్తాకంటే ఎక్కువే సంపాదించొచ్చు. కానీ వాళ్ళకు కుటుంబం ధ్యాసే ఉండదు. అందుకే వాళ్ళలా బ్రతుకుతున్నారో - వాళ్ళపిల్లలూ అలాగే బ్రతుకుతారు. నేను ఛస్తే నా పిల్లలను రిక్నా తొక్కేవివ్వను” అన్నాడతను.

నాకెంతో వంతుషం కలిగింది. ఇదే చైతన్యం అట్టడుగు వర్గంలో రావాలి. ఇలాంటివాడు

ఇంటర్మీడియేట్ మొదటి సంవత్సరంలో




బయోలాజికల్ సైన్సెస్, ఫిజికల్ సైన్సెస్, ఇంగ్లీష్, మాథమేటిక్స్ చదివే విద్యార్థుల చక్కటి భవిష్యత్తు కోసం మా బడి, పాఠశాల ప్రాథమిక తీసుకొస్తున్న విజయవాణి, వల్లిపర్స్, చౌడేపల్లెవారు ఈ విద్యాసంవత్సరంలోకొత్తగా నిర్మిస్తున్న మరో విద్యాసోపానం

విద్యానికేతన్

ఆగస్టు నుండి నెలనెలా వెలువడుతుంది. విద్య ప్రతి వెల రూ. 3-50 సంవత్సర చందా: రూ. 28/- చందాదారులకు ఫిజికల్ మరియు బయోలాజికల్ సైన్సెస్ ప్రాక్టికల్ గైడ్స్ ఉచితంగా యివ్వబడుతాయి. చందా పైకం వంపాలిన్స్ చిరునామా :

విజయవాణి, వల్లిపర్స్, చౌడేపల్లె-517257

విజన్ వివరాలకు



మార్గదర్శి మార్గెటెంగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిగూడ, హైదరాబాద్-4

ఒక్కడుంటే చాలు. వాణ్ణి చూసి మ రి కొం ద రు నేర్చుకోకపోరు. అతన్ని నేను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాను. అప్పుడు తగిలింది నాకు అనుకోని అనర్థైన అపూతం.

“మీనా క్లెవరైనా ఉంటే చెప్పండి బాబూ - నేను ఎనిమిదోందలు దొరికే ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను” అన్నాడతను.

నేను లిక్కిపడి - “ఉద్యోగమంటే ?” అన్నాను. “మరీ పెద్ద చదువులక్కర్లే దండి - రాయడం చదవడం బాగా రావాలి. పెన్సిల్తో పని. ముందు నెలకు మాటయ్యాడై ఇస్తారు. ఓ ఏడాది తర్వాత నెలకు మూడోందలిస్తారు. ఇంకో ఏడాది పోయాక నెలకు ఎనిమిదోందల జీతం ఇస్తారు. నేనప్పుడు నెలకు ఆరోందలకు తక్కువకాకుండా సంపాదిస్తా న్నాను. ఈ సంపాదన లేకుండా నేను ఒక్క నెల కూడా తట్టుకోలేను. అందుకే నేనా ఉద్యోగానికి పోవడంలేదు. ఆయనకు నేనంటే చాలా ఇష్టం. నువ్వు కాకపోతే నీకు తెలిసినవాళ్ళవరకైనా చెప్పి. నువ్వు చెప్పినవాళ్ళకే ఇస్తానా అన్నాడు. మీబోటి గాళ్ళ ఇళ్ళలో ఏ సంపాదనా లేకుండా ఏళ్ళతరబడి ఉన్నా గడుస్తుంది. మీలాంటివాళ్ళకిది మంచి ఉద్యోగం. మీనా క్లెవరైనా ఉంటే చెప్పండి బాబూ” అన్నాడు.

ఒక రిక్వావాడు మానాళ్ళకుద్యోగం ఇప్పిస్తా నంటున్నాడు. నెలకు రెండు వేలు సంపాదించే పెద్ద అఫీసర్ని - నా చుట్టూకి - ఆఫీసర్... ఓ రిక్వావాడు .

నాలోని రచయిత ఈ ఆలోచనల్ని తొందరగానే నొక్కేశాడు. రిక్వా అతని మాటల్లో మధ్యతరగతికి ఓ గొప్ప సందేశమున్నదనిపించింది. మధ్యతరగతి వాళ్ళు ఏ సంపాదనా లేకుండా ఏళ్ళతరబడి ఉండి పోతారు. కారణం ఎలాగో అలాగ ఇంతో అంతో లిండి బట్టా దొరికే ఆధారముండడం. అదే సదుపాయం అట్టడుగు వర్గానికి లేదు. అందుకే వాళ్ళు కాయకష్టం చేసి తమ కాళ్ళమీద తాము నిలబడగ ల్లు తు న్నారు ఓ వయసొచ్చేక పిల్లల్నింట్లోంచి గెంటేసి మీ దారిన మీరు బ్రతకండి అంటే నిరుద్యోగ సమస్యకు పరిష్కారం లభిస్తుందా ? సమస్యకు పరిష్కారం లభించినా లభించకపోయినా ఇంకావరకే మధ్యతరగతి నిరుద్యోగులు సిగ్గు పడవలసిన అంతం ఉన్నదని నాకు తోచింది.

అట్టడుగు వర్గం ప్రజల గురించి నాకు

ఆ వూ పు లీ క థ

తెలుసుకునే అవకాశం ఆట్టే లేదు. ఒక్క రిక్వా వాళ్ళు మాత్రమే నాకు దొరుకుతారు. నాకు తగిలిన వాళ్ళనుబట్టి వాళ్ళలో చైతన్యం వస్తున్నదనే నాకు అనిపిస్తోంది. అలాంటి వ్వుడు నేనొక వింత ప్రయోగం చేశాను.

ఓ రోజున నేనూ, శ్రీమతి రిక్వాలో సినిమా టాకీసుకి వెళ్ళాం. రెండున్నర ఇవ్వాలి. రిక్వా థియేటర్ చేరేకే - “బాబూ - నాలుగు రూపాయ లివ్వండి. సినిమా అయ్యే టైముకి వచ్చి మీకు డబ్బులిచ్చేస్తాను. అర్జంటగా బియ్యం కొని ఇంట్లో ఇవ్వాలి” అన్నాడు రిక్వా అతను

శ్రీమతి వద్దని నాకు గోకి చెప్పింది. నేను మాత్రం రిక్వా అతను కోరిక ప్రకారం డబ్బుచ్చి - “సినిమా అయిపోగానే వచ్చేయాలి. మేము నీకు బాగా గుర్తుంటామా ?” అన్నాను.

“అదేంటి బాబూ - మీకు చాలాసార్లు రిక్వా కట్టాను. మీరు నాకు బాగా గుర్తు. అడగ్గానే నన్ను నమ్మి డబ్బులిచ్చారు. మిమ్మల్ని మోసంచేసి నేను బాగుపడతానా ?” అన్నాడు రిక్వా అతను.

అతను బాగుపడినా పడకపోయినా - ఆ రూపాయన్నరతో నేను చెడిపోను

“సినిమాకంటే గొప్ప సస్పెన్స్. అతనొస్తాడో రాడో చూడాలి” అన్నాను.

శ్రీమతికి నా వ్యవహారం నచ్చలేదు - “తెలుగు సినిమా సస్పెన్సులాగుంది మీరు చెప్పేది. అతనింకా మళ్ళీ మీ కళ్ళపడతాడనే ఆయకుంటున్నారా ?” అంది.

సినిమా చూస్తూ నేనే విషయం మరచి పోయాను. కానీ సినిమాలో విషాద స్పష్టవేకం వచ్చి నప్పుడల్లా శ్రీమతికి నా తెలివి తక్కువతనమూ, ఆ రూపాయన్నర గుర్తుకొచ్చి బాధపడేది. సినిమా నిండా విషాద స్పష్టవేకాలుండడం వల్ల ఆమె సినిమా పాడుగునా బాధపడుతూనే ఉంది. రూపాయన్నర ఎంత విలువైనదో దాంతో ఆమె ఏమీమీ కొన వచ్చునో వివరాలు చెప్పింది. అప్పటికీ శ్రీమతితో అన్నాన్నేను - “నీకు మొన్న కొన్న చీరకు షాపువాడు రెండువందల పదిరూపాయలు దర చెప్పే మాట తొంభై అయిఉచ్చాడు. ఆ చీరకు మాటతొంభై ఆరున్నరయిందనుకీ - షాపువాడు రెండోందంటే రెండోందలూ ఇచ్చి ఉండేవాళ్ళంగదా” అన్నాను

నా మాతన శ్రీమతికి నచ్చలేదు. రూపాయన్నర ఎంత విలువైనదో చెబుతూ - ఆమె జాకట్టుకు మొన్న ఇచ్చిన కుట్టుకులి పదిహేనురూపాయలని కూడా గుర్తు చేశాను. శ్రీమతి అని వివకుండా - కేజీ బంగారాదుండదు, బ్లేడ్లు ప్లాకెట్, జత రిబ్బన్లులాంటివి గురించే ఆలోచిస్తూ అమితంగా బాధపడుతూండగా సినిమా అయిపోయింది.

రిక్వా అతను రాదని శ్రీమతి ఘంటావదంగా చెప్పినా ఏమూలో ఆమెలో ఆశ మిణుకు మిణుకు మంటోందనడానికి చిహ్నం, ఆమె ఆత్మతగా అటూ ఇటూ చూడడం. నేనా రూపాయన్నర కెప్పుడో వీళ్ళాదిరేశాను. శ్రీమతినే గమనిస్తూ ఆనందిస్తూన్న సమ్మన, శ్రీమతిని రిక్వా అతను హఠాత్తుగా ధీల్ చేశాడు.

అతను రూపాయన్నర నా చేతికి అందించగానే శ్రీమతి ముఖంలో సత్కృత్య భావం నాకు స్పష్టంగా కనబడింది. నేనా డబ్బు జేబులో వేసు కుంటూ, “వృద్ధిలోకి వస్తావోయ్” అని అతన్ని మెచ్చుకున్నాను.

అతను నాకేసి నిరుత్సాహంగా చూసి “మీకు అవు - పులి కథ తెలుసా బాబూ !” అన్నాడు.

ఆవు, పులి అనలు కథేకకుండా, బీనాదేవి రాసిన కథకూడా తెలుసు నాకు. రిక్వా అతని దగ్గర బీనాదేవి పేరు చెప్పడమెందుకూ అని, “తెలుసోయ్, నువ్వు అందులో అవుకుంటే గొప్పవాడివి” అన్నాను.

“కానీ మీరు...” అని రిక్వా అతను అగి పోయాడు. అతినేమనదల్చుకున్నాడో నాకు తెలుసు. చటుక్కున జేబులోంచి రెండ్రూపాయల నోటు అతని చేతిలో పెట్టి - “నేనప్పుడు పులికంటే గొప్పకదా !” అని ముందడుగు వేశాను.

“మరో అర్థరూపాయ నష్టం” అంది శ్రీమతి నాతో అడుగు కలుపుతూ.

“ఏం ఫరవాలేదు. నీ చీర ఇర్రు ఇంకా మాటతొంభై విడే అయింది. కానీ రెండోందలు చేరలేదు” అన్నాను.

“అయిందేదో అయిపోయింది కానీ ఇంకెప్పుడూ రిక్వావాళ్ళతో చనువుగానూ, సఖ్యంగానూ ఉండ కండి. నా కంటికి వాళ్ళంతా పులులుగానూ - మీరు ఆవులాగానూ కనిపిస్తున్నారు” అంది శ్రీమతి.

కాస్త అలోచిస్తే నిజమేనేమోననిపించింది. తర్వాతనుంచి శ్రీమతి చెప్పినట్లే, పడుచుకున్నాను రిక్వావాళ్ళ విషయంలో.

హదీర్ హదీర్ మణులారా! దిప్పుడు మనం తిజ్జెంటునా సంతోషసభ జరపాలి!...



ఎందుకంటే - మన స్కూళ్ళ తెలిచారు!...



శ్రీమతి

నెస్టమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది

మీ పసిపాపకోసం
11 విటమిన్లు
ఇనుముగల
బియ్యంతో
తయారయిన
ఒకే ఒక పదార్థం.



ప్రకృతి సిద్ధమైన పద్ధతులలో
మీ పాపని పెంచండి. ఇవ్వ
గలిగినంత కాలం పాపకి
చనుపాలు యివ్వండి—మీరు
ఇవ్వగలిగిన పుష్టికరమూ,
సున్నితమూ అయిన ఆహారం
అదే.

పాపకి 4 నెలలు వచ్చేసరికి
ఎక్కువ పాపక పదార్థాలు
కావాలి. ఘన పదార్థాలు
తీసుకోడానికి పాప సిద్ధంగా
వుంటుంది. నెస్టమ్ గురించి,
పాప ఆహారంలో ఘన పదార్థాలు
ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ
డాక్టర్ని సంప్రదించండి. నెస్టమ్
బియ్యంతో తయారు చేయబడింది
—ఎంతో సులభంగా జీర్ణమయ్యే
సిరియల్.

నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్ రైస్—
పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకి
సున్నితమైన మార్పు.



నెస్టమ్®
బేబీ సిరియల్
రైస్

పాల నుంచి ఘన పదార్థాలకి
సున్నితమైన మార్పు

తయారు చేసే పద్ధతి :



ముందుగా మరిగిన
చెచ్చని పాలు

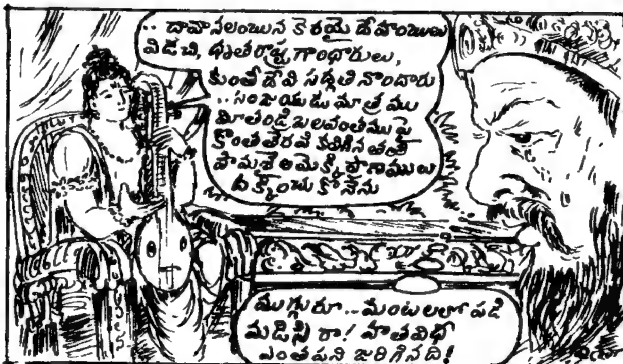
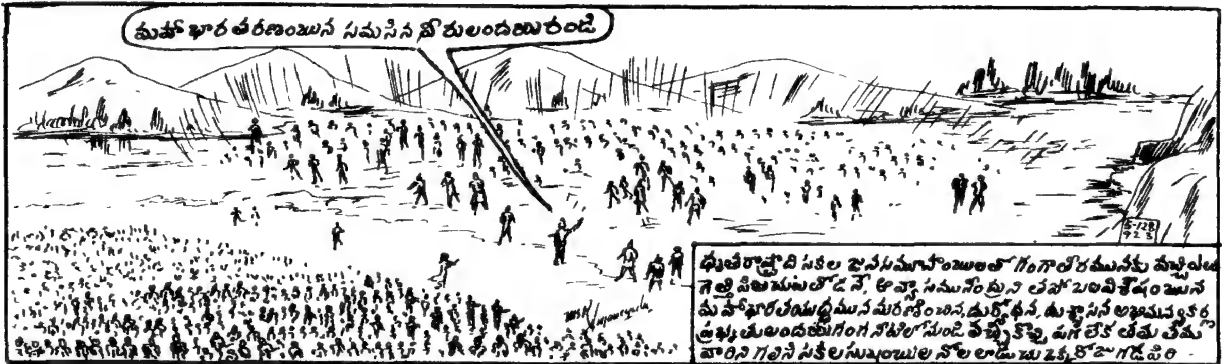


పోయింది.
నెస్టమ్ చేర్చండి.



కలవండి. తినిపించుటకు
తయారు.

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]



27 1982 శుక్రవారం మొదలు

8-7-1982 గురువారం వరకు

మేషం:—చాల విధాల మీకు మేలు జరిగే సూచనగలగిన ధనాదాయం గల, అప్పుల వసూలు కాగల, భారీ వ్యాపారం రాజీంచ గల పరిస్థితులు గల వారం. ఆరోగ్యంలో ఏ మాత్రం యిబ్బంది రాదు. స్త్రీలకు : కుటుంబానందం, ఉద్యోగ ప్రగతి చెప్పదగిన వారం.

వృషభం : మీకు మేలు చేయాలని కొందరి ప్రయత్నం. అలాంటి పరిస్థితులు సమకూడితే స్వీకరించండి. వ్యాపారం చేసే వారికి మేలున్నది. క్రయ విక్రయాలలో లాభించే వారం. ఉద్యోగం చేసే లాగ్నె, 'ప్రమోషన్' కొందరకు లభించ వచ్చు. స్త్రీలకు : ముక్త సేకరణకు, నగలు కొను టుకు అవకాశం గల వారం.

మిథునం : కొన్ని వారాలకన్నా ఈ వారంలో, సుఖం, ఆనందం, ఆదాయం, కళారంగావకాశాలు, సుగమంగా వ్యాపారం జరిగే మార్గం ఏర్పడే అవ కాశాలున్నాయని గ్రహించండి. శ్రమిస్తే మేలం బుంది. స్త్రీలకు : అధిక విద్యావకాశాలండగలవు.

కర్కాటకం : మీకు కొర్రు వ్యవహారాలంటే సుకరంగా వెరవేరగలవనే వార్త వినగలరు. ఉద్యో గంలో కొందరకు ప్రగతి కనిపిస్తుంది. గ్రహించ చండి. కొందరు నూతన వ్యాపారంలో భాగస్వామ్య లయ్యే అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు : శుభ కార్య వ్యవహారాలలో జోక్యం ఉండవచ్చు.

సింహం : తగాదాలు, తంటాలు, చుట్టూ ప్రక్కల వారితో యిబ్బందులు ఏర్పడే అవకాశం గలవారం. కొందరు నూతనంగా ఉద్యోగ ప్రయ త్నాలు చేస్తే లాభించేవారమే. స్త్రీలకు : వృత్తి, ఉద్యోగంందు సదవకాశాలు పుంటాయి. ఆభరణాలు సేకరించే అవకాశం గల వారం.

కన్య : ఇంకా యిబ్బందులు, ధనం అందక పోవ టం, ఇవ్వవలసిన వారికి యివ్వవలసిన పరిస్థితులు తొలగి పోలేదు. ఆరోగ్యం కూడా అభివృద్ధి చెందే మార్గం కూడా కనిపించలేదు. దానికి తోడుకుటుంబ సభ్యులతో చెప్పరాని బాధ కలుగవచ్చు. స్త్రీలకు :

అధికాదాయం ఆశించరాదు. 'ప్రమోషన్' లభించే సమయంగాదు. అధికంగా ఖర్చు మాత్రం చెప్ప వీలున్నది.

తుల : 'శనిగ్రహ బాధ' తప్పలేదనిపించే సంఘటనలు ఉండగలవు. అప్పుల వారి బెడద అధిక మవుతుంది. ఆదాయం లేక పోవటంతో చికాకు ఏర్పడుతుంది. వ్రయాణాలు అగిపోయే పరిస్థితులు ఉంటాయి. స్త్రీలకు : ఆనందానికి లోటు. అధి కారుల మూలాల యిబ్బంది కనిపిస్తుంది.

వృశ్చికం : బంధువుల నుండి గాని, అయినవారి నుండి గాని, మిత్రుల నుండిగాని, శుభ వార్తాశ్రవణం గల వారం. ఉత్తరాల మూలాల కొన్నివిషయాలు తెలిసికోగలరు. స్త్రీలకు : సర్వ విధాలా ఆనందదాయ కం. అభిమానుల ఆదరణ, నూతన వస్తు సేకరణ, యిత్యాది మంచి ఫలితాలు ఉంటాయి.

ధనుస్సు : మీరు భారీ వ్యాపారం చేసేవారైతే యింకా పైకి పోయే మార్గమున్నది. కొందరకు నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడవచ్చు. అందు మూలాల లాభం చేకూరవచ్చు. గమనించి, శ్రమించండి. స్త్రీలకు : నూతన వస్తు సేకరణకు, విలువగల వస్త్రాలు కొనేఅవకాశం, విందు భోజనావ కాశం సంభవం.

మకరం : ఈ వారంలో మీకు కావలసినంత పైకం చేతికి అందనున్నది. చాలరోజులుగా అందని ధనం సమయానికి అందగలదు. ఆశించిన వ్యక్తి తట్టన పడి క్రయ విక్రయాలలో అనుకూలత చేకూరే మార్గం ఉన్నది. స్త్రీలకు : బంధువుల రాక, విందు భోజనాలకు అవకాశం గలవారం.

కుంభం : చాలకాలంగా విజేధపడిన మిత్రులను కలిసికోగలరు. వారి మూలాల అనేక విషయాలు తెలిసికోగలరు. ఉద్యోగం కొరకు యత్నించే వారికి మంచి అవకాశాలండగలవు. స్త్రీలకు : నూతన విషయాలు గ్రహించుటకు అవకాశం, అందవలసిన డబ్బు అందుతుందని గ్రహించాలి.

మీనం : చాల విధాల మీకు మేలు చేకూర నున్నది. రావలసిన ధనం అందే అవకాశం ఉన్నది. వ్యాపారం చేసేలాగైతే సదవకాశాలు లభించగలవు. భూముల విషయంలో ఏదో పరిష్కారం జరిగిపోగల వారమే. స్త్రీలకు : ఉన్నత విద్యావకాశాలు, స్కూలు ప్రయత్నిస్తే. అనగా విద్యారంగాన ఉపయోగ మైన వారం అని గ్రహించాలి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి*



తాతగారి

BOMMAN



తాతగారి
సామెతలు

“తనయన మా ప్రాసెసర్, కష్టమే వరా యా యా వివర్ణిటి నంనోచారు” అంటూ పరిచయం చేశాడు ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ శ్యాం ప్రసాద్

“నమస్కారమమ్మా” పొత్తెట్టగానవుతూ తోవలికొచ్చాడు ప్రాసెసర్ విజయ భాస్కరరెడ్డి.

“రండి రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది వీణ

“మీ వాడే?” అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

“అఫీస్ కెళ్ళారు.”

“మీ గురించి శ్యాంప్రసాద్ గారు చెబుతూ ఉంటారండి ... మీరు రానటం చాలా సంతోషంగా ఉంది” టిఫిన్ పేటు, కాఫీ పాట్, కప్పులు టీసాఫ్ మీద - అమరున్నా అన్నది వీణ ప్రాసెసర్ తో.

“ఇప్పుడు టిఫిన్ తాము” మొహామూటంగా అన్నాడు విజయ భాస్కరరెడ్డి.

“నర్తకులు, తినుకోండి. లెట్ టిఫిన్. ప్లీజ్...” టీసాఫ్ వాళ్ళ ముందుకు తోసి

తనో కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది వీణ.

“మీ గురించి కూడా ‘శ్యాం’ చాలాసార్లు చెప్పాడు. (వత్సరంగా కాకున్నా), పరోక్షంగా మీరు నాకు తెలిసినవూ! మీకు చదువు మీదున్న ఇంగ్లీష్ స్వంతంగా చదువుకుని డిగ్రీతో ఫస్ట్ క్లాస్ తెలుగుకోటం ... ఇంకా మీ ఇతర బాలెంట్స్, అవుంటు...కాన్సెంట్ కూడా రన్ చేస్తున్నారే గదా? మంచివని చేస్తున్నారు. అసలు మనిషెప్పుడూ ఐడిల్ గా ఉండకూడదండి, అందులో, లెడీస్ మరిను... సరైన యావగేషన్ లేకపోతే (వతి చిన్న సమస్యకూ వాళ్లే కారణం) అన్నాడు ప్రాసెసర్ అదొరకమైన స్టైల్ లో అది ఆగి మాట్లాడుతూ.

సిగ్గుగా నవ్వి “ఏక్కడ దిగారు మీరు?” బాపిక్ మారుస్తూ అడిగింది వీణ.

“స్టూడెంట్స్ ఇనాగురల్ ఫంక్షన్ కి వస్తు ఫీఫ్ గెన్స్ గా ఆహ్వానించారండి. చిత్రమేమిటంటే ... వస్తు ఆహ్వానించటానికి మాయానివర్చిటికొని ననూ డెంట్ లో ఒక్కరూ

నన్ను రిసీవ్ చేసుకోటానికి స్టేషన్ కి రాలేదు. కాలేజీకొచ్చి నన్ను వేచే ఏమిన్ని సార్లు కు పరిచయం చేసుకున్నాను. వాళ్ళిచ్చిన ‘రూమ్’ అనబడే ఆ టీక్కిలో ఉండలేక వెతుక్కుంటూ శ్యాం ప్రసాద్ ఇంటి కెళ్ళాను ఇక్కడ నా కాన్వేషన్. నా స్టూడెంట్స్ లెక్చర్ గా ఉన్నారు. ఏనరూ ... ఏనరూ నన్ను కనీసం ‘టీకి’ కూడా ఆహ్వానించలేదు. అంటే ... ఐమీన్ వాళ్ళింట్లో తనకంటే తాగి తిరిగివెళుతున్నాడు, పరిచయమై టీకి పిలవటం మర్యాద లక్షణం గదా కొంచెం అమర్నాడ జరిగినట్లు ఫిలయ్యూనవనూట ఇది వెనుకబడ్డ ప్రాంతం గదా. సో, వాళ్ళూ నన్ను జ్ఞాపకాల్లో మంచి డెస్క్కి తోసేసుంటారు ఆటోమాటిక్స్” ఫలోక్కిగా నవుతూ అన్నాడు ప్రాసెసర్

ఆ నవ్వు వెనకాల బాధను, ఆ కళ్ళలోని ఆకాభంగాన్ని ఆ రంగుగా చదివింది వీణ

వాతావరణం కొంచెం బరువుగా అనిపిస్తోంది.

“మీ రిద్దరూ ఇక్కడే భోజనం చెయ్యండి.

క్షణంలో 'పి పేర్ చేసాను' ఆ బిగ్గును చెందిగొడుతూ లేచింది వీణ.

"నోనో నే విన్నాడు ట్రైన్ కెళ్ళిపోతున్నాను"

"అదేం? ఫంక్షన్ లేవా?" అన్నది వీణ.

"కాన్సిలయింది" అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

"ఏందుకని?"

"ఉదయం స్టూడెంట్స్ తమ్ముకున్నారు. టింక్స్ లో ఓడినవాళ్ళకి - గెల్చినవాళ్ళకి మధ్య ఈ ఊడలు మామూలే. ఎవడో ఎక్కడో ఏదో రైజ్ చేశాడు ఇంక అది కాలేజీ అంతా ఊడలో వ్యాపిస్తుంది.

ఉదయం ఇంత గోల జరిగింది వాతావరణంలో టెన్షన్ ఏకా తగ్గలేదు ఈ రాత్రికి ఫంక్షన్ ఆరేంజ్ చేస్తే అది జరగదు సరిగదా ఇంకా గొడవలు చెరేగుతాయని (పిన్)సాల్ ఫంక్షన్ కాన్ఫిల్ చేశాడు" అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్

"ఇలా ఫెయిలయ్యి ఆర్థికతరంగా వెనక్కు వెళ్ళిపోవటం ఇదే మొదలు నకు.

ఈ స్టూడెంట్స్కు సభ్యత సంస్కారాలెవ్వడలవడతయో!" అన్నాడు పాఫెసర్ విట్టారు.

"వా మొహం! ఇక్కడయితే ఇంకోవంద సంవత్సరాల తర్వాత కూడా అలాంటి మార్పు రాదు" చివరంగా అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్

"వెళ్ళాస్తానండీ, మీ ఇద్దరూ పిల్లల్ని తీసుకుని మా ఇంటికి రండి" మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించాడు విజయ భాస్కరరెడ్డి.

"అలాగేనండీ, ఏవ్వాచివా. మీరూ మరీపోకండా రాలి" అన్నది వీణ.

"మ్యూర్ మ్యూర్" అంటూ లేచాడు ప్రాఫెసరు.

* * *

"రేపు మా పాఫెసరు మళ్ళీ వస్తున్నారు" అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

"దేనికి?" అన్నాడు వీణ భర్త గిరిధర్.

"అదే, ఆ రోజు కాన్ఫిలెన్ ఫంక్షన్ రేపు జరిగిపోతోంది, కానీ... ఈయన రాకుండా ఉండవలసింది. ఆ రోజు సరిగ్గా రిసీవ్ చేసుకోలేదు... అటుకున్న ఫంక్షన్ కాన్ఫిల్ చేశారు ఆయన ఒక మామూలు వ్యక్తి కాదు గదా, సరదాగా పిలిపించి సారి పొమ్మన్నా పట్టించుకోకుండా ఉండటానికి. దీనియన సీరియస్ గా తీసుకోవలసింది. మా కాలేజీలో లెక్చరరు, ఒకసారి అలాంటి అవమానం

జరిగక ఇంక ఈ కాలేజీకి ఏ పూటా రాదు" అన్నారు.

(పిన్)సాల్ టెలిగ్రాం ఇస్తే, ఆయన వస్తున్నానని టెలిగ్రాం కొట్లాట్టా! ఫూల్ లాగా ఈయనే వస్తున్నాడు అంటూ వచ్చుతారు. అఫ్ కోర్స్! ఆయన టాలెంట్ చూస్తే, వాళ్ళ నోళ్ళ మూతలదతాయను కోండి" అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

తన పాఫెసర్ని వాళ్ళలా తీసేసినట్లు మాట్లాడుతున్నారనే బాధ ఆయన మాటల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

"ఆయన రాకలో ఏ అంతరార్థం లేకుండా ఉండదు" అన్నది వీణ.

* * *

"హలో! బాబునారా? నెల రోజులకే మీ ఊరు మళ్ళీ వచ్చాను" అన్నాడు ప్రాఫెసర్ విజయభాస్కరరెడ్డి.

"ఓన్న శ్యాంప్రసాద్ వెళ్ళారు, ఈ రోజు మీ రొప్పారని. నేం ఎక్స్ప్రెస్ చేస్తూనే

దుర్భాషితం

తనీ తన్ను

తన్నులో లేపు,

మగ్గుతన్నులో ఉన్నది

నీళ్ళ కానే కావు!

- కలికిరి వి. అబ్దుల్ ఖాదర్

వచ్చాం" అన్నది వీణ నవ్వుతో ఆహ్వానాన్ని కలగలుపుతూ.

"ఇంతకు ముందే నాకు డబ్బింగ్ శారండి కాలేజీవాళ్ళ డబ్బు తీసుకుని... ఏ పర్సన్ కేసం నమ్మ పిలిపించారో దాన్ని పూర్తి చెయ్యకుండా వుండటానికి మనసొసలేదు నాకు. నాకు కొన్ని పిన్స్ లైట్ వున్నాయి.

ఏనీ హా! ఇక్కడ నా రాక గురించి కొందరు చీప్ గా అంచనా వేసుకునిఉండొచ్చు. ఐ డోంట్ కేర్! ఇనాగురల్ ఫంక్షన్ కి నమ్మ పిలిచారు. అఫ్ కోర్స్ అది ఫెయిలయిందను కోండి నా స్థానంలో ఇంకోరొచ్చి దాన్ని పూర్తి చెయ్యటం నా కీర్తి, నా స్థానంలో వేనే వుండాలనే వుద్దేశ్యంతో మళ్ళీ వాళ్ళ ఆహ్వానించగనే వచ్చాను" అన్నాడు పాఫెసర్.

"సాయంత్రం ఫంక్షన్ కి మీరూ, గిరిధర్ గారూ రండి" అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

"మళ్ళీ వీం గొడవలు జరగవు గదా" నందేహంగా అన్నది వీణ.

"అదేం వుండదు లేండి. పార్టీలు, వగైరాలు నివ్వనే అయిపోయాయి కావ్ గా. ఇవా ఇంకీ రోజు వీం వుండదు."

"తనకుండా రండి మీరు తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మిమ్మల్ని కేం డ్రాప్ చేసి వెడతాం" అన్నాడు పాఫెసర్.

* * *

"ఎక్కడికి? కాలేజీకి వెడతున్నారా?" అని అడిగింది వీణ ఫెండ్ లక్ష్మి.

"జాను, రాకూడదూ?" అన్నది వీణ.

"మ్యూర్. నాకు చాలా ఇష్టం ఇలాంటివ" అన్నది లక్ష్మి.

"మీరు ముందెళిండి ఓ ఆరగంట పోయాక నేను నా వాహనం వీడిపోను" అన్నాడు గిరిధర్

వీణ, లక్ష్మి ఇంకో ముగ్గురమ్మాయిలు కలిసి ఆరువరకు కాలేజీ ఆవరణలో ప్రవేశించారు

"ఓరి దేముకో! మనం తప్ప ఇంకెవరూ లేడీస్ రానట్లుండే" భయపిచి పటిష్టా అన్నది వీణ

"మనల్నివరూ కొరుక్కుతినరు గానీ పద, పోజుల కొలక" అన్నది లక్ష్మి.

"వహనా! మళ్ళీ కొంచెం ఇటు తిరిగి మమ్మల్ని రండి రండి అని ఆహ్వానించు. బొత్తిగా ఎవరూ ఆహ్వానించకపోతే అదోలా ఉంది" అన్నది వీణ దూరంగా గుంపులదా నిలబడ్డ అబ్బాయిలకు వివేదకుండా.

(నమూన అనబడే అమ్మాయి వాతాత్మకా విదురు తిరిగి "రండి రండి మేడమ్! మీ రాకవల్ల మా కాలేజీ పానమెండ్ నిజంగా నా భాగ్యకేసుని వర్ధిల్లించను!" అన్నది నాట కియంగా.

అంతా గొల్లన నవ్వారు.

అఫీస్ రూమ్ ముందున్న కారిడర్ లోనుంచి శ్యాంప్రసాద్, ప్రాఫెసరు నీళ్ళనిమాపి ముందుకు వస్తూ "రండి మీకు సీట్లు చూపిస్తాం" అన్నారు

'మాశారా మని సతీధ' అన్నట్లు మూతి మీద చెయ్యి వెయ్యబోయిన వీణ పడన్ గా ప్రాఫెసర్ కెనెక్టి తిరిగి చూడటంతో ఇంగురుగా గబుక్కున చెయ్యి తీసేసుకుంది.

చాటుగా నవ్వుకున్నాడు విజయభాస్కర రెడ్డి. రెండు వరుసలుగా వేసి వున్నాయి

SEX HOSPITAL

(సెక్సు హాస్పిటల్)

హెడ్ క్వార్టర్స్: ఫోన్: 63753

డా॥ ఎ.పూర్ణచంద్రరావు

N.D.E.F.U (CEYLON) RAMP



సెక్సు సైన్సు
గవర్నమెంటు
మ్యేజియం రోడ్డు
విజయవాడ-2.

బ్రంచి:

డా॥ ఎ.వి.రమణ B.A.M.S.

సెక్సు సైన్సు
అలెగ్జాండర్ రోడ్డు
గోదవర స్టేషన్ వద్ద
కోటగుమ్మం
రెజిమెంటు-1.



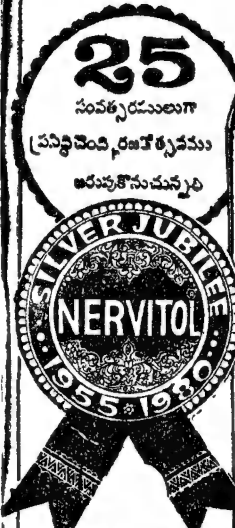
మరణ్యులకు లాగే దొంగత్వ జీవితం అనుభవించలేక

వెంటనే సంప్రదించండి

సుఖశ్రేణులకు ప్రత్యేక చికిత్స - శ్రమశ్రేణులకు ఉత్తమ చికిత్స

సంతానం లేనిదికి సంతానం కలుగును

బలానికి నెర్విటల్ మామపేరు



అన్నివయసులవారికి
అన్నిబుతువులలో
అమితోత్సాహమును
అందించు అనుమాన
ఆయర్వేద టానిక్
నెర్విటల్

సంసార జీవిత
బలహీనతలను
చాళిగాట్టుటకు
వైద్యులందరిచే
సిఫార్సు చేయ
బడుచున్నది.

నాన్ డిప్రెస్సివ్ టానిక్.
మాన్ ఫార్మేషన్స్.
ఎలూరు రాడ్. విజయవాడ-2. P.B NO. 353

ప్రా ఫె స ర్

కుర్రెలు. ఒక వరసలో కొందరు లెక్కరయ్య
వున్నారు, రెండో వరసలో కూర్చున్నారు
వీణవాళి. కొంచెం సేయ్యక మెర్కగా
వెక్కి తిరిగి చూసింది వీణ
గిరిధర్ మొదటి వరుసలో మధ్యగా
కూర్చుని వున్నాడు. వచ్చామలే అన్నట్లు
సొంజ్జ చేశాడు
ఫంక్షన్ సార్వాయింది
ప్రాఫెసర్ విజయ భాస్కర రెడ్డి,
మ్యాడెంట్స్ యూనియన్ (పెసిడెంటు,
సెక్టరీ, కాలేజీ కమిటీ పెసిడెంటు,
ప్రిన్సిపాల్, మెజిస్ట్రేట్ మాజీ కలెక్టర్
వగైరాలు స్నేహితులకు ఆహ్వానించబడ్డారు.
శ్యాం సహాద్ మిక్కు ముందు కొచ్చి
(ప్రాఫెసర్) ఆడియన్స్ కి వరిచయం చేశాడు
ప్రాఫెసర్ స్పీచ్ మొదలయింది.
మ్యాడెంట్స్ సాల్వేడగిన యాక్టివిటీస్
గురించి, యూనియన్ గురించి, యూనియన్
తరపున వాళ్ళ సాధించినవి, అవి సాధించేందుకు
శాంతియ తంకగా అవలంబించవలసిన
విధాలు, ఈగటి విద్యా విధానం,
మ్యాడెంట్స్ అనుసరించవలసిన నెర్వులు
మొదలె నవాటి గురించి ఉన్నవించారు
ప్రాఫెసరు.
అనవసరమైన విషయాలన్నీ ఎటు కువి
బోరెత్తించకుండా, అనకు చాలా విషయాలు
తెలుసునని, ఆ తెలిసిందంతా జనం నెర్త్వి
రుదె య్యాలని తనవదికండా సీట్ గ్ స్పీచ్
ముగించాడు కొందరు ఆగి ఆగి తడుము
కుంటూ ఇంగ్లీష్ మాటాడుతుంటే ఎంటి
మీద వాలిన ఈగల్వి తోలుకుంటున్నట్లుం
టంది. ఆ భాష మీదున్న మోజా కూడా
చచ్చిపోతుంది.
ప్రాఫెసర్ వాయిస్, ఉచ్చారణ గంభీరంగా
అందంగా అక్కలు కునేలా ఉంది. ఆయన
కంఠంలో నుంచి ఇంగ్లీష్ బరిపాతంలా జారి
నడుతోంది.
ఆయన స్పీచ్ ఇప్పుడుంకా పేపూ అక్కడ
పిన్ డ్రావ్ సైలెన్స్!
ఆ తర్వాత విద్యార్థి వాయకులు, కమిటీ
(పెసిడెంటు మొదలె న వాళ్ళు కొంతసేపు
వ్రసంగించారు. అప్పుడు మెజిస్ట్రేట్ సేజీ
మీద కొచ్చి ఒక్కొక్క బటమ్ ప్రదర్శించడం
ప్రారంభించాడు.
62 ఆంధ్రవిశ్రవారత్రిక 2-7-82

స్వాదేంద్రులూ ఉత్సాహంగా ముందు
కొచ్చేయటం మొదలెట్టారు.

(పిన్కీసార్ వచ్చి) “మీ కుక్కలు ఈ ప్రక్క
వేయిస్తానమ్మా. అక్కడొద్దు” అంటూ
వీణా వాళ్ళను తేసి, ప్లేటికీ కుడివక్కగా
వేయించాడు కుక్కలు.

మెజిషియన్ బాక్స్ నేసి నవ్విస్తున్నాడు.
స్వాదేంద్రుల నవ్వితే, అంతకు రెట్టింపుగా
తనూ నవ్వుతున్నాడు. వాళ్ళు సైలెంట్ గా
ఉంటే చిన్నిబుచ్చుకుంటున్నాడు. మొత్తానికి
ప్రదర్శన రసవత్వంగా సాగుతున్నట్లుంది.
ఇంకో ఆరగంటలో పూర్తవబోతోంది.

“ఓయ్ సోతోంది (ఓయ్ నుకు)” వాచి
చూసుకుంటూ లేచాడు విజయభాస్కరరెడ్డి.
కొందరు ఆయన్ను అనుసరించారు.

ఇంతలో వెనుక నుంచి టవ్ మన్న శబ్దం
వినిపించింది. అందరూ గగ్గోలుగా లేచి తలా
ఒక వైపు నుంచి వరుగులు తియ్యటం
ప్రారంభించారు. ఏం జరిగిందో తెలీదు ...
దినరూ ఏంజెప్పటంలేదు. అందరూ మీద

కొచ్చేస్తున్నారు. అప్రమత్తంగా ఆడవాళ్ళు
కూడా లేచి విడమరైవుకు వెరుగెత్తారు.

చట్టా జనం, మధ్యలో ఆడవాళ్ళు.
ఇప్పుడు కరెంటు సోతే ?

భయంతో గుండె గొంతులో కొచ్చినట్లు
యింది వీణకు తన రెస్పాన్స్ బుల్టి మీద ఈ
ఆడవాళ్ళను తీసుకొచ్చింది. తనకే కాదు,
విరికిమైవా తనదే బాధ్యత

ఇంత జనంలో గిరిధర్ విలువేవున్నాడో
తెలియటలేదు నిలబడి మాడటానికి
వీలేదు. ఏడుపు ఉప్పెనలా వస్తోంది వీణకు.

“సోడా సీసాలు విసిరేస్తున్నారు
వరుగెత్తండి” అన్నారెవరో.

తన పోయిన చిన్నపిల్ల తల్లి కోసం
వెతుక్కున్న టు భయంగా, ఆర్తిగా
చూస్తోంది - వీణ తెలిసిన ముఖం కోసం ...
బయటకెళ్లే దారి కోసం.

విలువడితే ఏం జరుగుతుందో తెలీదు.
ఈ అనభవం కొత్త అమెకు.

వికనాషిక్స్ లెక్కరర్ శ్రావణకుమార్

పాతాత్తుగా కనిపించాడు వీణకు తమవేసి
వస్తున్నాడు. ఒక్క ఊపులో ఆయన దగ్గరకు
వరుగెత్తింది వీణ! “శ్రావణకుమార్ గారూ!
ముందు మమ్మల్ని బయటకు వంపండి.
స్టీక్” కంగారు, దుఃఖం గొంతులో నుల్ల
తరుగుతున్నాయామెకు. ఆడవాళ్ళంతా
ఆయన్ను చుటుముట్టారు.

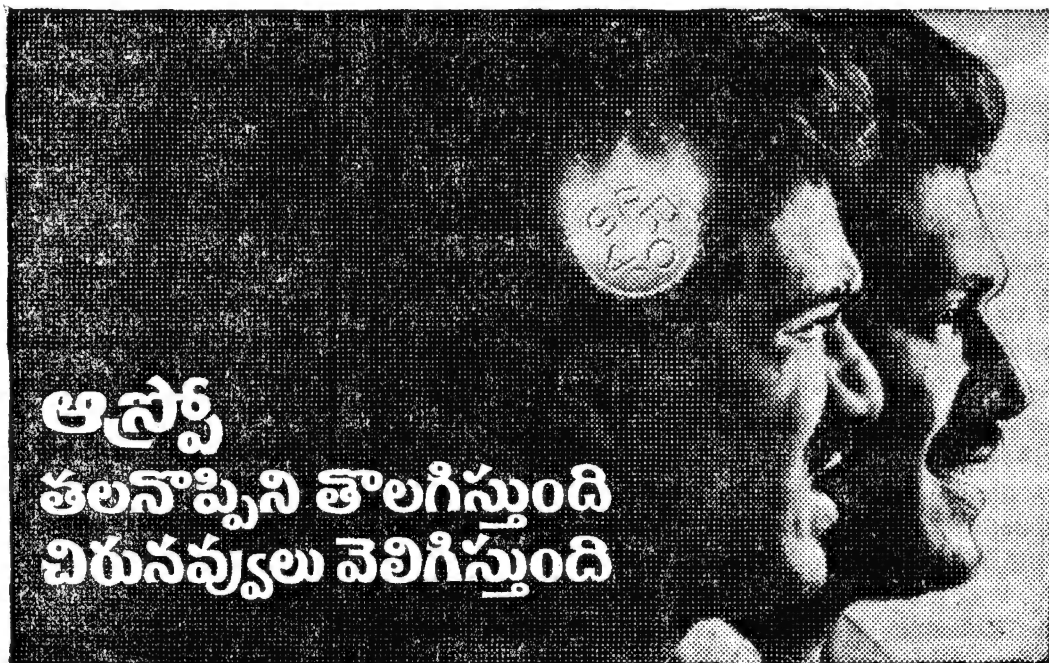
శ్రావణకుమార్ వాళ్ళను వెంటపెట్టుకుని
కాలేజీ దిల్కింగ్స్ దాటించి బయటకు తీసు
కొచ్చాడు.

రోడ్డుమీద కూడా జం.

“అరెవరు విసిరారు సోడా సీసాలు?
దిండుకు?” అన్నది టెక్ని.

“వీళ్ళ విరేజ్ చేసుకున్న ఫంక్షన్ ఏ
విప్లవం లేకుండా జరగటం అవతం సార్టీ
వాళ్ళకు అవమానం. అందుకని పొంచివుండి
చేసిన పనిది. స్వాదేంద్రుల రెండు సార్టీ
లున్నాయిక్కడ.” అన్నాడు శ్రావణకుమార్
నిర్దిష్టంగా.

వెనుక నుంచి సురగలు కక్కుకుంటూ



ఆప్రో
తలనొప్పిని తొలగిస్తుంది
చిరునవ్వులు వెలిగిస్తుంది



చికిత్సలేగా

ఎందుకంటే ఆప్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్ డేయబడింది.

Sista's-NIA-410/81 C Tel

విద్యార్థిని విద్యార్థులారా :

ఆంగ్ల ప్రవేశో సాంకేతిక విద్యాశాఖవారు నిర్వహించు ఆగ్నికల్పర్ కోర్సు నకు జిల్లా ఇన్స్పెక్షనుడును, 8వ తరగతి నుండి S S O Inter, Degree, Pass లేక పైయిలైన మరియు ప్రస్తుతము 10th Inter వరకులా ప్రాసెస్ విద్యార్థిని విద్యార్థులనుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నది. జిల్లాపరిషత్తులో భాగం, హాస్టల్ మొదలగు వసతులు కల్పించబడును. జిల్లా పూర్వాయోగప్రభుత్వ వరకులా సాసయిన విద్యార్థులకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వండ్లలందు అనేక ఉద్యోగములు పొందవచ్చును. Postage ద్వారా కూడా జిల్లా ఇన్స్పెక్షనుడు చేరదలచిన విద్యార్థులు 10 రోజులలోగా ఈ క్రింది ఆధుకు రు. 4 పం. ఓ. ద్వారా పంపి అప్లికేషను మరియు వివరములు పొందవచ్చును.

PRINCIPAL,

S V T A T COLLEGE,

Phone 512

Post Box No 30 Chilakaluripet-522616 Guntur (Dt)

ప్రా ఫె స ర్

వచ్చాడు గిరిధర్ "అయ్యయ్య! ఊహించుకుంటున్నావా! అంటూ కావణ కుమార్తో చెప్పు కలిపాడు పంతోషంగా, కృతజ్ఞతగా. దార్ ఒక ప్రయత్నం చేయి వోల్టేజీ దగ్గర కొందరు గుంపుగా వున్నారు.

"నిమిషం?" అక్కడ అగుతూ అడిగారు గిరిధర్

"అ సో సా 'ప్రాఫెసర్ విజయభాస్కర రెడ్డి'కి తగిలించి తలచి దెబ్బ గాయం తగిలించి. కుట్ర మున్నూరు" అన్నారు వాళ్ళు.

"మై గడ్!" అనయత్నంగా అనందించాడు.

ఆ దక్కర్ తెలిసినవాడవలె కుట్ర, యుద్ధం పూర్తయ్యాక గిరిధర్ వాళ్ళను విలవ్ చేశాడు.

"ఎక్కడ పేరు మాటాడించకండి" అన్నాడు దక్కర్.

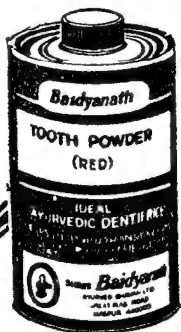
తలకు బాండ్లతో నిరసంగా బెడ్డిపిద వడకున్న ప్రాఫెసర్ మామూలు దరించి పోయారందరూ. తమ కాలేజీకి అతిథిగా ఆహ్వానించిన వ్యక్తిని సరైన పరిస్థితులలో సగౌరవంగా సంపాదించుకునివెళ్ళుచున్నామని చిన్నబోయిన ముఖంతో అక్కడే వున్నాడు ప్రాఫెసర్

"ఇంత సీక్రం ఆయన చెప్పిందంతా గంగో కలిసిపోయింది! అతిథిగా నిలిపించిన పెద్ద మనిషిని సగౌరవంగా సంపాదించేషయ్యలో అందరికీ బాధ్యత ఉంటుందన్న జ్ఞానంలేదు వాళ్ళకి ఆయన స్వీకృతం చేసిన విధానానికి బాగుందిలే అని విన్నాడని దాని భావం మనసుకు వట్టిచుక్కానా? ఆయన పిచ్చియారిటీకి మంచి ఉదాహరణ ఇవారు" నొచ్చుకుంటూ కొవంగా అన్నాడు శ్యాంసూరీ.

"కొన్ని కొన్ని చోట్లా విజయతిక్కినది ఫలం ఇలాగే వుంటుంది" అన్నట్లుగా ఎప్పుడూ అన్నాడు విజయభాస్కరరెడ్డి.

నిశ్చయించిన వీణ కళ వేపు మామూలు "డోంట్ వరీ మిసెస్ వీణ. ఆయో మూర్ఖైట్" నిరసంగా అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

మనస్ఫూర్తిగా దేవిపట్ల నుంచి యంక అక్కడందలేక బయటకొచ్చేసి ది వీణ



కేవలము పళ్ళు పొడే కాదు!
ఆయుర్వేద ఔషధము
కూడాను !!



ఆయుర్వేదీయ

బైద్యనాథ్

**దంతముంబన్
ఎట్ట పళ్ళపాడి**

దంతములను చిగుళ్ళను గట్టి పరచును

ఇతర టూత్ పేస్టులు, పళ్ళ పొడే ఔషధాలు దంతములను శుభ్రపరచును. వీనిలో ఔషధ మద్యములు లేనందున రోగముల సరికట్టలేవు. కనుకనే భారతదేశములో 90 శాతము ప్రజలకు చిగుళ్ళు దారలున్నాయి.



దంతనిపులులున్నటువంటి కన్యామర్ వాన్సిర్ ఆఫ్ ఇండియావారిచే ఆమోదించబడింది. ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద ఔషధములను తయారుచేయు శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ వారిచే లభిస్తున్నానె, వేప, తుమ్మ, గొంరి, కర్పూరము మొదలగు అనేక అమూల్య వనమూలికలతో తయారు చేయబడినది. బైద్యనాథ్ వారి ఎర్ర పళ్ళపాడి వాడుట వలన దంతములు, చిగుళ్ళు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా నుండును.

**శ్రీ
బైద్యనాథ్
ఆయుర్వేద భవన్
లమిటెడ్**

**ఆయుర్వేద
ఔషధముల
తయారీదారులలో
ప్రసిద్ధులు**

హక్కుల కోసం ప్రభుత్వంపై ధ్వజ మెత్తిన ఆదివాసులు!

ఒరిస్సా రాష్ట్రం నుంచి ఖర్కై నది బీహార్ రాష్ట్రంలోకి సింగ్ భవ్ జిల్లాలో ప్రవేశిస్తున్నందు ఆచోట ఇవ అనే గ్రామంవద్ద 131 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో భారత ప్రభుత్వ సమృద్ధి సహాయంతో బీహార్ ప్రభుత్వం వో పెద్ద ఆనకట్ట కట్టి నిర్మించుకుని, తత్సంబంధమైన పనులు ఆరంభించిందట. దీనివల్ల 21వేల ఎకరములు బీహార్ లోనూ, 10,500 ఎకరములు ఒరిస్సాలోనూ సుక్షేత్రాలవడమేగాక, యా ఆనకట్ట నుంచి వెళ్లే కాలువలవల్ల బీహార్ లో 58,700 ఒరిస్సాలో 1,52,100 ఎకరాలాసాగుబడి అవుతాయని అంచనా అట. అంతేగాక, చుట్టు పక్కల రాష్ట్రాలలో యింకా కొన్నివేల ఎకరాలు సుక్షేత్రాలవుతాయట. కానీ, ఈ ఆనకట్ట కొన్నివేల ఎకరాలనూ ఆక్రమించుకుని నిర్మాణమవాలట. కొన్ని పూర్తే నామ రూపాల తేకుండా పోతాయట. 21 గ్రామాల సంగ్రహంగానూ, 41 గ్రామాలు సహజవల గానూ రాష్ట్ర పలుంనుంచి మటు మాయమౌతాయట. వ్యవసాయమే ముఖ్య జీవనాధారంగా ఉండే ఆ ఆదివాసులకు నష్ట పరిహారంగా ధనమిస్తే వారేం చేసుకుంటారనీ, వారిక్కావలసిన కొంపా గోడూ, పాతమూకాస్తా ఈ ఆనకట్ట పొట్టన పెట్టుకుని డబ్బు ఇస్తే వారిక్కడకు వలస పోతారనీ ఆ ఆదివాసులలో ముఖ్యమయినవారు వాదిస్తూ ఈ పనిని ఆపడానికి నానా పనులు చేస్తున్నారుట. ఈ అనే పని చేపట్టిన సంఘం పేరు ఖర్కై బండ్ సంఘర్ష సమితి అట. ఈ కౌల్గన్, హోహత్ ప్రాంతాలలో నివసించే జనుల తీరు తెన్నులు, మిగతా దేశంతో సరిపోవు వీల్లేదనీ, తమ హక్కుల కోసం వీరు సరిపే పోరాటాలు భయంకరమైనవనీ తలచి 1835లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం "విల్కిన్సన్ రూల్" అని వో సూత్రాన్ని ప్రవేశపెట్టారట, దాని ప్రకారం ప్రభుత్వం అక్కడి జనుల సమృద్ధి తేనిదే ఏవీ చేయరాదని శాసనమట. అది ఈనాడూ అలానే అమలు జరుగుతోందట. కానీ, ఇప్పుడు ప్రభుత్వం దీనిని నిర్లక్ష్యపెట్టి ఆనకట్ట కట్టడం సహించని ఆ ఆదివాసుల పెద్దలు ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరిస్తూ, "మీ పనులు మానుకోబోతే మా పనులారంభిస్తాము" అని రిఖిత పూర్వకంగా తెలియ బరస్తూ ప్రభుత్వం ఆనకట్ట గానీ, తత్సంబంధమైన పనులు గానీ, ఆపనులు చేయడానికిగానూ కొనసాగిన వస్తు సామగ్రి దాచుకోడానికి కట్టే టెంటు వంటి పనులుగానీ చేస్తే వాటిని ధ్వంసం, సర్వ నాశనం చేయమని తమవారిని హెచ్చరించిందట. దాంతో అక్కడికి వచ్చిన ఇంజనీర్లనూ, వారిని వీరూ రానా బాధలు పెట్టవారంభించారట.



ఏప్రిల్ 26వ తేదీన బిత్తా అనే చోట ముగ్గురూ, ఇంజనీర్ల సర్వే చేస్తున్నారు. అది 23వర్ష విద్యార సిద్ధయ్యాయని అనే అతను ఉండే వూరట. అతని విధ్వంసకాండల నాయకులలో ఒకడట. ఆ ఇంజనీర్లనూ, ఇతనూ, ఇతని అనుయాయులు బంధించి, వో కొత్త చోటుకు పట్టుకుపోయారట. అక్కడ ఆడవారు వీరిని వగ్గుగా చేసి, చివుళ్ళతోనూ, కర్రలతోనూ చితకబాదారట. అంతేగాక, వగ్గుగా ఉన్న వారిని ఒంగోమని చెప్పి వారి పీఠలకు, పురుషాంగలకు చెలవా మని రాశారట. ఈ నూని చాలా ఆమ్లం కలిగి ఉంటుందట. అది పడినచోటు చర్మం సర్వ నాశనమై ఇంకా ఏ వైద్యానికి పనికి రావట. అటువంటి మానె వారికి రాశారట. అప్పుడు వశాత్తూ ఆ నూని బాగా నిలవడై నందువల్ల అంత ఫలితాన్ని ఇవ్వలేదట. కర్రకు, గుడ్డ కట్టి, ఈ మానెలో ముంచి, వారి చురు విసర్జనావ యవంలో దోపారట! దాంతో ప్రభుత్వానికి పోలీసులకూ దివ్య తిరిగిపోయిందట, వీరి నాయకులలో ప్రముఖుడైన రావ్ నారాయన్ కాలుండియా అనే అతని వూరు ఇళయపురీ కు ఏప్రిల్ నాలుగో తేదీ తెల్లవారుజామున బయలుదేరి వెళ్లారట.

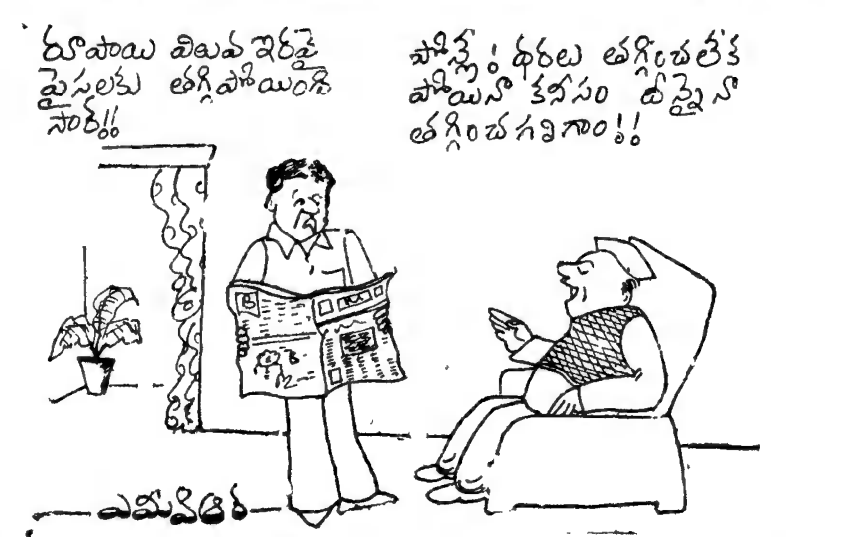
ఆ సమయంలో ఇంట్లో భార్యతో నిద్ర పోతున్న కాలుం యా తలపు శబ్దం విని లేచి వెళ్లి తలపు తీశాడట. అంతే . . పోలీసు బలగం ఒక్క ఉడుటున లోపలికి ప్రవేశించి, అతడికూడా తొడమీద కాల్చి (పిస్తలు) గాయపరచి, అతని భార్య

బైరాంగ్ ను భయపెట్టి, వో మూల కూర్చో పెట్టారట. ఆమె భయంతో ఇల్లు వదిలి, ఆ చీకట్లో పారిపోయిందట. పోలీసులు అతని ఇల్లంతా ధ్వంసం చేసి, ఖరీదయిన వస్తు సామగ్రి జీపులో వడేసి, కాలుండియానూ జీపులో వడేసుకుని, బయలు దేరారట. దారిలో ఆదివాసులు ఆ జీపులమీద రాళ్ళు రువ్వి, అంతరాయం కల్పించడానికి విశ్వ విఫలయత్నం చేశారట.

అదే రోజు సాయంకాలం అయిదు గంటల ప్రాంతంలో నాలుగు పోలీసు జీపులు ఇళయపురీ గ్రామానికివచ్చాయట. దాంట్లో సూపరింటెండెంట్ అవ్ పోలీస్, సబ్ డివిజనల్ మాజిస్ట్రేటు, ఎడిషనల్ డి ప్యూటీ కమిషనర్, డి ఎస్.పి. ఉన్నారుట. వారు కాలుండియా భార్యనూ, అతని బంధు, మిత్రులనూ పిలిచి అతనింట్లోంచి పోలీసులు తీసుకుపోయిన వస్తువుల జాబితా అడిగారట. ఆనక కాలుండియానో అనువ్రతికి తీసుకువెళ్లి రూంలో వూరి ప్రజలు పోలీసులకు అంతరాయం కలిగించినందువల్ల అతనో దారిలోనే చనిపోయాడనీ, శవం సాదర్ అనువ్రతిలో ఉన్నదనీ చెప్పారట.

అనువ్రతి నుంచి ఇంటికి తెచ్చిన అతని శవం భయంకరంగా కుత్తిపోయి ఉన్నదట, అతని ఛాతీ కుడి భాగవ వో పెద్ద వరకు గాయం ఉందట. కొతం చర్మం పీకేసినట్లు ఉందట. చేతులకు హాం వేళ్ళు లేవట. కళ్ళుండాల్సిన చోట కన్నాలన్నాయట, పురుషవయం మటుమాయమయిందట.

ఖర్కై బండ్ సంఘర్ష సమితి జనరల్ సెక్రటరీ ఈ కాలుండియా. ఈ సమితి ప్రభుత్వం కట్టే ఆ ఆనకట్టలకు అడ్డగా నిలిచి భయంకరంగా దారుణకాండలను జరుపడంతో ఈ సర్వయాగ మారంభమయిందట.



ప్రేమనిధి నివాళి

- వీరపల్లె వినాయకి



అది యూనివర్సిటీ ఉమెన్స్ హాస్ ల్.

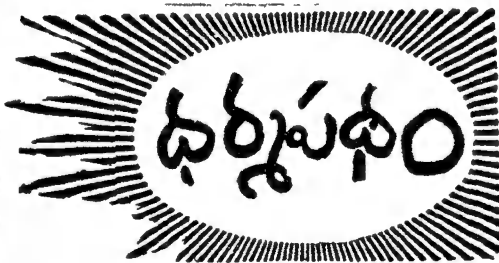
ఉదయం తొమ్మిది ముప్పాళ్ళ కానస్తోంది. రిస్ట్ హాల్ లో టైం చూసుకొన్న నేను, గబగదా తాత్తెరాం తెల్ల ముఖం కడుక్కొని వచ్చి బాయ్ లెట్టై, బుక్స్ తీసుకొని కాలేజీకి వెళదామని, రూంను లాక్ చేసి గబగదా క్రిందికి వచ్చాను.

“రూఫా! నీకు ఫోన్ వచ్చిందే” అంది దిడురుగా వస్తున్న సునీత
“నాకఫోనా?” అంటూ నమ్మలేనట్లుగా చూశాను.

“అవును నీకే తొందరగా చెప్పు” అంటూ చెల్లిపోయింది సునీత.

నేను యూనివర్సిటీలో చేరి సంతకృతం

చే గా అయ్యింది నా తెప్పడూ యంతనరకు ఫోన్ అంటూ రాలేదు. అనలు నాకు ఫోన్ చేసేవాళ్ళ దినరూలేరు. దినరై ఉంటారన్నా అని అలోచిస్తూ, ఫోన్ ఉండే ఆ హాలు లోవరికి అడుగెట్టాను. నేను అక్కడి కెళ్ళే సరికే ఆ హాలులో మా క్లాస్ మేట్ కంభాషిణి, వరశ్రీ కూర్చోని ఏదో



ములుసు వేంకటరమణయ్య

రే పె లా ఉ ం టు ం దో ?

విగ్రహు, దేవాస్థి సంపాదించేటప్పుడు - మృగాడు ఎలా పంటుందో, దాని కోసం విందుకు శ్రమ పడాలి? అనే ఆలోచన లేకుండా - తాను శాశ్వతంగా ఉంటాననే విశ్వాసంతోనే ఉండాలని, ఇతరులకు ఇచ్చేటప్పుడు మాత్రం పురుషజాతిలోనే మృత్యువు రాగలదనే భయంతో వెంటనే ఇవ్వాలని పెద్దల సూక్తి ఉన్నది. ఈ విధి ఎరగనివారు ఉండరు. కాని, దీనిని అచరణలో పెళ్ళి వారు చాలా అరుదు. దీనిని గురించి

ఒక కథ ఉన్నది. అది విజయా? ఐదర్తమా? అనే చర్చతో తల పాడచేసుకోకుండా దాని వల్ల తెలిస్తే విషయాన్ని మాత్రం ముఖ్యంగా మనం గ్రహించాలి.

ధర్మరాజు రాజ్యం వదిలి పోలి మృత్యు రోజునా ఒకనాడు ఒక పెద్ద బాహ్మణుడు తన కుమార్తె వివాహం కోసం ధనం యాచించడానికి ఆయన వద్దకు వచ్చాడు. అప్పుడు యుద్ధిష్ఠిరుడు నిద్ర తొందరపనితో ఉన్నట్టున్నాడు. అందువల్ల "రేపు రండి, మీకు కావలసిన ధనాన్ని ఇవ్వగలను" అని

చెప్పాడు. ఆ బాహ్మణుడు మారు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

భీమ సేనుడికి యీ సంగతి తెలిసింది. 'అన్నగారు ఇలా విందుకు చేశారు? ఆ బాహ్మణుని వెంటనే తప్పిస్తే పంపిస్తేయి వచ్చుచుకదా!' అని అనుకొని ఆయన పొరపాటు ఆయనకే ఆర్థ మయ్యేటట్లు వెయ్యాలని నిశ్చయించాడు. వెంటనే నగరంలో ఉత్సవం ప్రకటించాడు. రాజ మార్గాలు చందన జలనిక్షాల్తనవి. నగర మంతలా ధ్వజవేతాకలు విగుర సాగినవి; మంచి దుస్తుతో అందరూ ఆనందంతో తిరుగసాగరు. "ఎందుకీ సందడి?" అని ధర్మరాజు ప్రశ్నించాడు భీముడు "అన్నగారూ! రేపటికి విలా పుంటుందో చెప్పలేము. ఏ ఉన్నదవమయినా సంభవించవచ్చు, మానవ జీవితం క్షణభంగురం అంచేత. మనం ఉన్నప్పుడే ఉత్సవం చేసుకోవాలి. ఆనందం అవభవించాలి అందుకే ఈ ఏర్పాట్లు చేశాను" అని సమాధానమిచ్చాడు.

ధర్మరాజుకు తన తప్పు బోధపడింది. "తనకు బుద్ధి చెప్పినానికే తమ ముఠాలో కాకుండా చేతలతోనే పాపరిక చేశాడు" అని అనుకున్నాడు.



పడేవా మని రెండడుగులు వెళాను. మళ్ళీ ఆ ముసలాయన నాకు విడుదలగా వచ్చి నిలబడి వ్రాయబడిన మనియార్డరు ఫారంను, తన చేతిలో అడను రాయబడిన ఆ కాగితం ముక్కును రెండింటినీ నా చేతికి అందిస్తూ బోయాడు. నేను వచ్చారంకంగా అతని చేపు చూశాను.

"ఈ కాగితం ముక్కులో రాయబడిన అడను తప్పక ఉండాలని యార్డర్ ఫారం మీద రాసుందో లేదో సూడండమ్మా" అంటూ నాటిని నా కందించాడాయన.

అతడు మనియార్డర్ చేస్తున్నది యాభై రూపాయలు.

ఆ కాగితం ముక్కులో వ్రాయబడిన అడను చూశాను. అందులో ఏ. రమణ మూర్తి, ఫస్టియర్ బి. కాం., జనపార్ భారతి కాలేజీ, కావలి, వెలూరు జిల్లా, అని ఇంగ్లీషులో రాయబడి ఉంది. తర్వాత ఏం ఓ. ఫారంలో అడను చూశాను.

అంతే... నిర్మాంతపోయాను నా కళ్ళను

వేనే నమ్మలేక పోయాను.

అక్కడ... ఫిల్మ్ చేయబడిన యం. ఓ. ఫారంలో 'బు' అడన్ దగ్గర కలభాషిణి హాస్ట్ అడన్ ఈ భాగ ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడి ఉంది. ఇది కలభాషిణి తన స్వసాక్షాతో వేసిన పని. ఆ యాభై రూపాయల కోసం ఏంతకు దిగజారిపోయింది కలభాషిణి! నర్మద గోణును అనమాయ ముట్టుకోకబోయినా, అనమాయే ఆ గోణును దొంగిలించి ఉంటుందని దొంగతనం చేసే తత్వం ఆ ఆమ్మాయికి ఉందని, దొంగ తనాన్ని అసహించుకొంటూ వా రూంలో

అంకితం

మరో జన్మంటూ ఉంటే, ఆ జన్మలో... ఏ వెలెకు నేను తోడబుట్టిన వక్కి కావాలనుకుంటున్నానో ఆ "ఒక్కగా నొక్క" వెలెలు మా 'శోభ'కు -

వీరవల్లె వీణావాణి

అరగంట కితం మాట్లాడిన కలభాషిణి... ఇప్పుడు చేసిందేమిటి?

"ఈ ఫారంలో అడను కొంచెం తప్పగా వ్రాయబడి గుంది యింకో ఫారం తీసుకోండి తప్పక ఉండాలని వాసిస్తాను" అని చెప్పాను నేను ఆ ముసలాయనతో.

ఆయన మరో యం. ఓ. ఫారంను తీసుకొచ్చాడు.

జరిగిన విషయం ఆయనకు చెబితే... బహుశా చదువుకొనే పతి అడన్ పొంద అతనికి నివారణ కేగవచ్చునని... నేను ఆ విషయం చెప్పుకుండా మౌనంగా ఆ ఫారంను ఫిల్మ్ చేసి యిచ్చాను ఆయన వెళ్ళి... ఆ ఫారంతోపాటు డబ్బును కౌంటర్లో యివ్వడానికి నిలబడ్డాడు.

ఈ దౌర్భాగ్య వ్యవస్థలో. కలభాషిణి లాంటి వాళ్ళే ఎక్కువగా తయారైతే... పరాకాష్ఠ నందుకొన్న నీచానిక వివాళాలు అర్పించినా మనం అశ్చర్యపడాలి అవసరం ముందడు

కావలసిన వస్తువులు : మైదాపిండి - 250 గ్రాములు, తెనెగపిండి - 125 గ్రా, అరటిపండ్లు - మూడు, వచ్చిమిరసకాయలు - నాలుగు, జీలకర్ర - అరటి పూస, మిరపిడి - ఒకటి పూస, వసుపాడి - కొద్దిగా, ఉప్పు - తగినంత, నెయ్యి - ఒక టేబుల్ టీ పూస.

తయారుచేయు విధము : ముందుగా మైదాపిండిని, తెనెగపిండిని బాగా జలించి ఒకటిగా పోసి కలపాలి దానికే మిరపిడి, వసుపాడి, జీలకర్ర, ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి తర్వాత వచ్చిమిర్చిని సన్నగా తరిగి వేయాలి. తర్వాత తగినంత నెయ్యి వేసి పూరీల పిండిలా కలుపుకోవాలి. ఇప్పుడు అరటిపండ్లకు పైపొట్టు తీసేసి మెత్తగా చేత్తోనే నలిపి ముద్దలా చేయాలి. ఈ ముగ్గును మైదాపిండి ముద్దకు చేర్చి బాగా పరిపి చిన్న చిన్న పుండలు చేసుకొని కాస్త దళిరగా పూరీలు వత్తాలి వీటిని మరుగు తున్న నూనెలోవేసి దోరగా వేయించితియాలి.

- గార్ల సరస్వతి

షీర్ ఖండ్

కావలసిన వస్తువులు : పెరుగు-2 కప్పులు, పంచదార-1కప్పు, జీడిపప్పు-10 లేక 15 పలుకులు, బాదం -5 లేక 6 పలుకులు, కిన్మిన్ - 15 పళ్లు, యాలకులు-2.

వంటలు



ఇది తయారుచేయటానికి ఒకరోజు ముందుగా చిక్కటి పాలు కొని బాగా కాచి తోడువేయాలి. ఆ పెరుగును ఒక వల్చటి గుడ్డలో కట్టి వేలాడదీయాలి. ఒక రెండు గంటలసేపు అలాగే ఉంచితే నీళ్ళు గనక ఉంటే క్రిందకు దిగి గుడ్డలో పొడి పొడిగా పెరుగు మిగిలిపోతుంది. దీనిని ఒక ప్లేటు లోకి తీసుకోవాలి. పంచదారను మెత్తగా మారి ఇందులోకలిపేయాలి. తీసి ఇష్టమైన వారు ఇంకా కొద్దిగా విక్కువైన కలుపు కోవచ్చు. దీనికి యాలకులపొడి చేర్చాలి. జీడిపప్పు, బాదం, కిన్మిన్లను నేతిలో వేయించి (కొద్దిగా దిరబడేలాగ) పైన చల్లాలి. ఇది చాలా రుచిగ ఉంటుంది.

- యం. జరీనా

కావలసిన వస్తువులు : మామిడిపళ్ళ, రసము - రెండు గ్లాసులు, పంచదార - రెండున్నర గ్లాసులు, విలకులు కొద్దిగా.

తయారుచేయు విధము : ఒక గిన్నెలోకి మామిడిపళ్ళ రసం తీసి పుంచాలి ముందుగా పంచదార తీగపాకం వట్టాలి. తీగ పాకం రాగానే, మామిడిపళ్ళ రసాన్ని అందులోవేసి, బాగా కలియబెట్టాలి విలకులపొడిని అందులో నేయాలి మామిడిపళ్ళ రసం పంచదార పాకంలో బాగా ఉడకాలి ఈ మిశ్రమం మరి అంత గట్టిపడకుండా, మరి వల్చగా కాకుండా వుండాలి. అప్పుడు ఆ మిశ్రమం... చలా రిన తర్వాత వెడల్పాటి మూతగల సిపాలోకి తీసుకోవాలి. ఈ మామిడి జామ్ రొట్టెల్లోకి తీసుకుంటే చాలా బాగుంటుంది

- పొజాద్

రవ్వ బిర్చి

కావలసిన వస్తువులు : రవ్వ - 1 కప్పు, మైదా-1కప్పు, నెయ్యి-1కప్పు, పంచదార-1శీకప్పులు, జీడిపప్పు-కొంచెం యాలకులు - 3, ఎండు కొబ్బరికోరు-కొంచెం, కేసరి రంగు-చిటికెడు.

తయారుచేయు విధానము : ముందు రవ్వని, మైదాని నేతిలో విడిదిడిగా చేయించాలి. తరువాత రెంటిని కలిపి పెట్టుకోవాలి. జీడిపప్పును గూడ నేతిలో (బాన్ కలర్ వచ్చే) దాక వేయించాలి. వేయించిన జీడిపప్పును బాగా చిన్న చిన్న ముక్కలు చేసుకొని, దానికి విండుకొబ్బరి కోరు, యాలకులపొడి కలిపి వేరుగా ఉంచుకోవాలి. పంచదారలో కొంచెం నీరు పోసి కేసరి రంగును వేసి స్టాప్ పెట్టి కలుపుతూ ఉండాలి. నన్ను తీగపాకం వచ్చిన తరువాత కలిపి పెట్టుకున్న రవ్వ, మైదా మిశ్రమాన్ని వేయాలి. దీనిని బాగా కలుపుతూ నెయ్యి పోయ్యాలి. 5 నిమిషాల తరువాత బునబునమని పొంగువస్తుంది. అప్పుడుదాన్ని నెయ్యి రాసిన ప్లేటులోపోసి విత్తువల్సాలు లేకుండా సమంగా చేయాలి. ముందుగా చేసి ఉంచిన జీడిపప్పు ముక్కల మిశ్రమాన్ని వెంటనే దీనిపై చల్లాలి. కొంచెం వేడిగా ఉన్నప్పుడే ముక్కలుగా కట్టేయాలి. చల్లరాక ముక్కలు విడదీసుకోవాలి. ఇది చాలా రోజులు నిలవ ఉంటుంది.

- జి. శశికళ *

యాత్ర కిళ్ళి 'పాత్ర' తోయింటూరు! ఎందుకంటే!!

పం మిగలక పోయిందో కనీసం 'పాత్రెస్' మిగలు తుందని!!



- రిజన్.

తెలుగుదేశం వారపత్రిక !

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు కొత్తగా స్థాపించిన ప్రాంతీయ రాజకీయ పార్టీ ఆశయాలు ప్రచారానికై మే 27 వ తెలుగు దేశం అనే వారపత్రిక ఆవిష్కరణ జరిగింది. స్వాతంత్ర్య సమర సమయంలో దేశంలోని పత్రికల స్వాతంత్ర్యసముపార్జన కోసం పాటు పడ్డాయనేడు తిండి, బట్టా, గూడూ కావాలని పోరాడారితో పాటు పోరాడవలసిన అవసరం ఏర్పడిందని తెలుగు దేశం పార్టీ వాయకుడు శ్రీ నాదెండ్ల భాస్కరరావు ప్రారంభోత్సవ సమయములో అన్నారు. ఆవిష్కరణ ఉత్సవం రామ కృష్ణ మ్యూజియం లో జరిగింది. శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు పత్రికను ఆవిష్కరిస్తూ దేశ భాగ్యుత్తు యువకుల పై ఆధారపడిందని, తన వారు ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా ఎదుర్కొని లక్ష్యం సాధిస్తారని అన్నారు. ఎట్టి అవాంతరాలు వచ్చినా తట్టుకొని లక్ష్యం సాధించడం దీరోదాత్త లక్షణమని ఈ వారపత్రిక సంస్థ మీద వమ్మకంతోను, ప్రజల సమస్యలకు పరిష్కారం అన్వేషించే ఉత్సాహంతోను కృషి చేయాలని శ్రీ రామారావు ఉద్బోధించారు.

శ్రీ షేక్ ఖాసిం :

రాష్ట్ర విభజన కారణంగానో, ఉద్యోగ నిర్వహణ కారణంగానో అన్య రాష్ట్రాలలో ఉండవలసి రావడం వల్ల తమ భాష కలపితమవుతుందేమోనని, తమ సంస్కృతి ఎక్కడ విస్తృత మవుతుందోనని అంగలారే లక్షలాది తెలుగు వారికి ప్రతిక శ్రీ షేక్ ఖాసిం. 'జనని జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ' అనేనూక్తిని ఎప్పటికప్పుడు మననం చేసుకొనడానికిదోహదకారి శ్రీ షేక్ ఖాసిం. నిజానికి భాష కన్నా ప్రాంతమే ఏకత్వ భావనకు పుట్టినిస్టుదేమోనని విస్తరించి నా మట్టుకునాకు. భాషకన్నా జన్మభూమి బలవత్తరమైన అనుబంధం. సలభం ఏళ్ళ క్రితం లాహోర్ లో కొంతమంది వివిధ మతస్థులు, వివిధ భాషల వారు అయిన తెలుగు ప్రాంతపు వ్యాపారస్తులను చూచాను. మీది ఏ వూరు అంటే, మాది ఆంధ్ర అనేవారు. వారిలో కొందరు ముస్లిములు, మరి కొందరు మరాఠీలూను. 'బాన ఏదైనా పుండోనీ, మాది వత్ అంధ్ర' అనే అనేవారు. కనుక భాషకన్నామనసు బంధించేది దేశమే. శ్రీ ఖాసిం కృష్ణ జిల్లా నందిగామలో జన్మించారు. అక్కడే స్కూల్ పైనలరార్హతలను మేనమామ మొగలాయిలో ఇంజనీరుగా పుష్పించున ఆయనను ఆశ్రయించి ఏదోనాకరి సంపాదించారు. ప్రైవేటుగా అప్రెన్టీస్ బాద్మి నేట్ ఇంజనీరింగ్ వ్యాసం తెలంగాణ జిల్లాలో పని చేసి రాయచూరుకు తదాదలా (బదిలీ) అయినారు. ఇంతలో భాష రాష్ట్రాలు, ఏర్పడడం రాయచూరు కర్నాటకలో కలవడం జరిగాయి. కనుక కర్నాటక ప్రభుత్వ సేవలో జూనియర్

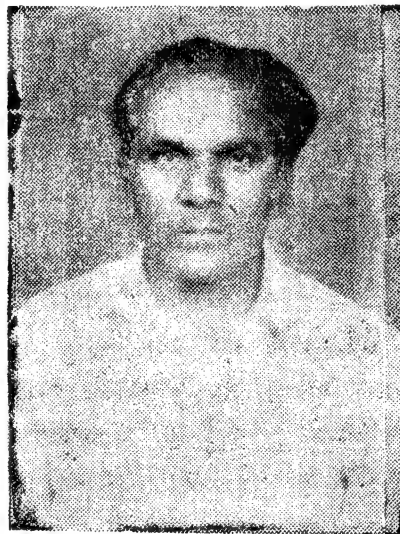
షేర్ రాబాద్ నాట్ బక్

తిరుమల రామచంద్ర

ఇంజనీరుగా ఉండి పోయారు. ఉద్యోగమేమీ పెద్దది కాదు. ఆయన తెలుగు భాషా భక్తి, భావుకత గొప్పది. రాయచూరు గొప్ప చారిత్రక స్థలం కదా! దాని ప్రభావం కూడా ఆయనపై ప్రసరించింది. పరిసర ప్రకృతికి ముగ్ధులై తెలుగులో గేయాలు రచించారు.

గుడియాయి నా గోపురమైనా
మందీరమైనా మనీడు అయినా
మనుషులే కదా కట్టింది
దేవుణ్ణి నిలచోజెట్టింది
నరుని భక్తికే నారాయణుడు
శిథిలాలయమైనా వృధులాలయమైనా
నిజరూపంలో నిలిచాడు
మట్టి బొమ్మలో ఇమిడాడు"

అని మత సామరస్యానికి పాటుబడుతున్నారు. పీఠిచినా, పిలవక పోయినా తెలుగు నాడులో జరిగే రచయితల సభలకు వెళ్లుతారు. ఉత్సాహంతో తమ గేయాలు వివిసిస్తారు. సభ్యులు ఆదరించినా పరవశులవుతారు. 1975 లో హైదరాబాదులో జరిగిన ప్రథమ ప్రపంచతెలుగు మహాసభలో రాష్ట్రేతరాంధ్ర ప్రతినిధిగా పాల్గొన్నారు. ప్రత్యేక సంచిక 'వాణి'లో ఆయన కవితాశాండీక కూడ ప్రచురితమయి



శ్రీ షేక్ ఖాసిం

నది. ఈ సంవత్సరం మార్చి వెలలోజరిగిన ముస్లిం తెలుగు రచయితల సమ్మేళనంలో పాల్గొని సన్మానితులయ్యారు. అస్తాన కవి డాక్టర్ దాశరథి శ్రీ ఖాసింను "మీ పద్యాలు పృథయహమాద్రి శిఖరం నుండి దూకిన గంగా జరి. నా గుండెల్లో దాచుకుంటాను." అని ప్రశంసించారు. ఈ ప్రశంసతో శ్రీ ఖాసిం పులకించి యా... శ్రీ ఖాసిం మధురగాయకులు. తా... రచించిన రెండువందల పై చిలుకు గేయాలకు సొంత బాణిలో స్వరకల్పన చేశారు. చక్కగా పాడి ఆనందించేస్తారు. ఆంధ్ర ప్రజలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తనకు అన్ని విధాల ఇతోధిక ప్రోత్సాహం ఇవ్వగలదని నిరంతరం ఆశిస్తుంటారు. ప్రస్తుతం ఆయన కర్నాటక రాష్ట్రంలోని గుర్నూ జిల్లా అప్పర్ కృష్ణ ప్రాజెక్టులో జూనియర్ ఇంజనీరు.

మూతపిండం మార్పిడి ఉస్మానియా ప్రతిభ

మూతపిండం మార్పిడికి దాదాపు లక్ష రూపాయలు ఖర్చవుతాయి కనుక సామాన్యజీవితానికి మధ్య తరగతి వాడు కూడ అలాటి చికిత్సకు నోచుకోలేడు. ఏటా దాదాపు 100మంది మూత పిండం వ్యాధితో బాధ పడుతున్నవారు ఉస్మానియా జనరల్ ఆస్పత్రిలో చేరినారు. అలాటి వారికి ఆ ఆస్పత్రిలోని నెఫ్రాలజీ విభాగం ఆరోగ్యకరమైన మూత్ర పిండాల లభించడాన్ని బట్టి చికిత్స చేస్తున్నది. ఈ విభాగం వైద్యులు డాక్టర్ గోపాల్ కిషన్, డాక్టర్ రంగ నాధరావు గార్లతో శ్రద్ధతో ఈ చికిత్స జరుపుతున్నారు. ఈ విధంగా ఉస్మానియా జనరల్ ఆస్పత్రి మే 16 న శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అనే 32 సంవత్సరాల యువకునికి మూత్ర పిండం అమర్చి రికార్డు సృష్టించింది. శ్రీ ఇబ్రహీం ముంతాజ కళాశాలలో టెబల్ టెన్నిస్ క్రీడకుగా పని చేస్తున్నారు. ఈయన తమ్ముడు శ్రీ మహ్మద్ ఇషక్ తన మూత్ర పిండం దానం చేశాడు. ఆస్పత్రిలో మూత్ర పిండం వ్యాధి చికిత్సకై చేరే రోగులలో సగం మందికి మూత్ర పిండం మారిడి అవసరమని, దాదాపు 40 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తే మూత్ర పిండం మార్పిడికి అవసరమైన ఏర్పాటు చేయవచ్చని డాక్టర్ గోపాల్ కిషన్, డాక్టర్ రంగనాధరావు అంటున్నారు.



అంతా నమస్కారాలు గర్వాశయ
గర్వదులు, పెక్ ఆంత
ంగిక సమస్యలు, సుఖ
గర్వదులు, మొలలు, చర్మ
గర్వదులు అనుభవ
శిశు, సామర్థ్యాలకాదా
శిశు కలుదు.

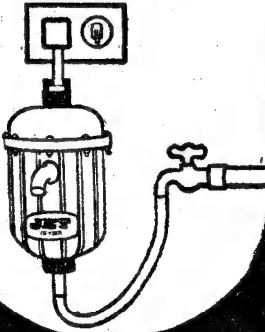
సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కొత్తపేట చాకు, కె. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.
[వాంఛి: శిలంవారిపేడి, జిన్నాలవర, గుంటూరు.

అతడు మందిరే
అందం.....
మహిళకు



22 cc బింగారు
పరింగి
శేయదానిని
PHONES:
233, RES: 785.
శ్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్
P.B.No 35, శ్రీమహల్, ముచిలిపట్నం, A.P.

జెట్
గీజరు



- విక్రయించే ధరలు మేల నుండి క్రింది వరకు
- అతి తక్కువ ధరలకు అమ్మ
- కొరత వల్ల కాదు
- అమ్మ పరింగి అమ్మ లేదు
- మిగిలి పోయి మి లేదు



శ్రీ శశి ఎలక్ట్రానిక్స్

ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-520002

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

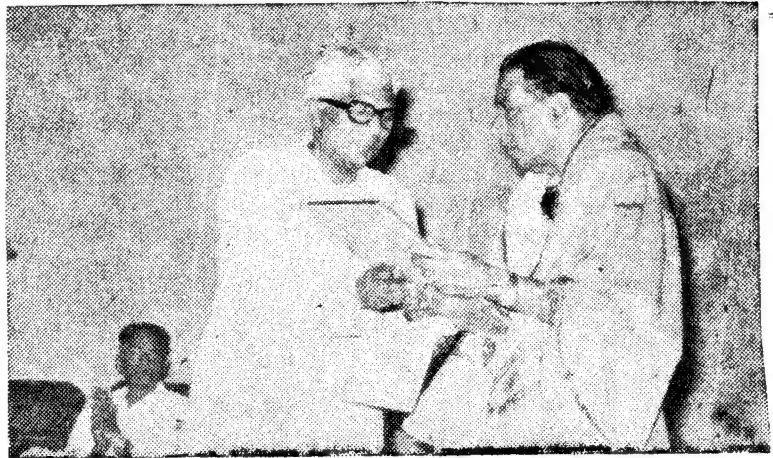
100 కోట్ల రూపాయల భూమి ఆక్రమణ :

జంటనగరాలలో భూమి దురాక్రమణ ఉదంతాలు నానాటికీ వెల్లడవుతున్నాయి. తీగ కదిలిస్తే దొంగంతా కదలిన సామెతగా బదలడా మరానా వాళ్ళే రంగంలో దిగారు. ఈ వ్యవహారం ఇందిరా కాంగ్రెస్ అంతర్గత వ్యవహారం కాదని, దొంగరెవరో తెలుసుకొనేవాళ్ళు ప్రజలకుంది గనుక, న్యాయ విచారణ జరగాలని భారతీయ జనతా పార్టీ నాయకుడు శ్రీ ఎం. వెంకయ్య నాయుడు అన్నారు. పత్రికలు ఈ విషయమై ఎంతగా వ్రాసినా అధికార పక్షం మెదలకుండా వుంటే, దానంతట అదే సద్దు మణుగుతుందని అధికార పక్షం భావిస్తూ న్నట్లు, తోస్తున్నదని శ్రీ నాయుడు అనుమానిస్తున్నారు. రాష్ట్రంలో భూముల దురాక్రమణ దాదాపు మారు కోట్ల రూపాయల మేరకు జరిగిందని దీని దర్యాప్తుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నియమించిన ఏక సభ్య సుశీల్ కుమార్ సంఘానికి మారుగ పైకొర్రు న్యాయమూర్తితో దర్యాప్తు జరిపించాలని జనతా పార్టీ మేంట్లు సభ్యుడు శ్రీ బాబులే రెడ్డి సూచించారు. ఇంత పెద్ద ఎత్తున జరిగిన దురాక్రమణలో కేవలం ఇబ్రహీంఖాన్ పై ఆరోపణలు విచారించినంత మాత్రాన ప్రయోజనం లేదని, న్యాయ విచారణ జరిగితే రాజకీయ వాయకుల ఇతర

ప్రముఖుల దురాక్రమణలు కూడా బయట పెడతాయని ఆయన అన్నారు. ఈ దురాక్రమణలో అధికార పార్టీ వారే భాగస్వాములు కావడంవల్ల న్యాయ విచారణకు ముఖ్యమంత్రిని ఆదేశించడానికి ప్రధాని సంకోచపడుతున్నదని జనతానాయకుడు శ్రీ జైపాల్ రెడ్డి ఆరోపించారు.

ఉపశ్రుతి :

వచన కవితా పితామహుడు శ్రీ కుండ్లపూడి ఆంజనేయులు కుమార్తె వివాహం జూన్ గ్రెవ తేదీన మలక్ పేట కాలనీలో జరిగినప్పుడు శ్రీ కాళాజీ నారాయణరావు వివాహ వేదికకు సవీ, పంలో కూర్చున్నారు. ఆయన ముట్టా ముత్తయిదువులే ఎక్కువగా వుండడంసంభవించింది. అది చూచి మిత్రులు శ్రీ అబ్బూరి వరద సహజ హాస్య దోరణిలో “ఏమిటి కాళాజీ అడవాళ్ళ మధ్య కూర్చున్నారెందుకు ?” అన్నారు. కాళాజీ ఈ కారాంత స్త్రీ లింగం కామోను! అన్నారు డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ. ఏమండోయ్, మీ పేరు స్త్రీలింగము! అని శ్రీ కాళాజీని హెచ్చరించారు మరెవరో. డెబ్బయి ఏళ్ళు పైబడినప్పుడు అన్ని లింగాలూ ఒక్కటే— అని మీసాల మధ్య నవ్వారు శ్రీ కాళాజీ.



ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయ సాంస్కృతిక సంఘం హైదరాబాదులో సాంస్కృతిక వారోత్సవాలు నిర్వహించిన సందర్భంలో వారిక రచయిత, నటుడు, దర్శకుడు “మధురశ్రీ” (శ్రీ కె. వీరరాజు)ని నవ్వించారు. “సాహితీప్రియ” వారు తయారు చేసిన మధురశ్రీ సన్మాన సంచికను సీసీవటుడు శ్రీ జె. వి. సోమయాజులు అమ్మకం రించారు. శ్రీ జె. వీరాస్వామి శ్రీ వీరరాజుకి సన్మాన పత్రం సమర్పిస్తున్న దృశ్యం.



ఇటీవల వెల్లారులో రంగప్రవేశ పుట్టాన్ని ప్రదర్శించిన బేబీ ఉమా ముద్దుబాల

అక్కినేనికి సన్మానం

నటాచార్యుడు డా. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుని నిజామాబాద్ లో ఏకైక ఎ. ఎన్. ఆర్. కల్చరల్ అసోసియేషన్ సభ్యులు అభిమానులు, ఇటీవల స్థానికంగా నిర్వహించిన "లలితా మహాత్" థియేటర్ ప్రారంభోత్సవానికై విచ్చేసిన శుభసమయంలో ఘనంగా సన్మానించారు. సన్మాన సందర్భంలో అభిమాన సంఘం కార్యదర్శి శ్రీ శంకర్, ప్రధాన కార్య నిర్వాహకులు శ్రీ మోహన్ కలా ప్రభుత్వ అక్కినేని పుష్పమాలతో ముంచెత్తి, అసోసియేషన్ ఆర్గిస్టు శ్రీ శైల గివిన నిలవెత్తి, అక్కినేని తైలవర్ణ చిత్ర పటాన్ని బహూకరించారు.

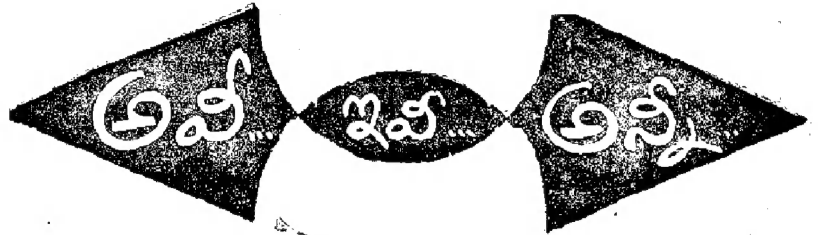
నిజామాబాద్ లోని ప్రముఖ కవి, రచయిత, వ్యాఖ్యాత, అసోసియేషన్ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ వి. సి. చందన్ రావ్ తాము వ్రాసిన సన్మాన పత్రాన్నివదివి వినిపించారు.

తనకు జరిపిన సన్మానానికి డాక్టర్ అక్కినేని కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ, సహజ చమత్కారాలతో చలన చిత్ర జీవిత సగృహత్యాన్ని వినవిస్తూ ఉపసంహరించారు.

ఆంధ్ర లలిత కళా సమితి

"ఆంధ్ర లలిత కళాసమితి, దక్షిణ సుద్యరైల్వే పీకింగ్ (రాబాద్) వారు మే 28న రైల్వే నిలయం ఆడిటోరియంలో శ్రీ గంధూరి దత్తాత్రేయశర్మ అష్టావధాన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు.

సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. భర్తారావు స్వాగతం చెప్పారు. ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటావధాని



కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ దేవారెడ్డి వెంకటరెడ్డిగారు అవధాన పరిచయం చేశారు.

పుచ్చకులుగా ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటావధాని, శ్రీ వరాయిలం కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, శ్రీ సోతుకూచి సాంబశివరావు, శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, శ్రీ వి. వెంకటేశ్వర్లు, శ్రీ రఘువతి, శ్రీ ఆర్. సత్యనారాయణ శ్రీ ఎం. ఆర్. మూర్తి, శ్రీ దేవారెడ్డి వెంకటరెడ్డి డా. ఎం. కులశేఖరరావు, శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య పాల్గొని అవధాన కార్యక్రమాన్ని ఎంతో విశిష్టరీతిలో పదిపించారు.

సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ జి. వి. సుబ్బాబాబు శ్రీ భద్రాత్రేయశర్మని, కవులను సన్మానించారు. శ్రీ పమ్మట సుబ్బారావు వందన సమర్పణ చేశారు.

ఇలా ఎంతకాలం ?

కవితా సంకలనం రచన శ్రీ తేజస్విత. 34 పేజీలు వెల : 5 రూపాయలు. ప్రతులకు శ్రీ డి. లక్ష్మీనారాయణ (రచయిత), 10-139, బెల్లంముండిపి, కడప-516001.

బాలీ కాన్ఫ్రాన్స్

ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ బాలీ మేన కార్టూన్ లో విండిఉన్న ఈ 128 పేజీల పుస్తకం కార్టూన్ ప్రియులకి మంచి కాలక్షేపంగా ఉంటుంది. వెల : 8 రూపాయలు. ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

ఇంద్రపీఠోపనయనం

నవల రచన : డా. సి. ఆనందరామం. 244 పేజీలు, వెల 13 రూపాయలు. ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

కల నుండి ఇలకు - కాకి బంగారం

జంట నవలలు రచన : డా. సి. ఆనందరామం 148+76 పేజీలు వెల 12 రూపాయలు ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

వెలుగుబాట

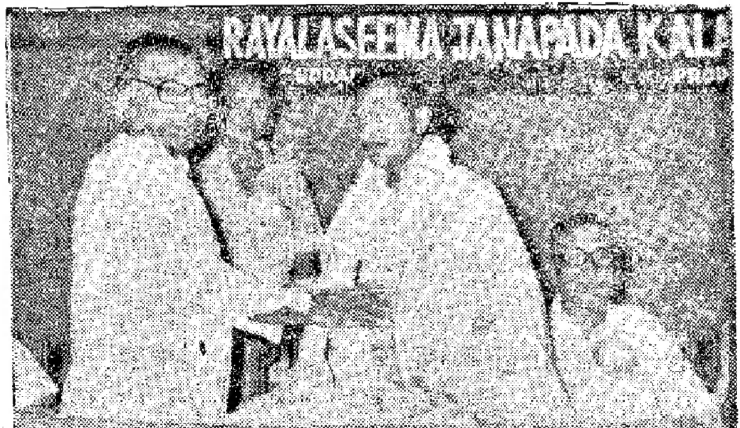
నవల. రచన : డా. సి. ఆనందరామం. 198 పేజీలు వెల 10 రూపాయలు. ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

పదివేల గోపికలు ఒక రాధిక

నవల. రచన : డా. సి. ఆనందరామం. 244 పేజీలు వెల 15 రూపాయలు. ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

ఈ నాటి శకుంతల

నవల : రచన : డా. సి. ఆనందరామం. 278 పేజీలు : వెల 15 రూపాయలు. ప్రతులకు : న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.



ఇటీవల రాయలసీమ జానపద కళాసమితి (ప్రాద్దు బూరు) తరఫున సంస్కృత గౌరవాధ్యక్షులు శ్రీ జాబూరు రమణయ్య, నాటక అకాడమి సభ్యులు శ్రీ అంజెట్ శ్రీనివాసులుని సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.

వైద్యవిద్యార్థి. వైద్యవాంఛ, పెక్స్ ప్రిసలిన్.



వివాహము జరిగినది వేయి
సంవత్సరము లేదా. హస్త
ప్రయోగం, నరమూలం
హస్తాశ్రయములనుమూలకు
అయిదేద చికిత్స.
పోషక ద్వారా చికిత్స కలదు.

రావూస్ కినిక్,

టి. డి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700, 1010.

నవనరమయ మనవి

కొత్తరకం వంటలు

క్యూర్గా రాపి రుపతే

తగ్గరగా నరికిలింప వింపుతుంది -వం.

పాకెట్ పెన్



పేర్లు, చిరునా
మాల, ఉత్త
రాలు, లేబిల్లు
వగైరాలను దీని సహాయంతో ఇంట్లోనే వేసుకొ
ముదించుకొనవచ్చును నం. 1 రు. 9-75 నం.
2 రు. 10-75 నం. 3. రు. 11-75 స్పెషల్
రు. 14-75, అత్యుత్తమమైన రు. 17-75
ఉత్తమ తగ్గరితో మిక్కిలి పెద్ద పైజాది
రు. 21-75 ఫోస్ఫోరి రు. 7-25.

AMERICAN STORES (S.P.-7)

265/12/1/C

Gopal Lal Thakur Road Calcutta-36

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

కథలు

4.6.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖ
చిత్రం సుమలత చాలా బాగుంది. 'అనురాగదేవత
వీపు, విధివిపరీతం' రెండు కథలు మాత్రం
నవ్వాాయి.

పొలాన రాజరత్నం, పి. రాజేశ్వర్ రాజు,
(వేములవాడ)

* * *

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఆంధ్రసచిత్ర పాటకు
లకు దర్శన మిచ్చిన 'సుమలత' ముఖచిత్రం ఎంతో
ముగ్ధ మనోహరంగా ఉంది. 'నీకు పెళ్లి నాకు శిక్షా'
కథ ఎంతో బాగుంది. కథ పాటకుల పూర్వదూలను
అమితంగా అక్కర్లించింది.

కందిగట్ల ప్రభాకర్ (జనగామ)

* * *

నటి సుమలత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా అక్కర్లనీయంగా
వుంది. 'అరాచకీయం, విధి విపరీతం, నీకు పెళ్లి-
నాకు శిక్షా' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

పి. వి. రామనాథరావు, రేణుకా భవాని (మధిర)

* * *

4.6.82 తేదీ "సుమలత" ముఖచిత్రంగా
వెలువడిన పత్రిక ముగ్ధ మనోహరంగా వుంది.
'అనురాగదేవత వీపు' "విధి విపరీతం" కథలు మా
త్రంకానో నవ్వాాయి.

కడియాల సురేష్ బాబు, కడియాల సుభాషి-
(మంగళగిరి)

28.5.82 సంచికలోని కథలు చాలా ఇంట్లో
స్టింగ్గా ఉన్నాయి. జి. భానుగారు రచించిన
"కనువిప్పు" చాలా బాగుంది రచయితకి ధన్య
వాదాలు.

పి. రామమోహన్ (సిద్దిపేట)

* * *

28.5.82 నాటి సంచికలోని కథలలో "ది
బెగ్గర్స్" బాగుంది. 'రాయి' కథ చదివి ఒక
విధవైన అనుభూతి చెందాను. తెనెస్సీ గారికి
ధన్యవాదాలు.

చిరుదరాజు సతీష్ కుమార్ భట్ (కాశీపేట)

* * *

28.5.82న వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక ముఖచిత్రం నటి శాంతికున్ద ముగ్ధ
మనోహరంగా ఉన్నది. కథలు 'కనువిప్పు,
కంప్లెంటు రాయరా, దిబెగ్గర్స్' చాలా బాగు
న్నాయి.

కాటంగడ్డ వెంకటరామఅక్కయ్య (మోటూరు)

* * *

28.5.82 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర అందించిన
కథలన్నీ ఒకవిధమైన బెగ్గర్స్ కథ ఒక ఎత్తు.
కథ పేరు ఇంగ్లీషు పేరుతో ఉన్నా చదువుకోడానికి
ఎంతో ఇంట్లో ఉంది.

కె. ప్రభాకర్ జనగామ)

* * *

28.5.82 వ తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం శాంతి
కున్ద చూడ చక్కగా ఉంది. కథలో "కెనెస్సీ"
రాయి మిగ్గర్ ది బెగ్గర్స్ సుసర్వ.

కె. ప్రదీప్ కుమార్ (నిలూరు)

* * *

28.5.82 సంచికలోని కథలలో తెనెస్సీ గారి
"రాయి" కథ చాలా బాగుంది.

విజేంద్రనాథ్ ప్రసాద్ (అదోని)

* * *

"శాంతికున్ద" ముఖచిత్రం ఈ వారం పత్రి
కపై పచ్చతోరణాలు తొడిగి సంగారించి నట్టుంది.
కథలు నాల్గిటిలోను "ది బెగ్గర్స్" సమాజ
స్థాయిని ప్రతిబింబించింది. పల్లె అచారం విషయ
వివరణ బావుంది.

పి. సూరిబాబు, చంటిబాబు (హైద్రాబాద్)

* * *

28.5.82న పత్రికలో ప్రచురించిన కథ
లలో 'రాయి' కథ చాలా బాగుంది. ఇది మా అందరి
పూర్వదూలలో నాటుకున్నది. ఈ కథ ప్రాసన
కేనెస్సీ గారికి ధన్యవాదాలు.

డి. రమేష్ (కె. డి. పేట)

శ్రీ పరిమళా కళాశాల & కాన్వెంట్

1/2, అరండల్ పేట, గుంటూరు - 522002

కాన్వెంట్ : నర్సరీ నుండి 7 వ తరగతి వరకు

కళాశాల : X, Matric, Inter, Degree

మీడియం : ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు

అడ్మిషన్లు : 9-6-1982 నుండి

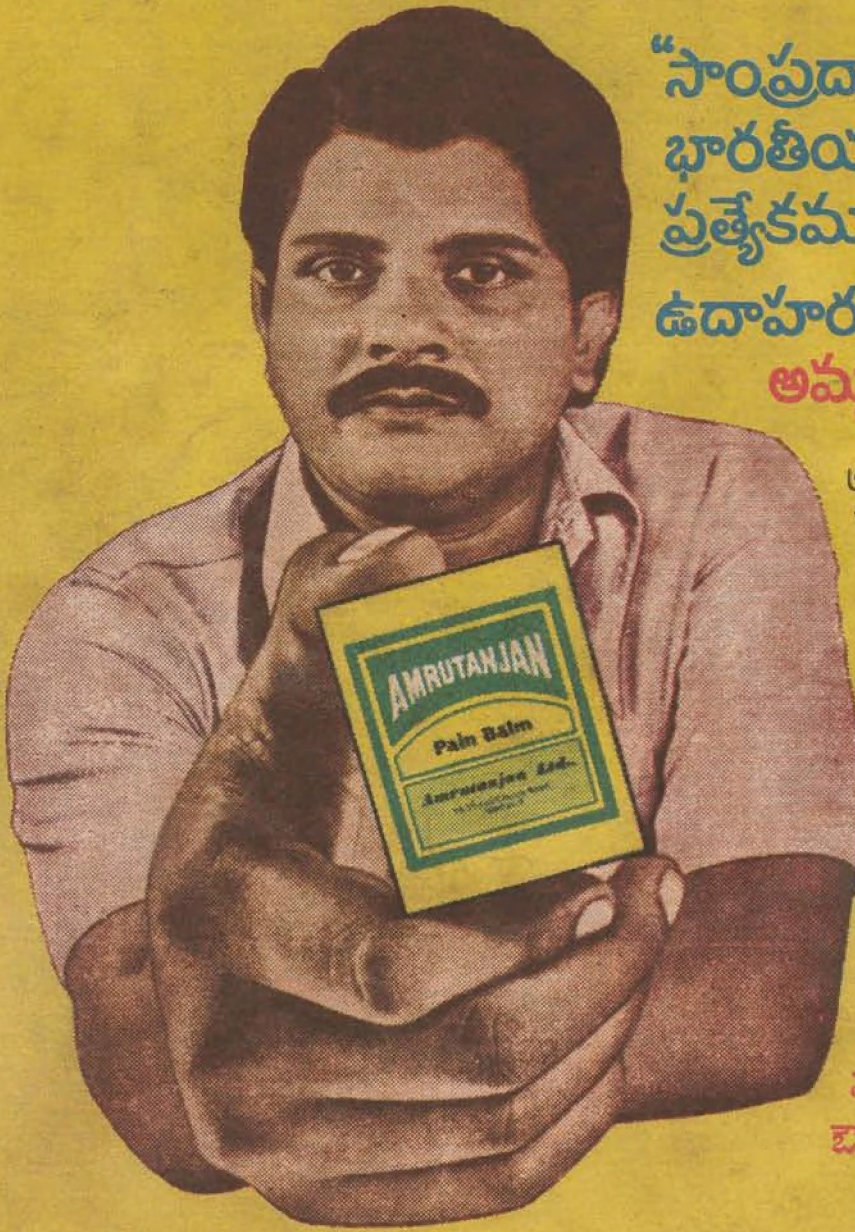
ప్రతిరోజు పరీక్ష, క్రమశిక్షణతో కూడిన శిక్షణ, చక్కని హాస్టల్ వసతి.

పాటిబండ లక్ష్మీనారాయణ,

డైరెక్టరు.

“గోల్డెన్ డ్రాంగో” అబ్బులు“లో” శ్రీవేంకటా, జయప్రకాశ్, అల్లు రామలింగయ్య





“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పిలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన చాలా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :
80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
నమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్

తలనొప్పిలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పిలకు .బెణుకులకు

